

Voorstel voor uitbreiding van de klasse sectie “C” Zangkanarie Spaanse Timbrado

Nederlandse versie¹

INLEIDING:

Voorliggend voorstel beoogt een aanpassing van de klassen van sectie C, zangkanarie Spaanse Timbrado in de standaard van de C.O.M. aan de actuele bestaande werkelijkheid in de verschillende verenigingen en landen, om zo een grotere deelname aan de C.O.M.-wedstrijden te stimuleren van alle liefhebbers van de Spaanse Timbrado, onafhankelijk van de zang variëteit die zij kweken, door een competitie te realiseren voor twee zangrichtingen in verschillende klassen.

ACHTERGROND:

In dit deel lichten we de relevante historische feiten toe, die geleid hebben tot de actuele situatie rond de zangkanarie Spaanse Timbrado:

1.- Aan het eind van de jaren veertig en in het begin van de jaren vijftig, is in Spanje het begin gemaakt met de selectie van een zangkanarie, gebaseerd op de zogenaamde “Canario del Pais”, (een Oud-Spaanse zangkanarie) met als doel om een zangkanarie te verkrijgen, uniek en representatief voor de Spaanse zangkanariëkweek.

2.- In Spanje bestonden indertijd twee verschillende organisaties van kanariëkwekers, namelijk: de “Federación Ornitológica Española – F.O.E.” en de “Grupo de Pájaros del Sindicato Nacional de Ganadería”, de vereniging die zich jaren later omvormde tot de voorganger van de “Federación Ornitológica Cultural y Deportiva Española – F.O.C.D.E.”.

3.- Het bestaan van twee verschillende organisaties, die bij gelegenheid ook politiek botsten, veroorzaakte dat elk van deze verenigingen of federaties van kanariëkwekers een eigen selectie maakte van de “Canario del Pais”, op basis van verschillende criteria en selectietechnieken. In die eerste jaren ontstond zo al verschillen tussen de kanaries gekweekt door de ene of door de andere federatie.

4.- In het jaar 1962 erkende de C.O.M., op voorstel van de F.O.E., officieel de Spaanse Timbrado als zangkanarie ras en beiden federaties, F.O.E. en F.O.C.D.E., zetten hun selectiewerk voort van de “Canario del Pais”, nu onder de naam Zangkanarie Spaanse Timbrado.

5.- De kwekers van de F.O.E. selecteerden hun kanaries op basis van het principe van het behouden en perfectioneren van de oorspronkelijke toeren van de “Timbrado del Pais”, zoals de Timbres en nog een aantal gewenste klanken zoals Chau-Chau, Piau-Piau, naast de eliminatie van alle waterklanken. Om dit te bereiken gebruikte men overwegend de techniek van de voorzang, om zang aan te leren en de zangkarakteristieken in volgende generaties vast te leggen.

6.- De kwekers van de F.O.C.D.E. selecteerden hun kanaries op basis van vernieuwing in het lied door te zoeken naar nieuwe toeren, vooral in het langzame ritme en in het niet-continue ritme, toeren die we vandaag de dag kennen als Floeos, Floeos Lentos en Variaciones Conjuntas, ook al had dit het verlies van een aantal oorspronkelijke toeren van de “Canario del Pais” tot gevolg. Om de innovatie in het lied te bereiken werd juist de techniek van het vermijden van voorzang gebruikt om zo de vrijheid te geven aan de jonge kanaries om hun eigen lied te ontwikkelen. Voor de kweek werden de kanaries geselecteerd die het meest vernieuwend waren, met een langzaam en gevarieerd lied.

¹ Vertaling uit het Spaans door E.M. Eweg, Mei 2018

7.- Halverwege de jaren negentig, gaf het bestaan van de twee selectiemethoden bij de zangkanarie Spaanse Timbrado aanleiding tot een bijstelling van de standaard door de internationale keurmeester vereniging O.M.J. van de C.O.M., om zo ruimte te geven aan de twee bestaande variaties en om beide variaties op een gelijke wijze te kunnen beoordelen zonder één van de twee te kort te doen (vandaag de dag zijn we er nog niet zeker van of het beoogde doel bereikt werd).

8.- Deze situatie veroorzaakte cyclisch enige problemen bij de keuringen van de C.O.M.-wereldshow. Als de keurmeester afkomstig was uit de school van de F.O.E. of uit de F.O.C.D.E, bevoordeelde hij, zelfs onbewust, de vogels afkomstig uit zijn eigen federatie, en benadeelde zo de vogels die afkomstig waren van de andere federatie, omdat deze hem vreemd in het gehoor lagen.

9.-De deelname aan de C.O.M.-wereldshow in de Sectie zang Spaanse Timbrado is erg laag, in verhouding tot het aanwezige potentieel, want de kweker heeft niet de zekerheid dat zijn kanarie beoordeeld wordt volgens de criteria van zijn variëteit.

10.- Ondanks dat de Spaanse Timbrado, afkomstig uit de school van de F.O.E. en afkomstig uit de school van de F.O.C.D.E. een belangrijke gezamenlijke basis delen, is door de verschillende selectiesystemen bij de Spaanse Timbrado ruimte gegeven aan zulke duidelijke verschillen, dat het toelaatbaar wordt om voor de beoordeling van deze kanarie onderscheid te maken in twee verschillende klassen binnen de zangkanarie Spaanse Timbrado.

11.-In het jaar 2008 heeft zich binnen de F.O.C.D.E. een proces afgespeeld van desintegratie en afscheiding en in dit jaar hebben verschillende vogelverenigingen twee belangrijke entiteiten opgericht in relatie tot de Spaanse Timbrado, namelijk: de Confederación Ornitológica Española – C.O.E., waarin de F.O.E. geïntegreerd werd, en de Federación Española del Canario de Canto – F.E.C.C., waar vooral de Timbrado met een discontinue zangrichting van de F.O.C.D.E. geïntegreerd is. Daardoor is de F.E.C.C. nu de grootste vertegenwoordiger van de discontinue zangrichting, alhoewel deze zangrichting in kleinere aantallen ook present is in de C.O.E., via de F.O.A. en de F.O.C.V.A., federaties waarin keurmeesters uit de school van de F.O.C.D.E. geïntegreerd zijn.

12.-Tegenwoordig bestaan er drie grote groepen in de wereld van de zangkanarie Spaanse Timbrado.

