



Standaard Lood- en zilverbek

Uitgegeven door: Nederlandse Bond van Vogelliefhebbers

© Copyright by NBvV, Alle rechten voorbehouden

Uitgave: 1995- 2023

Herziene uitgave 2023

INDEX

INHOUD

INDEX	2	LOODBEK, (<i>EUODICE MALABARICA</i>)	25
VOORWOORD HERZIENE UITGAVE 2017-2018.4		ERFELIJKHEID EN VEERSTRUCTUUR:	26
VOORWOORD HERZIENE UITGAVE 2023	5	FYSIEKE STANDAARD:	27
ZILVERBEK, (<i>EUODICE CANTANS DOMESTICA</i>).	6	KLEURSTANDAARD: LOODBEK:	28
ONDERSOORTEN:	7	WILDKLEUR MAN EN POP:	28
ERFELIJKHEID EN VEERSTRUCTUUR:	7	BRUIN MAN EN POP:	28
FYSIEKE STANDAARD:	8	GRIJS MAN EN POP:	30
KLEURSTANDAARD ZILVERBEK:	9	PASTEL MAN EN POP;	30
WILDKLEUR MAN EN POP:	9	PASTELBRUIN MAN EN POP;	30
BRUIN MAN EN POP:	9	AGAAT MAN EN POP:	32
AGAAT MAN EN POP:	11	BRUIN-AGAAT MAN EN POP:	32
BRUIN-AGAAT	11	OPAAL MAN EN POP:	34
GRIJS MAN EN POP:	13	BRUINOPAAL MAN EN POP:	34
PASTEL MAN EN POP:	13	SL INO MAN EN POP:	36
OPAAL MAN EN POP:	15	BRUINGRIJS MAN EN POP:	36
BRUINOPAAL, MAN EN POP:	15	DONKERBUIK MAN EN POP:	38
SL INO MAN EN POP:	17	DONKERBUIK BRUIN MAN EN POP:	38
SL INO-BRUIN, MAN EN POP:	17	DONKERSTUIT WILDKLEUR MAN EN POP:	40
DONKERBUIK, MAN EN POP:	19	DONKERSTUIT OPAAL MAN EN POP:	40
DONKERBUIK BRUIN, MAN EN POP:	19		
DONKERBUIK AGAAT, MAN EN POP:	21		
DONKERBUIK BRUIN-AGAAT, MAN EN POP:	21		
DONKERBUIK OPAAL MAN EN POP:	23		
DONKERBUIK BRUINOPAAL MAN EN POP:	23		

[terug naar index](#)

VOORWOORD

In 1974 werd een zeer beknopte standaard zilver- en loodbekken uitgegeven, in 1982 gevolgd door de standaard rijstvogels. Begin negentiger jaren ontstaat de behoefte aan een aanpassing van de oude en inmiddels niet meer verkrijgbare standaard zilver- en loodbekken. Het ontstaan van diverse mutaties brengt de kweek van deze soorten in een versnelling. Afwijkingen in formaat, kleur en tekening vragen om een handleiding inzake de kweek en het keuren. Dezelfde ontwikkeling, welke wordt waargenomen bij de zilver- en loodbekken, doet zich ook voor bij de rijstvogels. Voorjaar 1993 wordt dan besloten een compleet vernieuwde standaard Lonchura's uit te geven. In deze standaard zullen alle Lonchura soorten alsmede de nauw aan de Lonchura's verwante soorten worden opgenomen.

Drie keurmeesters Tropische vogels van de Nederlandse Bond van Vogelliefhebbers vormen de werkgroep "Lonchura's". Deze werkgroep heeft na veel onderzoek, bezoeken aan kwekers en het Rijksmuseum van Natuurlijke Historie te Leiden de standaard voor de Lonchura's opgesteld. Voor de soorten als zilverbek, loodbek en rijstvogel is het verregaande domesticatie proces reden geweest tot het beschrijven van vederstructuur en vererving. Het losbladige systeem van deze standaard heeft geleid tot een hoofdstukmatige opzet. Het gevolg van deze opzet is dat ontwikkelingen welke in de komende jaren op gang komen niet hoeven te leiden tot een volledig nieuwe standaard maar per hoofdstuk aangevuld kunnen worden.

De hoofdstukken zijn achtereenvolgens:

- Ekstertjes
- Bronzemannen
- Muskaatvinken
- Nonnen en rietvinken
- Zilver- en loodbekken incl. parelhalsamadine
- Rijstvogels incl. Timor rijstvogel

Op deze plaats is het goed kwekers en deskundigen in zowel binnen- als buitenland, alsmede de "Werkgroep Lonchura's" te danken voor hun spontane hulp. Het beschikbaar stellen van kweekgegevens, kennis en materiaal voor veeronderzoek heeft in grote mate bijgedragen tot het ontstaan van deze volledig vernieuwde Standaard Lonchura. Van grote waarde was ook de mogelijkheid welke werd geboden door het Rijksmuseum van Natuurlijke Historie in Leiden. Het onderzoek van Lonchura balgen leverde veel nieuwe gegevens. Deze nieuwe standaard Lonchura vervangt alle standaard publicaties van bovengenoemde soorten van eerdere datum.