- a) F.O.C.D.E.- Federación Ornitológica Cultural y Deportiva Española, waar vooral een Spaanse Timbrado gekweekt wordt volgens de school van de F.O.E., omdat de meerderheid van de huidige F.O.C.D.E. keurmeesters van de F.O.E. afkomstig zijn, oftewel van de "originele zang".
- b) F.E.C.C.- Federación Española del Canario de Canto, waar exclusief de Spaanse Timbrado gekweekt wordt volgens de school van de voormalige F.O.C.D.E. oftewel de zangrichting Floreado.
- c) C.O.E.- Confederación Ornitológica Española, waarin de F.O.E. tegenwoordig geïntegreerd is. De C.O.E. is op dit moment de enige entiteit waar twee zangrichtingen van de Spaanse Timbrado gevraagd worden: kanaries afkomstig uit de school van de F.O.E. (originele zang) vanuit de F.O.E. en F.O.C., en kanaries uit de school van de F.O.C.D.E., via de F.O.A. (Floreado)

13.- In het jaar 2008 werd in Spanje voor het eerst een onderscheid gemaakt in twee verschillende klassen. Dit gebeurde tijdens de nationale C.O.E.-wedstrijd, waar bij de C.O.E. immers twee variëteiten van de Spaanse Timbrado naast elkaar bestaan, in sectie C – Zangkanarie Spaanse Timbrado:

- a) C1 – Zangkanarie Spaanse Timbrado - keurlijst FOE.
- b) C2 - Zangkanarie Spaanse Timbrado – keurlijst FOCDE/COM.

CONCLUSIES:

Uit het voorgaande kunnen we de volgende conclusies trekken:

1.- Altijd al hebben er twee visies bestaan op de kweek van de zangkanarie Spaanse Timbrado: de school van de FOE en de school van de FOCDE/FECC.

- a) De puristische visie, waar geprobeerd wordt om de zang van de Spaanse Timbrado te behouden, zonder dat het repertoire evolueert en altijd trouw aan het oorspronkelijke concept. Daarom is het een visie die zich richt op de "originele" zangkanarie Spaanse Timbrado.
- b) De ontwikkelgerichte visie op de zangkanarie Spaanse Timbrado, die zich richt op innovatie van het repertoire, met name in de Floeos, Floeos Lentos en Variaciones Conjuntas, al heeft dat het verlies van andere toeren in het repertoire tot gevolg.

2.-Met het verstrijken van de jaren, zijn vanuit deze twee visies twee klassen ontstaan binnen de zangkanarie Spaanse Timbrado omdat, alhoewel het repertoire een belangrijke gemeenschappelijke basis kent, de zang zo ver uit elkaar ligt dat het de beoordeling ten goede komt als we in sectie C- zangkanarie Spaanse Timbrado twee klassen onderscheiden.

3.- De zangkanarie Spaanse Timbrado Floreado wordt beschouwd als een zangkanarie met een eigen identiteit onder de Spaanse Timbrado's, en verdient daarom een eigen keurlijst, die recht doet aan zijn specifieke kwaliteiten.

VOORSTEL:

Gebaseerd op de voorgaande uiteenzetting en de daaruit voortkomende conclusies, stellen we voor om tijdens de C.O.M.-wereldshow de twee klassen in de Sectie "C", zangkanarie Spaanse Timbrado, uit te breiden naar vier, waardoor de Sectie "C" zangkanarie Spaanse Timbrado er als volgt uit komt te zien:

- *C1- Zangkanarie Spaanse Timbrado Origineel – Stam 4 kanaries.
- *C2- Zangkanarie Spaanse Timbrado Origineel – Individueel.
- *C3- Zangkanarie Spaanse Timbrado Origineel – Duo
- *C4- Zangkanarie Spaanse Timbrado Floreado – Stam 4 kanaries.
- *C5- zangkanarie Spaanse Timbrado Floreado – Individueel.
- *C6- Zangkanarie Spaanse Timbrado Floreado – Duo

SECTIE "C1-C2-C3"

ZANGKANARIE SPAANSE TIMBRADO ORIGINEEL

KEURLIJST VAN DE ZANGKANARIE:

C1-C2-C3 – SPAANSE TIMBRADO ORIGINEEL

Voor deze klasse wordt de actuele COM keurlijst aangehouden.

Keurlijst Zangkanarie Spaanse Timbrado Origineel

Naam:							
		Ringnummer:			No de Stam:		
		Kooinummer:			Clase:		
					Prijs:		
POSITIEVE PUNTEN				Datum:			
Timbres	max.	9			Tijdstip		
Variaciones Rodadas	max.	18			Van:		
Timbre de Agua	max.	9			Tot:		
Cascabel	max.	9			Observaties:		
Floreos	max.	27					
Floreos Lentos	max.	27					
Campana	max.	9			No.		
Cloqueos	max.	18			Observaties:		
Castañuelas	max.	9					
Variaciones Conjunctas	max.	27					
Agua Lenta	max.	18			No.		
Agua Semiligada	max.	9			Observaties:		
Subtotaal positieve punten							
Indruk	max.	3					
Totaal Positieve punten:					No.		
					Observaties:		
NEGATIEVE PUNTEN							
Rascada	max.	3					
Estridencias	max.	3					
Nasalidad	max.	3			No.		
Totaal Negatieve punten:					TOTAAL STAM:		
					HARMONIE STAM:		
PUNTEN TOTAAL:					EINDTOTAAL STAM		
VERENIGING:				KEURMEESTER:			

1.- POSITIEVE TOEREN

1.1 Timbres.

De Timbres (vgl. deurbel) zijn toeren die in een ononderbroken of continue ritme gebracht worden, met een metalen klank en gevormd door de medeklinker "R" en de klinker "I" (vb.: riririririri...).

Waardering: maximaal 9 punten

TOER	RITME	KLANK	FONETISCHE TEKST	MEDEKLINKER EN KLINKER	VOORBEELD	PUNTEN
TIMBRE	CONTINUE	METAAL	GELIMITEERD	R I	Ririririri	Max.9

1.2. Variaciones Rodadas.

De Variaciones Rodadas (Rollende variaties) zijn toeren met een ononderbroken of continue ritme, de klankkleur is hol en de fonetische tekst is gelimiteerd, samengesteld uit de medeklinker "R" en de klinkers "E", "O" of "OE" (vb.: rorororo...; roeroeroeroeroeroe...). In deze toer is de cadans, waarin de lettergrepen voorgedragen wordt, sneller dan bij de Timbres waardoor het continue karakter en de rollende klank van een grotere perfectie is. In het lied van de Timbrado dient de aanwezigheid van deze toer en de duur ervan met mate te zijn. Indien deze toer in zijn holle rollende vorm te overheersend aanwezig zou zijn, geeft dit aanleiding tot diskwalificatie, zoals verderop in de standaard wordt toegelicht.

Waardering: maximaal 18 punten

TOER	RITME	KLANK	FONETISCHE TEKST	MEDEKLINKER EN KLINKER	VOORBEELD	PUNTEN
VARIACIONES RODADAS	CONTINUE	HOL	GELIMITEERD	R E,O,OE	Rorororo Roeroeroeroe	Max.18

1.3. Timbre de Agua

De Timbre de Agua is een toer in het afgezette ritme, met de klankkleur water en een gelimiteerde fonetische tekst, gevormd door de medeklinkers "B" of "G", samen met de medeklinker "L" en de medeklinker "W" en de klinker "I" (vb.: blibliibli...). Afgezien van het afgezette ritme, ontstaat de passende cadans wanneer we in staat zijn om duidelijk de typerende klinkers en medeklinkers te herkennen. Als dat niet het geval is dan verliest de toer zijn typische waterklank. De waterklank geeft het eigen karakter aan deze toer en rechtvaardigt de definitie als een speciaal soort timbre.

Waardering: maximaal 9 punten

TOER	RITME	KLANK	FONETISCHE TEKST	MEDEKLINKER EN KLINKER	VOORBEELD	PUNTEN
TIMBRE DE AGUA	AFGEZET	WATER	GELIMITEERD	B, G, L,W I	Bliblibli... Gligligligli..	Max. 9

1.4

Cascabel.

De Cascabel is een toer in het afgezette ritme, de klankkleur is metaal en de fonetische tekst is gelimiteerd. De medeklinkers zijn "L" en "N" en de klinker is de "I" (bijv.: linlinlin...). Net als bij de Timbre de agua, handelt het hier ook om een timbre met een speciaal karakter, die in het geval van de Cascabel duidt op de metalen klank die ons aan het gelijknamige instrument (*sleebellen*) of aan een klein klokje doet denken. Het speciale geluid van het klokje ontstaat door de medeklinker "N" aan het eind.

Waardering: maximaal 9 punten

TOER	RITME	KLANK	FONETISCHE TEKST	MEDEKLINKER EN KLINKER	VOORBEELD	PUNTEN
CASCABEL	AFGEZET	METAAL	GELIMITEERD	L, N I	Linlinlin	Max. 9

1.5 Floreos.

De Floreos (*versieringen*) zijn toeren met een afgezet ritme, met een timbre of klankkleur die in principe metaal of hol klinkt en met een ongelimiteerde fonetische tekst; dat wil dus zeggen dat in de Floreos alle medeklinkers en klinkers kunnen voorkomen. Het concept van de Floreos is in zekere zin gebaseerd op dat wat er overblijft; immers we kunnen hier alle variaties onderbrengen die na systematische analyse volgens de Standaard niet onder te brengen zijn in de overige omschrijvingen van toeren. In het verleden was het daarom, dat deze toer een soort vergaarbak werd, waarin alle toeren pasten die elders in de keurlijst niet ondergebracht konden worden, doordat de vroegere Standaards beperkter waren. Maar nu kunnen we rustig stellen, en zonder te overdrijven, dat het spectrum aan Floreos dat de Spaanse Timbrado kan voordragen oneindig is.

Waardering: maximaal 27 punten

TOER	RITME	KLANK	FONETISCHE TEKST	MEDEKLINKER EN KLINKERS	VOORBEELD	PUNTEN
FLOREOS	AFGEZET	METAAL of HOL	ONGELIMITEERD	ALLEN	Loe loe loe... Ti ti ti ... Toei toei toei...	Max. 27

1.6 Floreos Lentos.

Voor de Floreos Lentos (langzame versieringen) kunnen we hetzelfde concept toepassen als bij de voorgaande toer. In principe is het enige verschil tussen deze twee toeren het ritme. Bij de Floreos Lentos moet het ritme onderbroken zijn. De Floreos Lentos vormen het mooiste en meest muzikale deel van het lied van de Timbrado, waarbij we zelfs kunnen zeggen dat deze toer de koning is onder de toeren.

Waardering: maximaal 27 punten

TOER	RITME	KLANK	FONETISCHE TEKST	MEDEKLINKER EN KLINKER	VOORBEELD	PUNTEN
FLOREOS LENTOS	ONDERBROKEN	METAAL of HOL	ONGELIMITEERD	ALLEN	Toeii toeii toeii Toeio toeio Florioflor Taa taa taa Dooilidooili Coe-eli coe-eli	Max. 27

1.7 Campana.

De Campana (grote klok) is een toer met een onderbroken ritme, de klank is metaal (het geluid van een klok) en de fonetische tekst is in zekere zin gelimiteerd, omdat de toer moet eindigen op "N", "NK" of "NG". De medeklinker "N" op het eind, bekrachtigt het geluid van een klok in deze toer. De voorkeur heeft de uitgang op "NK", in plaats van "NG". De Campana is door zijn speciale karakteristieke klank, één van de toeren die het risico loopt om te veel als keelklank of neusklank gebracht te worden. Dit wordt dan veroorzaakt door een te sterke aanwezigheid van de medeklinker "G".

Waardering: maximaal 9 punten

TOER	RITME	KLANK	FONETISCHE TEKST	MEDEKLINKER EN KLINKER	VOORBEELD	PUNTEN
CAMPANA	ONDERBROKEN	METAAL	GELIMITEERD	deze toer is enkel gelimiteerd omdat de klank van de klok een uitgang vereist op N, NK of NG	Tan tan tan Tlan tlan Tlonk tlonk Tonk tonk Tang tang	Max. 9

1.8. Cloqueos.

De Cloqueos (Kloeken) zijn toeren die zowel in het onderbroken of in het afgezette ritme gebracht kunnen worden, daarbij is de langzame vorm in het onderbroken ritme de meest gewaardeerde vorm. Dan vertoont de toer overeenkomsten met het karakteristieke geluid van een hen, waar de naam "kloeken" aan ontleend is. De klankkleur is hol en de fonetische tekst is gelimiteerd door de medeklinkers "C", "L" en "K" en de klinkers "O" en "OE" (bijvoorbeeld: clo clo clo; klok klok klok..).