Bergen op Zoom, januari 1995

De Technische Commissie Tropische Vogels en Parkieten.

(Relevante delen uit het voorwoord van de standaard voor de lonchura's)

[Terug naar index](#)

VOORWOORD BIJ DE HERZIENING 2001:

Nadat in 1995 de standaard Lonchura, waarin in aparte hoofdstukken de eisen voor de zilver- en loodbekken, de parelhalsamadines en de rijstvogels waren opgenomen, is uitgebracht heeft de ontwikkeling van zilver- en loodbekken en de rijstvogels een vlucht genomen. Deze soorten kennen inmiddels een verregaande vorm van domesticatie. Nieuwe mutaties en ontwikkelde mutatiecombinaties vragen een aanpassing in de standaard. Om de standaard hanteerbaar te houden is er voor gekozen om de standaard Lonchura op te splitsen in een standaard Lonchura en een standaard rijstvogels, zilver- en loodbekken en parelhalsamadines. De standaard Lonchura behandelt de ekstertjes, bronzemannetjes, nonnen en rietvinken zoals opgenomen in de uitgave van 1995. De standaard rijstvogels, zilver- en loodbekken behandelt deze vogels alsmede de parelhalsamadine.

Een en ander is tot stand gekomen in nauwe samenwerking kwekers en keurmeesters van deze vogels, alsmede de werkgroep Lonchura's, waarvoor hartelijk dank. Zoals iedere standaard zal ook deze standaard periodiek herzien, bijgewerkt en/of uitgebreid moeten worden. Dit mag geen bezwaar zijn, daar de uitgave geschiedt in een losbladig systeem. De eerstvolgende uitbreiding van deze standaard zal niet lang op zich laten wachten, immers er wordt momenteel experimenteel gekweekt met de agaast rijstvogel, de opaal loodbek en de grijze zilverbek. Tenslotte spreekt de het bestuur van de KMV-TP de hoop uit, dat deze herzieningen in de bestaande standaard stimulerend mogen werken op de ontwikkelingen van deze interessante groep vogels.

Bergen op Zoom, augustus 2001.

Het bestuur van de KMV

Tropische vogels en Parkieten van de N.B.v.V.

VOORWOORD BIJ DE VOLLEDIG HERZIENE UITGAVE 2007:

Amper 6 jaar na het verschijnen van de standaard uitgave 2001 blijkt de kweek van de zilverbekken en loodbekken alsmede de rijstvogel zich zeer snel te ontwikkelen. Deze ontwikkeling maakt een herziening van de standaard van 2001 noodzakelijk. Naast boven genoemde soorten is ook de domesticatie van de bandvink niet stil blijven staan. Het bestuur van de Keurmeestersvereniging Tropische vogels en Parkieten heeft dan ook besloten om een nieuwe standaard uit te brengen onder de naam "Gedomesticieerde Afrikaanse- en Aziatische prachtvinken". Deze nieuwe standaard biedt de mogelijkheid om ontwikkelingen van deze groep prachtvinken in de toekomst een plaats te geven.

Het bestuur van de Keurmeestersvereniging Tropische vogels en Parkieten wil op deze plaats de keurmeesters en liefhebbers, die ondersteuning hebben gegeven bij schrijven van deze nieuwe standaard, hartelijk danken. Tevens wordt de hoop uitgesproken dat deze standaard de komende jaren een leidraad mag zijn voor kwekers en keurmeesters.

Nijmegen, juli 2007. Het bestuur van de KMV

Tropische vogels en Parkieten van de N.B.v.V.

Voorwoord uitgave 2012

Vanaf de standaard Lonchura 1995 maakte de ekstertjes, van het genus Spermestes, deel uit van de standaard Lonchura. Door de ongekende vlucht die de kweek met de grote familie Lonchura heeft doorgemaakt werd deze standaard steeds uitgebreider.

In verschillende fases is de standaard opgedeeld in twee op zich zelf staande standaardeisen. De standaard Lonchura voor de muskaatvinken, bronzemannen, nonnen en rietvinken en de standaard gedomesticeerde Afrikaanse en Aziatische prachtvinken voor de Zilverbek, Loodbek, Parelhalsamadine, Rijstvogel, Timor rijstvogel en Bandvink. Ergens in dit proces zijn de standaardeisen van de Spermestes soorten verloren gegaan. In het keurseizoen 2012- 2013 werd deze onvolkomenheid duidelijk.