Waardering: Max. 18 punten.

TOER	RITME	KLANK	FONETISCHE TEKST	MEDEKLINKER en KLINKER	VOORBEELD	PUNTEN
CLOQUEOS	AFGEZET	HOL	GELIMITEERD	C, L, K, O, OE	Clo clo clo Klok klok.. Cloe cloe.. Cloek cloek	Max. 18
	ONDERBROKEN					

1.9. Castañuela.

De Castañuelas (Castagnetten) is een afgezette toer, de klankkleur is hol en de fonetische tekst is gelimiteerd, samengesteld uit de medeklinkers "C", "L", en "K", (nooit een "CH"), en de medeklinker "A" (voorbeeld.: clakclakclak...). De structuur van deze toer komt dus overeen met de Cloqueos, waarbij de Castañuela duidelijk afgezet is en in een cadans gebracht wordt die in het algemeen sneller is dan bij de cloqueos. In de fonetische tekst horen we de klinker "A" in plaats van de "O" of de "OE". Net als bij andere toeren, waarbij de naam ontleend is aan de overeenkomst met een geluid van een instrument, moet het geluid van de Castañuela ons doen denken aan het typische en traditionele instrument dat zoveel gebruikt wordt in de Spaanse folklore.

Waardering: Maximaal 9 punten.

TOER	RITME	KLANK	FONETISCHE TEKST	MEDEKLINKER en KLINKER	VOORBEELD	PUNTEN
CASTAÑUELA	AFGEZET	HOL	GELIMITEERD	C, L, K, A	Claclacla... Clakclak	Max. 9

1.10 Variaciones Conjuntas.

De Variaciones Conjuntas (samenklinkende variaties) bestaan uit het gelijktijdig horen van twee of meer van de toeren die gedefinieerd zijn als behorende tot het repertoire van de Spaanse Timbrado. De Variaciones Conjuntas kunnen punten behalen uit elke toer die deel uitmaakt van de variatie, waarbij het aan het juiste oordeel van de keurmeester wordt overgelaten om een bepaalde toer niet over te waarderen bij de beoordeling van de individuele toer.

Waardering: maximaal 27 punten

1.11 Aug Lenta.

Agua Lenta (langzaam water) is een toer met een onderbroken ritme, de klankkleur is water en de fonetische tekst is gelimiteerd door het gebruik van de medeklinkers "B", "G", "L" en "W", ook mogelijk is de "D" als besluit, en de klinkers "A", "I", "O" y "OE". Het beste voorbeeld is een druppende kraan boven een halfgevulde emmer water. Bij alle toeren is het belangrijk dat de toer een goede uitspraak heeft, maar dit gaat des te meer op bij de watertoeren. Als deze niet helder en zuiver klinken, dan ontstaat een wazig geluid dat zorgt voor een verlies aan schoonheid en muzikaliteit van het lied.

Waardering: maximaal 18 punten

TOER	RITME	KLANK	FONETISCHE TEKST	MEDEKLINKER EN KLINKER	VOORBEELD	PUNTEN
AGUA LENTA	ONDERBROKEN	WATER	GELIMITEERD	B, G, L, W, mogelijk D op het eind A, I, O en OE	Blob blob Bloe bloe Bloeï bloeï Gloeï gloeï	Max. 18

1.12 Agua Semiligada.

Agua semiligada (stromend water) is een afgezette toer, de klankkleur is water en de fonetische tekst is gelimiteerd tot de aanwezigheid van de medeklinkers "B", "G", "L" en "W", ook mogelijk is de "D" als besluit, en de klinkers "A", "O" en "OE". Het enige verschil met de Agua Lenta is het ritme waarin de toer gebracht wordt en dat de klinker "I" niet mag voorkomen, want dan zouden we immers, met het afgezette karakter van de toer, bij een Timbre de Agua uitkomen.

Waardering: maximaal 9 punten

TOER	RITME	KLANK	TEKST FONETISCH	MEDEKLINKER EN KLINKER	VOORBEELD	PUNTEN
Error! Reference source not found.						
AGUA SEMILIGADA	AFGEZET	WATER	GELIMITEERD	B, G, L, W, mogelijk een D aan het eind A, O en OE	Blablabilia.. Bllobloblo.. Blublublubu	Max. 9

2.- FOUTIEVE TOEREN

2.1.- Schurende klank.

Schurende of schrapende geluiden vormen een fout, die in het algemeen het meest voorkomt bij de ononderbroken toeren en in een bepaalde Floeos, als gevolg van een overheersende medeklinker "R" die veel sterker wordt gebracht dan de klinker, waardoor een geluid ontstaat dat ons onaangenaam in het gehoor klinkt. Zoals bij alle foutieve toeren, worden deze bestraft naarmate de ernst van het defect, en afhankelijk van de wijze waarop het overige lied door de foutieve toer wordt aangetast.

Strafpunten: maximaal 3 punten

2.2.- Scherpe klank

De scherpe klanken vormen een fout die voortkomt uit een te plotselinge of te brute verhoging van de toon, oftewel van de intensiteit van de klank van de toer. Daardoor ontstaat dan een geluid dat zo hoog is, dat het de melodielij van het lied verstoort.

Strafpunten: maximaal 3 punten

2.3.- Neusklank.

De neusklank is een fout die ontstaat doordat geluiden geproduceerd worden die overeenkomen met een persoon die problemen heeft met ademen en daarom door zijn neus praat. De oorzaak is gelegen in de slechte uitspraak van de klinkers die in de toer voorkomen of in een te overheersende aanwezigheid van medeklinkers (zoals bijvoorbeeld de "G") die, door zijn klank, de aanleg heeft om deze fout te veroorzaken. Ook kan de oorzaak erin gelegen zijn dat de vogel problemen heeft met zijn luchtwegen.