In de nieuwe uitgave van de standaard gedomesticeerde Afrikaanse en Aziatische prachtvinken is dit hersteld en maken de ekstertjes weer deel uit van de standaard. Tevens is de naam wijziging van bleekrug- naar agaatumutatie bij de zilverbek doorgevoerd. Binnen de roodkopamadine wordt momenteel in beperkte mate experimenteel gekweekt met een aantal kleurslagen en mutaties. Deze kleurslagen zijn echter nu nog niet in deze standaard opgenomen.

Nijmegen , december 2012.

Het bestuur van de KMV

Tropische vogels en Parkieten van de N.B.v.V.

VOORWOORD HERZIENE UITGAVE 2017-2018

- Toevoeging standaardomschrijving Loodbek bruingrijs en Pastelbruin
- Toevoeging standaardomschrijving Zilverbek Donkerbuikopaal. Donkerbuik opaalbruin,
- Aanpassing kleuromschrijving Agaat, Agaatdonkerbuik, Agaatbruin en Agaatdonkerbuikbruin.
- Toevoeging herkenning omschrijving Rijstvogel Agaat wildkleur.
- In het kader van de digitalisering van de standaardeisen alle pagina's liggend leesbaar met hypelinks gemaakt zodat alle informatie per kleurslag(en) leesbaar is.

Utrecht voorjaar 2018

Technische Commissie

Tropische vogels en Parkieten van de NBvV.

Voorwoord uitgave 2016

De vogelsoorten die onderdeel uitmaken van de standaardeisen Gedomesticeerde Afrikaanse- en Aziatische prachtvinken zijn het laatste decennia erg populair.

De Roodkopamadine heeft inmiddels ook een grote mate domesticatie ondergaan. De grijze en geelkop mutatie worden in middels regelmatig gekweekt. De Technische Commissie Tropische vogels en Parkieten heeft dan ook besloten de Roodkopamadine op te nemen in deze standaard.

Nieuw in Nederland bij de Rijstvogel is de agaatumutatie maar nog te weinig van bekend om een goede omschrijving van te maken.

Verder is de standaard uitgebreid met de mutatiecombinatie van de Agaat- en Agaatbruine en de Bruingrijze loodbek.

De benamingen crème-ino is aangepast naar SL ino (SexLinked ino) voor de geslachtsgebonden versie en de niet geslachtsgebonden versie in NSL ino (Non Sex Linked) .

De aanpassingen die in deze standaardeisen Gedomesticeerde Afrikaanse- en Aziatische prachtvinken zijn gedaan in een rode kleur .

Bergen op Zoom juli 2016.

Technische Commissie

Tropische vogels en Parkieten van de N.B.v.V.

[Terug naar index](#)

Voorwoord herziene uitgave 2019-2020-2021

Besloten is om de Bandvink, Roodkopamadine en de Ekstertjes onder te brengen in een aparte standaard Afrikaanse prachtvinken met als aanvulling daarop de blauwfazantjes en vuurvinken.

Ringmaten verwijderd met verwijzing naar de website vogelindex.nl van de NBV

Benamingen aangepast aan de beslisboom en het vraagprogramma.

Keurschaal SL ino bruin aangepast

Utrecht Voorjaar 2021

Voorwoord herziene uitgave 2023

Besloten is om twee aparte standaarden uit te brengen, n.l. één standaard Rijstvogels en een gecombineerde standaard Zilver- en Loodbekken.

Rijstvogel nu verwijderd uit deze standaard.

Technische Commissie

Tropische vogels en Parkieten van de NBV

In samenwerking met de speciaalclub JMC en overige lonchuras.

Utrecht Zomer 2023

[Terug naar index](#)

Zilverbek, (*Euodice cantans domestica*).

Algemeen:

Wetenschappelijk	Euodice cantans domestica.
Duits:	Silberschnäbelchen.
Engels:	African Silverbill.
Frans:	Bec d'argent.
Deens:	Sølvaeb
Italiaans:	Becco d'argento.

Bij aanvulling van de zilverbekken.

De ontwikkelingen, welke de kweek van de zilverbek de laatste 10 jaar heeft ondergaan verantwoordt een herziene uitgave. Deze verandering betreft een aanpassing in kleur- en tekening standaard van de zilver- en loodbek. Gezien het feit, dat de loodbek een vogel is, welke veel minder pheomelanine bezit dan de zilverbek wil dit zeggen, dat de kleurslagen van de loodbek, welke in het bezit zijn van de bruin- en / of donkerbuik factor minder warm zijn dan dezelfde kleurslagen bij de zilverbek.

Daarnaast is bij de loodbek de opaal mutatie ontstaan en bij de zilverbek een grijs mutatie. Hoewel het nu nog te vroeg is om te komen tot een kleurstandaard, wordt het ontstaan van deze mutaties nu reeds aangeduid.