Strafpunten: maximaal 3 punten

3.- OVERIGE CONCEPTEN

3.1.- Indruk

Het uitgangspunt bij de toepassing van dit onderdeel blijft de mathematische systematiek op basis waarvan de punten zijn toegekend. De indruk is gebaseerd op het geheel van de behaalde punten op

de keurlijst, waarbij de indruk alleen toegevoegd wordt aan die exemplaren die zonder strafpunten gebleven zijn.

De normen om de punten voor de indruk toe te kennen zijn als volgt:

1. Men kent 1 punt toe aan de vogels die een totaalscore behaald hebben van 72 tot en met 80 punten en vrij zijn van strafpunten. Mocht de vogel wel strafpunten hebben, dan vervalt het punt voor de indruk.
2. Men kent 2 punten toe aan de vogels die een totaalscore behaald hebben van 81 tot en met 89 punten en vrij zijn van strafpunten. Mocht de vogel wel strafpunten hebben, dan vervallen de punten voor de indruk. (Bijvoorbeeld: indruk 2 punten en 3 strafpunten, in dit geval vervallen alle punten voor indruk)
3. Men kent 3 punten toe aan de vogels die een totaalscore behaald hebben van 90 of meer en die vrij zijn van strafpunten. Mocht de vogel wel strafpunten hebben, dan worden die op de punten voor indruk in mindering gebracht tot het totale verlies van de punten voor indruk (Bijvoorbeeld: indruk 3 punten en 2 strafpunten, dan blijft over voor de indruk 1 punt).
4. Bij minder dan 70 punten beoordeelt men het lied van de Spaanse Timbrado als ONVOLDOENDE.

3.2.- Harmonie.

Onder harmonie verstaan we de wijze waarop de verschillende klanken gecombineerd worden in samenzang. Het gaat hier om de waardering voor het niveau van samenloop tussen de zang van vier kanaries die samen een stam vormen. Let er daarbij op dat alle vier de vogels op een zeker moment tegelijk zingen en dat hun lied daarbij een eenheid moet vormen, in muzikaal opzicht een harmonisch geheel. Afhankelijk van het harmonisch niveau dat bereikt wordt in de samenzang van de stamvogels, worden 1 tot 4 punten toegekend.

Deze punten hebben geen directe relatie met de individuele kwaliteit van de vogels die deel uitmaken van de stam, immers, het kan bijvoorbeeld gebeuren dat vier kanaries individueel van gemiddelde kwaliteit zijn maar wel het maximum van vier punten in harmonie behalen. Wat hier gewaardeerd wordt is de samenloop van het lied dat door de vier kanaries wordt voorgedragen.

4.-REDENEN VOOR DISKWALIFICATIE.

Reden tot diskwalificatie is elke karakteristiek in het fenotype van de vogel, die de keurmeester doet geloven dat de vogel het resultaat van een kruising is met een ander ras of soort kanarie. Indicaties dat er kruising met een ander ras heeft plaatsgevonden zijn:

- a) Het fenotype laat veren zien die gekruld zijn, waardoor het vermoeden van een kruising met postuurkanarie ontstaat.
- b) Bezit van de roodfactor.
- c) De aanwezigheid, in de wijze van voordracht of in de samenstelling van het lied, van een overdaad aan karakteristieken die eigen zijn aan een van de andere zangkanarierassen.

5.- REGELS BIJ GELIJK PUNTEN AANTAL:

5.1 Gelijke score bij de enkelingen

1. Ga uit van het totaal aan strafpunten.
2. Ga uit van het totaal aan punten behaald op de toeren van 27 punten
3. Ga uit van het totaal aan punten behaald op de toeren van 18 punten
4. Ga uit van de observaties of aantekeningen van de keurmeester.
5. Als een gelijke score blijft bestaan, naar het oordeel van de keurmeester.

5.2 Gelijke score bij de stammen

1. Ga uit van het totaal aan strafpunten.

2. Ga uit van de punten behaald op harmonie.
3. Ga uit van het totaal aan punten behaald op de toeren van 9 punten (27)
4. Ga uit van het totaal aan punten behaald op de toeren van 6 punten (18)
5. Ga uit van de observaties of aantekeningen van de keurmeester.
6. Als een gelijke score blijft bestaan, naar het oordeel van de keurmeester.

6.- CLASSIFICATIE IN CATEGORIEËN.

De maximale score die een Spaanse Timbrado kan behalen is vastgesteld op 100 punten, verdeeld in de volgende categorieën:

CATEGORIEËN	
1 ^a	Van 90 tot 100 punten
2 ^a	Van 82 tot 89 punten
3 ^a	Van 70 tot 81 punten
ONVOLDOENDE	Tot en met 69 punten

Bij minder dan 70 punten dient men op de keurlijst de kwalificatie ONVOLDOENDE aan te geven, in de ruimte voor opmerkingen. Het wordt aan de criteria van de keurmeester overgelaten of hij in staat is om de waardering en punten voor de verschillende toeren op de keurlijst aan te geven, ofwel dat hij onvoldoende aangeeft in de corresponderende vakjes van de keurlijst.

ZANGKANARIE SPAANSE TIMBRADO FLOREADO

KEURLIJST VAN DE ZANGKANARIE:

C4, C5, C6 – SPAANSE TIMBRADO FLOREADO

FICHA DEL CANARIO DE CANTO TIMBRADO ESPAÑOL FLOREADO									
Naam: _____									
Ringnummer: _____				No de Stam: _____					
Kooinummer: _____				Clase: _____					
				Prijs: _____					
POSITIEVE PUNTEN							Datum: _____		
Variaciones Conjuntas	max.	30					Tijdstip		
Floreos Lentos	max.	30					Van:		
Campana	max.	9					Tot:		
Floreos Semiligados	max.	27					Observaties:		
Cascabel	max.	6							
Cloqueos	max.	21							
Castañuelas	max.	3					No.		
Agua Lenta	max.	9					Observaties:		
Agua Semiligada	max.	6							
Blibleo	max.	3							
Subtotaal positieve punten:							No.		
Indruk	max.	3					Observaties:		
Totaal Positieve punten:									
NEGATIEVE PUNTEN							No.		
Giros Continuos	max.	3					Observaties:		
Rascadas	max.	3							
Estridencias	max.	3							
Giros con CH	max.	3							
Nasalidad	max.	3					No.		
Totaal Negatieve punten:									
PUNTEN TOTAAL:							TOTAAL STAM:		
							HARMONIE STAM:		
							EINDTOTAAL STAM		
VERENIGING: _____							KEURMEESTER: _____		

Een nieuwe keurlijst is ontwikkeld voor deze nieuwe klasse, gebaseerd op de volgende uitgangspunten:

1.-Omdat de Spaanse Timbrado Floreado een variëteit vormt binnen het zangkanarie ras Spaanse Timbrado, handhaaft de nieuwe keurlijst een grote gelijkheid met de actuele keurlijst die gebruikt wordt voor de Spaanse Timbrado en dus ook voor het merendeel van de toeren op deze keurlijst.