Bergen op Zoom, zomer 2001.

De Keurmeestersvereniging Tropische vogels en Parkieten.
van de Nederlandse Bond van Vogelliefhebbers.

Bij volledige herziene standaard van de zilverbekken.

Amper 6 jaar na het verschijnen van herziene versie 2001 is het inmiddels zeker verantwoord deze versie opnieuw te herzien. De domesticatie is verder gegaan. Inmiddels is door transmutatie van de opaalmutatie van de loodbek deze duidelijk vastgelegd in de zilverbek. Ook ziet men tegenwoordig regelmatig vogels, waarbij het rode carotenoïde in de staart is vervangen door geel carotenoïde. Tenslotte is in het jaar 2005 in een wildvang partij een mutant zilverbek aangetroffen die de benaming bleekrug (huidige benaming is Agaat) heeft gekregen, dit is een zeer goed herkenbare mutatie, die de komende jaren regelmatig op de tentoonstelling te zien zal zijn. Tenslotte geldt ook voor de standaard van de zilverbek dat deze in deze versie is uitgevoerd in de inmiddels gekende matrix matrix lay-out.

De zilverbek heeft, al dan niet gewild, door veelvuldige kweek zowel negatieve als positieve kweekselectie ondergaan. Het gevolg is afwijkingen in formaat, model, kleur en tekening. Alleen al door deze feiten kan gesteld worden dat binnen het keursysteem de zilver- en loodbek vogels zijn, welke in deze standaard , "Gedomesticeerde Afrikaanse en Aziatisch prachtvinken", met recht als cultuurvogels mogen worden aangemerkt. Naast de variatiebreedte binnen de soorten is als gevolg van de domesticatie ook een aantal kleurmutaties ontstaan.

Nijmegen, zomer 2007.

De Keurmeestersvereniging Tropische vogels en Parkieten.
van de Nederlandse Bond van Vogelliefhebbers.

[Terug naar index](#)

Ondersoorten:

Bij de zilverbekken, euodice cantans valt het op dat er meerdere rassen bestaan, t.w.:

A: Euodice c. cantans.

B: Euodice c. orientalis.

De eerste helft van de vorige eeuw werden ook nog herkend:

C: Euodice c. inornata.

D: Euodice c. meridionalis.

E.c.inornata: Is alleen wat bruiner van algemene kleur dan E.c.cantans en komen van het gebied rond de Nijl.

E.c.meridionalis: Is alleen wat grauwer van kleur dan E.c.orientalis en komen van het gebied rond Tanzania en Kenia. Het verschil tussen E.c.cantans en E.c.orientalis is dat E.c.cantans slechts gering herkenbare tekening op de flanken heeft en E.c.orientalis een duidelijke flanktekening. E.c.cantans: Is minder bruin als E.c.orientalis terwijl de buikzijde lichter is bij E.c.orientalis. Dit wil zeggen dat elke ondersoort zeker flanktekening heeft, dit is een gegeven waar binnen deze standaard niet aan voorbij zal worden gegaan.

Erfelijkheid en veerstructuur:

De vederstructuur van de zilver- en loodbek is niet diepgaand onderzocht. Door een theoretische benadering van de mutaties en de analogie met de andere lonchura soorten is de volgende indeling tot stand gekomen. De bevedering van de zilver- en loodbekken zijn in te delen in vier groepen veervelden.

- a) De beperkt met phaeomelanine gevulde veervelden.
 - * De buik (van de zilverbek).
- b) De hoofdzakelijk met phaeomelanine gevulde veervelden.
 - * De kop.
 - * De borst.
 - * De flanken.
 - * Het rug- en vleugeldek.
- c) De met eu- en phaeomelanine gevulde veervelden.
 - * De staart- en vleugelpennen en de stuit van de zilverbek.
- d) In veervelden aanwezige rood carotenoïde.
 - * De stuit bevedering van de zilverbek.
 - * De staartpennen van de loodbek.
- e) Met eumelanine gevulde hoorndelen.

Voor een diepgaande bijschrijving de verschillende mutaties bij de zilverbek wordt naar de mutatie standaard prachtvinken verwezen. Bij de zilverbek worden de volgende mutaties herkend.

Bruin: Met als oorspronkelijk kweker de heer Kraan uit Hazerswoude.

Donkerbuik: De oorsprong is niet te herleiden.

Pastel; De mutatie is in 1982, in de omgeving van Arnhem, bij de heer Balk ontstaan en verder door de heer Lenting uit Arnhem vastgelegd en ontwikkeld.

Ino: (**SL ino**) In 1993 is bij de heer Van Hoek uit Mookhoek een nagenoeg witte gekleurde vogel geboren uit een koppel wildkleur zilverbekken. Deze vogel bleek in nakweek de ino mutatie te vertegenwoordigen.