2.-De Spaanse Timbrado Floreado is een kanarie die geen toeren in het continue ritme behoort te brengen, daarom zijn de twee continue toeren op de huidige keurlijst, namelijk de Timbres en de Variaciones Rodadas, verplaatst naar de negatieve toeren die strafpunten opleveren, in de categorie continue toeren op de nieuwe keurlijst.

3.-De positieve toeren met Floreos: de Variaciones Conjuntas, de Floreos Lentos en de Cloqueos worden hoger gewaardeerd in de nieuwe keurlijst, waarbij de Variaciones Conjuntas en de Floreos Lentos i.p.v. 27 in het vervolg met 30 punten gewaardeerd worden en de Cloqueos i.p.v. 18 met 21 punten.

4.-De positieve toeren zonder Floreos: de Timbre de Agua ó Blibleo, de Castañuela, de Cascabel worden lager gewaardeerd op de nieuwe keurlijst, waarbij de Timbre de Agua ó Blibleo en de Castañuela van 9 naar 3 punten gaat en de Cascabel van 9 naar 6 punten.

5.-Ook de watertoeren, om hun ritme en om te voorkomen dat ze zich verspreiden op een wijze waarbij we dicht bij de Waterslager of Malinois komen, gaan ook in punten omlaag: Agua Lenta van 18 naar 9 punten en Agua Semiligada van 9 naar 6 punten.

6.-De toeren met een duidelijke CH-klank worden toegevoegd als negatieve toer, omdat deze afbreuk doen aan de zuiverheid van het lied.

7.-Tot slot, zijn de positieve toeren op de keurlijst geordend naar het ritme waarin ze gebracht worden, van meer naar minder discontinue en vervolgens van hoog naar laag in waardering.

Keurlijst van de zangkanarie

SPAANSE TIMBRADO FLOREADO

1.- POSITIEVE TOEREN

1.1 Variaciones Conjuntas.

De Variaciones Conjuntas (samenklinkende variaties) bestaan uit het gelijktijdig horen van twee of meer van de toeren die gedefinieerd zijn als behorende tot het repertoire van de Spaanse Timbrado. Aan de Variaciones Conjuntas kunnen punten gegeven worden op elke toer die deel uitmaakt van de variatie, waarbij het aan het juiste oordeel van de keurmeester is om een bepaalde toer geen overwaardering te geven bij de beoordeling van de individuele toer.

Waardering: maximaal 30 punten

1.2 Floreos Lentos.

Voor de Floreos Lentos (langzame versieringen) kunnen we hetzelfde concept toepassen als bij de Floreos: in principe is het enige verschil tussen deze twee toeren het ritme. Bij de Floreos Lentos moet het ritme onderbroken zijn. De Floreos Lentos vormen het mooiste en meest muzikale deel van het lied van de Timbrado, waarbij we zelfs kunnen zeggen dat deze toer de koning is onder de toeren.

Waardering: maximaal 30 punten

TOER	RITME	KLANK	FONETISCHE TEKST	MEDEKLINKER EN KLINKER	VOORBEELD	PUNTEN
FLOREOS LENTOS	ONDERBROKEN	METAAL of HOL	ONGELIMITEERD	ALLE MEDEKLINKERS EN KLINKERS KUNNEN VOORKOMEN	Toeii toeii toeii Toeio toeio Florioflor Taa taa taa Dooilidooili Coe-eli coe-eli	Max. 30

1.3. Campana.

De Campana (grote klok) is een toer met een onderbroken ritme, de klank is metaal (het geluid van een klok) en de fonetische tekst is in zekere zin gelimiteerd, omdat de toer moet eindigen op "N", "NK" of "NG". De medeklinker "N" op het eind, bekrachtigt het geluid van een klok in deze toer. De voorkeur heeft de uitgang op "NK", in plaats van "NG". De Campana is door zijn speciale karakteristieke klank, één van de toeren die het risico loopt om te veel als keelklank of neusklank gebracht te worden. Dit wordt dan veroorzaakt door een te sterke aanwezigheid van de medeklinker "G".

Waardering: maximaal 9 punten

TOER	RITME	KLANK	FONETISCHE TEKST	MEDEKLINKER EN KLINKER	VOORBEELD	PUNTEN
CAMPANA	ONDERBROKEN	METAAL	GELIMITEERD	deze toer is enkel gelimiteerd omdat de klank van de klok een uitgang vereist op N, NK of NG	Tan tan tan Tlan tlan Tlonk tlonk Tonk tonk Tang tang	Max. 9

1.4 Floreos Semiligados.

De Floreos (*versieringen*) Semiligados zijn toeren met een afgezet ritme, met een timbre oftewel een klankkleur die in principe metaal of hol klinkt en met een ongelimiteerde fonetische tekst; dat wil dus zeggen dat in de Floreos alle medeklinkers en klinkers kunnen voorkomen. Het concept van de Floreos is in zekere zin gebaseerd op dat wat er overblijft; immers we kunnen hier alle variaties onderbrengen die na systematische analyse volgens de Standaard niet onder te brengen zijn in de overige omschrijvingen van toeren. In het verleden was het daarom, dat deze toer een soort

vergaarbak werd, waarin alle toeren pasten die elders in de keurlijst niet ondergebracht konden worden, doordat de vroegere Standaards beperkter waren. Maar nu kunnen we rustig stellen, en zonder te overdrijven, dat het spectrum aan Floreos dat de Spaanse Timbrado kan voordragen oneindig is.

Waardering: maximaal 27 punten

TOER	RITME	KLANK	FONETISCHE TEKST	MEDEKLINKER EN KLINKERS	VOORBEELD	PUNTEN
FLOREOS	AFGEZET	METAAL of HOL	ONGELIMITEERD	ALLEN	Loe loe loe... Ti ti ti ... Toei toei toei...	Max. 27

1.5 Cascabel

De Cascabel is een toer in het afgezette ritme, de klankkleur is metaal en de fonetische tekst is gelimiteerd. De medeklinkers zijn "L" en "N" en de klinker is de "I" (bijv.: linlinlin...). Net als bij de Timbre de agua, handelt het hier ook om een 'timbre' met een speciaal karakter, die in het geval van de Cascabel duidt op de metalen klank die ons aan het gelijknamige instrument (*sleebellen*) of aan een klein klokje doet denken. Het speciale geluid van het klokje ontstaat door de medeklinker "N" aan het eind.

Waardering: maximaal 6 punten

TOER	RITME	KLANK	FONETISCHE TEKST	MEDEKLINKER EN KLINKER	VOORBEELD	PUNTEN
CASCABEL	AFGEZET	METAAL	GELIMITEERD	L,N I	Linlinlin	Max. 6

1.6 Cloqueos.

De Cloqueos (Kloeken) zijn toeren die zowel in het onderbroken of in het afgezette ritme gebracht kunnen worden, daarbij is de langzame vorm in het onderbroken ritme de meest gewaardeerde vorm. Dan vertoont de toer overeenkomsten met het karakteristieke geluid van een hen, waar de naam "kloeken" aan ontleend is. De klankkleur is hol en de fonetische tekst is gelimiteerd door de medeklinkers "C", "L" en "K" en de klinkers "O" en "OE" (bijvoorbeeld: clo clo clo; klok klok klok..).

Waardering: Max. 21 punten.

TOER	RITME	KLANK	FONETISCHE TEKST	MEDEKLINKER en KLINKER	VOORBEELD	PUNTEN
CLOQUEOS	AFGEZET	HOL	GELIMITEERD	C, L, K, O, OE	Clo clo clo Clok klok.. Cloe cloe.. Cloek cloek	Max. 21
	ONDERBROKEN					

1.7 Castañuelas.

De Castañuelas (Castagnetten) is een afgezette toer, de klankkleur is hol en de fonetische tekst is gelimiteerd, samengesteld uit de medeklinkers "C", "L", en "K", (nooit een "CH"), en de medeklinker "A" (voorbeeld.: clakclakclak...). De structuur van deze toer komt dus overeen met de Cloqueos, waarbij de Castañuela duidelijk afgezette is en in een cadans gebracht wordt die in het algemeen sneller is dan bij de cloqueos. In de fonetische tekst horen we de klinker "A" in plaats van de "O" of de "OE". Net als bij andere toeren, waarbij de naam ontleend is aan de overeenkomst met een geluid van een instrument, moet het geluid van de Castañuela ons doen denken aan het typische en traditionele instrument dat zoveel gebruikt wordt in de Spaanse folklore.

Waardering: maximaal 3 punten

TOER	RITME	KLANK	FONETISCHE TEKST	MEDEKLINKER en KLINKER	VOORBEELD	PUNTEN
CASTAÑUELA	AFGEZET	HOL	GELIMITEERD	C, L, K, A	Claclacla... Clakclak	Max. 3

1.8 Agua Lenta.

Agua Lenta (*langzaam water*) is een toer met een onderbroken ritme, de klankkleur is water en de fonetische tekst is gelimiteerd door het gebruik van de medeklinkers "B", "G", "L" en "W", ook mogelijk is de "D" als besluit, en de klinkers "A", "I", "O" y "OE". Het beste voorbeeld is een druppende kraan boven een halfgevolle emmer water. Bij alle toeren is het belangrijk dat de toer een goede uitspraak heeft, maar dit gaat des te meer op bij de watertoeren. Als deze niet helder en zuiver klinken dan ontstaat een wazig geluid, verantwoordelijk voor een verlies aan schoonheid en muzikaliteit van het lied.

Waardering: maximaal 9 punten

TOER	RITME	KLANK	FONETISCHE TEKST	MEDEKLINKER EN KLINKER	VOORBEELD	PUNTEN
AGUA LENTA	ONDERBROKEN	WATER	GELIMITEERD	B, G, L, W, mogelijk D op het eind A, I, O en OE	Blob blob Bloe blooe Bloeie blooeie Gloeb gloeb	Max. 9

1.9 Agua Semiligada.

Agua semiligada (*stromend water*) is een afgezette toer, de klankkleur is water en de fonetische tekst is gelimiteerd tot de aanwezigheid van de medeklinkers "B", "G", "L" en "W", ook mogelijk is de "D" als besluit, en de klinkers "A", "O" en "OE". Het enige verschil met de Agua Lenta is het ritme waarin de toer gebracht wordt en dat de klinker "I" niet voor mag komen. Immers, met het afgezette karakter van de toer zouden we dan bij een Timbre de Agua uitkomen.

Waardering: maximaal 6 punten

TOER Error! Reference source not found.	RITME	KLANK	TEKST FONETISCH	MEDEKLINKER EN KLINKER	VOORBEELD	PUNTEN
AGUA SEMILIGADA	AFGEZET	WATER	GELIMITEERD	B, G, L, W, mogelijk een D aan het eind A, O en OE	Blablalabla.. Blolobloblo.. Blublublubu	Max. 6

1.10 Bibleo.

De Bibleo is een toer in het afgezette ritme, met de klankkleur water en een gelimiteerde fonetische tekst, gevormd door de medeklinkers "B" of "G", samen met de medeklinker "L" en de medeklinker "W" en de klinker "I" (vb.: blibliibli...). Afgezien van het afgezette ritme, ontstaat de passende cadans wanneer we in staat zijn om duidelijk de typerende klinkers en medeklinkers te herkennen. Als dat niet het geval is dan verliest de toer zijn typische waterklank. De waterklank geeft het eigen karakter aan deze toer en rechtvaardigt de definitie als een speciaal soort timbre.