Opaal: De opaal mutatie is begin negentiger jaren in een stam loodbekken ontstaan bij de heer H. Versteeg uit Driemond. Door de heer Pieter v.d. Hooven uit Zwolle is door middel van hybridekweek de mutatie overgebracht naar de zilverbek.

Grijs: Door de Heer G. Möller uit Amsterdam werd in 2000 een zilverbek, welke in kleur afwijkt in een dierspecialzaak aangetroffen. De vogel blijkt bij nadere bestudering een donkerbuik man te zijn. Bij deze vogel is sprake van een volledige phaeomelanine reductie. Door de kweker werd na overleg met diverse andere mensen voorlopig voor de naam grijs gekozen. Het voortbestaan van deze stam lijkt echter mislukt.

Geelstaart: Door de heer Pieter v.d. Hooven uit Zwolle werd in een SL ino stam de Geelstaart mutatie ontdekt in het begin van de 21^{ste} eeuw. Door een kwalitatieve reductie van het rode carotenoïde van de bovenstaartdek- en de stuitbevedering kunnen er vooral in de wat lichtere kleurslagen zoals de sl.ino, opaal, pastel en grijs deze factor zichtbaar worden. In de praktijk blijkt dat deze mutatie autosomaal recessief te vererven.

Het symbool voor deze factor = ge

Agaat: Deze agaag mutatie is door de heer Berend Bosch uit Nijmegen in 2005 aangetroffen in een wildvang zending. Ook deze mutatie is inmiddels vastgelegd. De naam bleekrug, welke in eerste instantie werd gebruikt, bleek minder gelukkig gekozen sinds 2012 wordt de naam agaag gebruikt

[Terug naar index](#)

Fysieke standaard:

Formaat:

Het ideale gedomesticeerde zilverbek moet een forse indruk maken en moet minimaal 11,5 cm lang zijn, gemeten tussen de punt van de snavel en het uiteinde van de staart. Het formaat dient een harmonisch geheel te vormen met het type van de vogel.

Model:

De zilverbek moet een relatief forse indruk maken, welke iets krachtig overkomt, d.w.z. dat de zilverbekken niet de indruk mogen maken slank te zijn. De onderlinge lichaamsverhoudingen van de zilverbek dienen harmonisch te werken. Van opzij gezien moet de borstlijn, vanaf de keel tot aan de inzet van de poten, regelmatig gebogen zijn. De rug moet vanaf de nek tot aan de punt van de staart een bijna rechte lijn vormen. Een puntige borst of uitgezakt achterlichaam worden als storend ervaren. De kop dient ronde lijnen te vormen zonder echt duidelijk afgeplat te zijn. De staartpennen zijn van buiten naar binnen steeds iets langer, terwijl de twee middelste staartpennen puntig verlengd zijn, waardoor een tapse staartvorm ontstaat.

Houding:

De zilverbek dient rustig op stok te zitten. Het lichaam dient los van de stok te blijven, het doorzakken op de poten is fout. De vleugels dienen strak langs de romp gedragen te worden, waarbij de vleugelpunten sluiten op de stuit.

Conditie:

Voor de zilverbek, welke als soort relatief weinig foutbronnen heeft, is een goede conditie een eerste vereiste. Wanneer de zilverbek niet in goede conditie verkeert, komt deze niet in aanmerking voor een hoge punten waardering.

Poten:

De poten moeten recht en stevig zijn, zonder verruwingen of vergroeiingen. De tenen dienen op een natuurlijke wijze stevig om de stok te klemmen, waarvan drie tenen naar voren en één naar achter is gericht. Elke teen is voorzien van een iets natuurlijk gekromde nagel.

Ringmaat:

Zie vogelindex website NBvV

Snavel:

De snavel moet kegelvormig zijn, zonder beschadigingen. De onder- en bovensnavel dienen natuurlijk te sluiten. De lijn snavel - schedel moet vloeiend zijn.

Bevedering:

Een onbeschadigd verenpak dient bij de zilverbek strak en aaneengesloten gedragen te worden, zonder beschadigingen. Door onvoldoende training in de tentoonstellingskooi zal de zilverbek onrustig worden en met name de vederstructuur van de staart beschadigen.

Tekeningspatroon:

De tekeningsonderdelen van de gedomesticeerde wildkleur zilverbek zijn:

- Hamertekening bovenschedel en nek: De bovenschedel en de nek zijn beigebruin, deze veren hebben een donkerbruine veerkern, waardoor een gehamerd uiterlijk ontstaat. Deze hamertekening moet prominent aanwezig zijn.
- Schubtekening rug- en vleugeldek: De veren van het rug- en vleugeldek hebben iets donkerder bruine uiteinden met lichtere veerzoom. Op het rug- en vleugeldek ontstaat hierdoor een minimale, doch duidelijk waarneembare schubtekening.
- Armpentekening: De armpennen hebben donkere bruine dwarsbanden. Het uiteinde van de drie binnenste armpennen hebben een crèmekleurig punt, welke prominent aanwezig dient te zijn.
- Flanktekening: Op de crème flanken is een scherpe, regelmatige en ononderbroken beigebruine dwars tekening aanwezig, welke dezelfde kleur heeft dan de borst. De flank begint aan de vleugelbocht en loopt door tot aan de broek. De overgang van de flank naar de buik en borst is scherp, zonder uitlopers

[Terug naar index](#)

Kleurstandaard Zilverbek:

Kleurslag:	Wildkleur man en pop:	Bruin man en pop:
Kleur:		
Boven schedel en nek.	Beigebruin.	Zacht bruin.
Wangen en keel.	Beigebruin, zo warm en egaal mogelijk van kleur.	Zacht beigebruin, zo warm en egaal mogelijk van kleur.
Rug- en vleugeldek en armpennen.	Overgaand vanuit de nek in.	Zacht beigebruin, zo warm en egaal mogelijk van kleur.
Duimveren, buitenste kleine-, middelste- en grote vleugeldekveren en buitenste handpennen.	Zo donker mogelijk zwartbruin van kleur.	Zo diep mogelijk mat donkerbruin.
Stuit en bovenstaartdekveren.	Zo donker mogelijk zwartbruin.	Zo diep mogelijk donkerbruin. Een rode waas is toegestaan.
Staart.	Zo donker mogelijk zwartbruin.	Zo diep mogelijk donker bruin.
Borst.	De borst is gelijk aan de keel, zo warm en egaal mogelijk beigebruin.	De borst is gelijk aan de keel, zo egaal mogelijk zacht bruin.
Buik , anaalstreek en onderstaartdekveren.	Crème, de overgang beigebruine borst naar crème buik is regelmatig en scherp.	Crème, de overgang beigebruine borst naar crème buik is regelmatig en scherp.
Flanken.	Crème.	Crème.
Poten en nagels.	Hoorinkleurig.	Hoorinkleurig.
Snavel.	Beigebruin, met blauwe waas, overeenkomstig de kleurdiepte van de bovenschedel.	Beige, zonder blauwe waas, overeenkomstig de kleurdiepte van de schedel.
Ogen/Pupil.	Donkerbruin, een lichtere kleur is toegestaan. Rond het oog is een grijsblauwe rand van washuid aanwezig.	Donkerbruin, een lichtere kleur is toegestaan. Rond het oog is een grijsblauwe rand van washuid aanwezig.
Tekeningskleur:		
Hamertekening kop en nek.	Donkerbruin.	Lichtbruin.
Subtekening rug- en vleugeldek.	Licht beigebruine veerzoom met iets donkerder bruine veertoppen.	Ontbreekt.
Armpentekening.	Donkere bruine dwars tekening met crèmekleurige veerpunt.	Toont geen dwars tekening. De toppen zijn crèmekleurig.
Flanktekening.	Beigebruin, zo donker mogelijk van kleur.	Zacht bruin, zo donker en egaal mogelijk van kleur.
Overgang vleugelbocht naar rugdek.	De overgang van zwartbruine vleugelbocht naar het bruine rugdek dient regelmatig en strak te verlopen.	De overgang van donkerbruine vleugelbocht naar het zacht bruine rugdek dient regelmatig en strak te verlopen
Overgang van borst naar buik.	De borst loopt door tot op een regelmatig gebogen lijn van vleugelbocht tot vleugelbocht.	De borst loopt door tot op een regelmatig gebogen lijn van vleugelbocht tot vleugelbocht.

[Terug naar index](#)

Keurtechnische aanwijzingen: zilverbek:

<p>Wildkleur:</p>	<p>Over de gehele flank dient de kleur van de tekening egaal beigebruin te zijn. Regelmatig komt het voor, dat deze tekening een grijze tint toont in met name ter hoogte van de broek en het bovenste deel van de flanken. Dit is een duidelijke tekening fout en dient al naar gelang de ernst van de fout bestraft te worden. Een tweede tekeningfout is het vervagen van de regelmatige flanktekening ter hoogte van de vleugelbocht. Er ontstaat een vlekkerige tekening, welke al naar gelang de ernst van de fout, bestraft dient te worden. Op de borst komt vlak onder de ondersnavel vaak een schubachtige tekening voor. De voorkeur gaat echter uit naar een zo egaal mogelijke borstkleur. De kleurdiepte van de snavel dient overeen te komen met de kleurintensiteit van de kop. Veelvuldig komen roze gekleurde snavels voor, dit is een kleurfout en dient als zodanig bestraft te worden. Ook dient gelet te worden op erg blauwe- en erg donkere snavels, wat eveneens een kleurfout is en als zodanig ook bestraft dient te worden. Jonge vogels, welke nog niet volledig op kleur zijn, tonen vaak weinig tekening in de flank, een vlekkerig rugdek en onvoldoende doorgekleurde vleugelpennen. Soms treft men vogels aan, welke wel een diepe flanktekening tonen, maar waarbij de ondergrondkleur van de flank donkerder is als de gewenste crème kleur. Deze vogels zijn vaak split voor de donkerbuikmutatie. Deze ondergrondkleur is niet gewenst en dient als kleurfout bestraft te worden.</p>
<p>Bruin:</p>	<p>Naast de algemene keurtechnische aanwijzingen dient bij het keuren rekening te houden met feit dat, door de nog niet veelvuldig voorkomende kweek, veel bruine zilverbekken een erg egaal gekleurd uiterlijk tonen. De tekening op de kop, het rug- en vleugeldek en flanken wordt minimaal of zelfs geheel niet getoond. Hoewel nog enige clementie getoond kan worden, moet er tijdens de keuring duidelijk op gewezen worden, dat ook de bruine kleurslag alle tekeningselementen dient te tonen. Veelvuldig worden bruine zilverbekken ter keuring aangeboden met te weinig kleurdiepte. Bleke (isabel kleurige) exemplaren dienen bij kleur gestraft te worden. Op dit moment zijn er twee verschijning vormen van de stuit- en boven staart dekveren. De in de vorige standaard omschreven donkerbruine stuit- en dekveren waarbij een rode waas is toegestaan en een type dat nu rode stuit- en dekveren heeft. Dit betreft zoals op dit moment bekend is een selectie vorm. Dit dient niet als kleurfout te worden aangemerkt.</p>
<p>Agaat:</p>	<p>Het betreft hier een kweek- en keuraanwijzing. De agaat mutatie bij de zilverbek bevindt zich nog in experimenteel stadium. Naast de algemene keurtechnische aanwijzingen, dient men bij het keuren rekening te houden met feit, dat de agaat mutatie het phaeomelanine substantieel verhindert tot uiting te komen. Het is van belang de verschillende kleurnuances tussen donkere en lichte veervelden zo optimaal mogelijk te houden. Jonge vogels, welke nog niet volledig op kleur zijn, tonen vaak weinig tekening in de flank en onvoldoende doorgekleurde vleugelpennen. Soms treft men vogels aan, welke wel een diepe flanktekening tonen, maar waarbij de ondergrondkleur van de flank donkerder is dan de gewenste crème kleur met de kaneelkleurige waas . Deze vogels zijn vaak split voor de donkerbuikmutatie. Deze ondergrondkleur is niet gewenst en dient als kleurfout bestraft te worden.</p>

[Terug naar index](#)

Kleurstandaard Zilverbek:

Kleurslag:	Agaat man en pop:	Bruin-agaat
Kleur:	Keuraanwijzing:	Keuraanwijzing:
Boven schedel en nek.	Crèmebeige.met een kaneelkleurige waas	Crèmebeige. met een licht kaneelkleurige waas
Wangen en keel.	Crèmebeige, met een kaneelkleurige waas zo egaal mogelijk van kleur.	Crèmebeige, met een licht kaneelkleurige waas zo egaal mogelijk van kleur.
Rug- en vleugeldek en armpennen.	Crèmebeige, met een kaneelkleurige waas zo egaal mogelijk van kleur.	Crèmebeige, met een licht kaneelkleurige waas zo egaal mogelijk van kleur.
Duimveren, buitenste kleine-, middelste- en grote vleugeldekveren en buitenste handpennen.	Zo donker mogelijk koud bruin van kleur.	Zo donker mogelijk bruin van kleur.
Stuit en bovenstaartdekveren.	Zo donker mogelijk koud zwartbruin van kleur.	Zo donker mogelijk warm bruin van kleur.
Staart.	Zo donker mogelijk koud zwartbruin van kleur.	Zo donker mogelijk warm bruin van kleur.
Borst.	De borst is gelijk aan de keel, zo egaal mogelijk crèmebeige met een kaneelkleurige waas	De borst is gelijk aan de keel, zo egaal mogelijk warm crèmebeige.
Buik , anaalstreek en onderstaartdekveren.	Wit.	Licht beige
Flanken.	Crèmebeige.	Crème beige
Poten en nagels.	Hoornkleurig.	Hoornkleurig.
Snavel.	Beigebruin, iets lichter dan de wildkleur met blauwe waas,overeenkomstig de kleurdiepte van de bovenschedel.	Hoornkleurig met een minimaal blauwe waas
Ogen/Pupil.	Donkerbruin, een lichtere kleur is toegestaan. Rond het oog is een grijsblauwe rand van washuid aanwezig.	Donkerbruin, een lichtere kleur is toegestaan. Rond het oog is een grijsblauwe rand van washuid aanwezig.
Tekeningskleur:		
Hamertekening kop en nek.	Donker crèmebeige bruin.	Zeer licht beigebruin.
Subtekening rug- en vleugeldek.	Ontbreekt.	Licht beigebruin, tekening minimaal aanwezig.
Armpentekening.	Toont geen dwars tekening. De toppen zijn crèmekleurig.	Beigebruine dwars tekening met crèmekleurige veerpunt
Flanktekening.	Donkercrème beige bruin met een kaneelkleurige waas	Crème beigebruin met een kaneelkleurige waas
Overgang vleugelbocht naar rugdek.	De overgang van de zo donker mogelijke koud zwartbruine vleugelbocht naar het crèmebeige rugdek dient regelmatig en strak te verlopen.	De overgang van de zo donker mogelijke bruine vleugelbocht naar het warm crèmebeige rugdek dient regelmatig en strak te verlopen.
Overgang van borst naar buik.	De borst loopt door tot op een regelmatig gebogen lijn van vleugelbocht tot vleugelbocht.	De overgang borst, welke loopt in een gebogen lijn van vleugel bocht naar vleugelbocht en flanken, naar de buik dient regelmatig zijn.

[Terug naar index](#)

Keurtechnische aanwijzingen: zilverbek:

<p>Agaat:</p>	<p>Het betreft hier een kweek- en keuraanwijzing. De agaat mutatie bij de zilverbek bevindt zich nog in experimenteel stadium. Naast de algemene keurtechnische aanwijzingen, dient men bij het keuren rekening te houden met feit, dat de agaat mutatie het phaeomelanine substantieel verhindert tot uiting te komen.</p> <p>Het is van belang de verschillende kleurnuances tussen donkere en lichte veervelden zo optimaal mogelijk te houden.</p> <p>Jonge vogels, welke nog niet volledig op kleur zijn, tonen vaak weinig tekening in de flank en onvoldoende doorgekleurde vleugelpennen.</p> <p>Soms treft men vogels aan, welke wel een diepe flanktekening tonen, maar waarbij de ondergrondkleur van de flank donkerder is dan de gewenste crème kleur met de kaneelkleurige waas .</p> <p>Deze vogels zijn vaak split voor de donkerbuikmutatie. Deze ondergrondkleur is niet gewenst en dient als kleurfout bestraft te worden.</p>
<p>Bruin-agaat man en pop:</p>	<p>De Bruin-agaat moet een zo warm mogelijke beige lichaamskleur bezitten.</p> <p>De staart, stuit, vleugeldekveren en buikkleur zo donker mogelijk warmbruin.</p> <p>We vragen een egale buikkleur die minimaal donkerder is met een kaneelkeurige waas dan de onderstaartdekveren kleur.</p> <p>De vleugelbalk dient zo strak mogelijk aanwezig te zijn,.</p> <p>De kleurdiepte kan minder diep bruin van kleur zijn dan de staartkleur, hier dient enigszins soepel mee worden omgegaan.</p> <p>Een roodbruine gloed op de bovenstaartdekveren is toegestaan.</p>

[Terug naar index](#)

Kleurstandaard zilverbek:

Kleurslag:	Grijs man en pop:	Pastel man en pop:
Kleur:	Keuraanwijzing:	Keuraanwijzing:
Boven schedel en nek.	Licht muisgrijs.	Donker warm crème.
Wangen en keel.	Licht muisgrijs.	Crème, zo egaal mogelijk van kleur.
Rug- en vleugeldek en armpennen.	Zeer lichtmuis grijs.	Crème, zo egaal mogelijk van kleur.
Duimveren, buitenste kleine-, middelste- en grote vleugeldekveren en buitenste handpennen.	Zo donker mogelijk zwartgrijs van kleur.	Lichtbruin.
Stuit en bovenstaartdekveren.	Zo donker mogelijk zwartgrijs van kleur.	Lichtbruin, met een rode waas.
Staart.	Zo donker mogelijk zwartgrijs van kleur.	Lichtbruin, met aan de basis van de buitenste staartpennen een rode waas.
Borst.	Zeer licht muisgrijs.	De borst is gelijk aan de keel, zo egaal crème mogelijk maar toont een witte waas.
Buik , anaalstreek en onderstaartdekveren.	Wit.	Wit,
Flanken.	Wit.	Zo egaal crème mogelijk, toont een witte waas.
Poten en nagels.	Hoornkleurig.	Hoornkleurig.
Snavel.	Beigebruin, overeenkomstig de kleurdiepte van de bovenschedel.	Beigegrijs, overeenkomstig de kleurdiepte van de bovenschedel.
Ogen/