Waardering: maximaal 3 punten

TOER Error! Reference source not found.	RITME	KLANK	FONETISCHE TEKST	MEDEKLINKER EN KLINKER	VOORBEELD	PUNTEN
TIMBRE DE AGUA	AFGEZET	WATER	GELIMITEERD	B, G, L, W I	Blibliblibli.. Gligligligli..	Max. 3

FOUTIEVE TOEREN

2.1.- Continue toer

De continue of ononderbroken toeren zijn toeren die in continue of ononderbroken ritme gebracht

worden. De klankkleur is metaal of hol en de fonetische tekst gelimiteerd door de medeklinker "R" en de klinkers "E", "I", "O" of "OE" (bijv. rorororo.....; roeroeroe...). In deze toer is de cadans waarin de lettergrepen voorgedragen wordt sneller dan bij de Timbres, waardoor het continue karakter en de rollende klank van een grotere perfectie is. In het lied van de Timbrado dient de aanwezigheid van deze toer en de duur ervan met mate te zijn. Indien deze toer in zijn holle rollende vorm te overheersend aanwezig zou zijn, geeft dit aanleiding tot diskwalificatie, zoals verderop in de standaard wordt toegelicht.

Negatieve punten: maximaal 3 punten

TOER	RITME	KLANK	FONETISCHE TEKST	MEDEKLINKER EN KLINKER	VOORBEELD	PUNTEN
VARIACIONES RODADAS	CONTINUE	HOL	GELIMITEERD	R E,O,OE	Rorororo Roeroeroe	Max.18

2.2.- Schrapen

Schurende of schrapende geluiden vormen een fout, die in het algemeen het meest voorkomt bij de ononderbroken toeren en in een bepaalde Floeos, als gevolg van een overheersende medeklinker "R" die veel sterker is dan de klinker, waardoor een geluid ontstaat dat ons onaangenaam in het gehoor klinkt. Zoals bij alle foutieve toeren, worden deze bestraft naarmate de ernst van het defect, en afhankelijk van de wijze waarop het overige lied door de foutieve toer wordt aangetast.

Negatieve punten: maximaal 3 punten

2.3.- Scherpe klank

De scherpe klanken vormen een fout die voortkomt uit een te plotselinge of te brute verhoging van de toon, oftewel van de intensiteit van de klank van de toer. Daardoor ontstaat dan een geluid dat zo hoog is, dat het de melodiële lijn van het lied verstoort.

Negatieve punten: maximaal 3 punten

2.4.- Toeren met CH

De toeren met "CH" in het repertoire van de kanarie doen afbreuk aan de zuiverheid en verstoren de uitspraak.

Negatieve punten: maximaal 3 punten

2.5.-Neusklank

De neusklank is een fout die ontstaat doordat geluiden geproduceerd worden die overeenkomen met een persoon die problemen heeft met ademen en daarom door zijn neus praat. De oorzaak is gelegen in de slechte uitspraak van de klinkers die in de toer voorkomen of in een te overheersende aanwezigheid van medeklinkers (zoals bijvoorbeeld de "G") die, door zijn klank, de aanleg heeft om deze fout te veroorzaken. Ook kan de oorzaak erin gelegen zijn dat de vogel problemen heeft met zijn luchtwegen.

Negatieve punten: maximaal 3 punten

3.- OVERIGE CONCEPTEN

3.1.- Indruk

Dit onderdeel geeft de subjectieve indruk van de keurmeester weer, die daarbij de volgende criteria toepast: heldere klank, muzikaliteit, uitspraak en afwezigheid van negatieve klanken.

3.2.- Harmonie.

Onder harmonie verstaan we de wijze waarop de verschillende klanken gecombineerd worden in samenhang. Het gaat hier om de waardering voor het niveau van samenloop tussen de zang van vier kanaries die samen een stam vormen. Let er daarbij op dat alle vier de vogels op een zeker moment tegelijk zingen en dat hun lied daarbij een eenheid moet vormen, in muzikaal opzicht een harmonisch geheel. Afhankelijk van het harmonisch niveau dat bereikt wordt in de samenhang van de stam vogels, worden 1 tot 4 punten toegekend.

Deze punten hebben geen directe relatie met de individuele kwaliteit van de vogels die deel uitmaken van de stam, immers, het kan bijvoorbeeld gebeuren dat vier kanaries individueel van gemiddelde kwaliteit zijn maar wel het maximum van vier punten in harmonie behalen. Wat hier gewaardeerd wordt is de samenloop van het lied dat door de vier kanaries wordt voorgedragen.

4.-REDENEN VOOR DISKWALIFICATIE.

Reden tot diskwalificatie is elke karakteristiek in het fenotype van de vogel, die de keurmeester doet geloven dat de vogel het resultaat van een kruising is met een ander ras of soort kanarie. Indicaties dat er kruising met een ander ras heeft plaatsgevonden zijn:

- a) Het fenotype laat veren zien die gekruld zijn, waardoor het vermoeden van een kruising met postuurkanarie ontstaat.
- b) Bezit van de roodfactor.
- c) De aanwezigheid, in de wijze van voordracht of in de samenstelling van het lied, van een overdaad aan karakteristieken die eigen zijn aan één van de andere zangkanarierassen.

5.- REGELS BIJ GELIJK PUNTEN AANTAL:

5.1 Gelijke score bij de enkelingen

- 1) Weeg de aanwezigheid van continue toeren.
- 2) Weeg het totaal van de strafpunten.
- 3) Ga uit van het totaal aan punten behaald op de toeren van 30 punten, vervolgens van 27 punten en zo verder, van hoge naar lage punten.
- 4) Ga uit van de observaties of aantekeningen van de keurmeester.
- 5) Als een gelijke score blijft bestaan, naar het oordeel van de keurmeester.

5.2 Gelijke score bij de stammen

- 1) Weeg de aanwezigheid van continue toeren.
- 2) Weeg het totaal van de strafpunten.
- 3) Ga uit van de punten behaald op harmonie.
- 4) Ga uit van het totaal aan punten behaald op de toeren van 30 punten, op de toeren van 27 punten en zo verder, van hoog naar lage punten.
- 5) Ga uit van de observaties of aantekeningen van de keurmeester.
- 6) Als een gelijke score blijft bestaan, naar het oordeel van de keurmeester.

6.- CLASSIFICATIE IN CATEGORIEËN.

De maximale score die een Spaanse Timbrado kan behalen is vastgesteld op 100 punten, verdeeld in de volgende categorieën:

CATEGORIEËN	
1 ^a	Van 90 tot 100 punten
2 ^a	Van 82 tot 89 punten
3 ^a	Van 70 tot 81 punten
ONVOLDOENDE	Tot en met 69 punten

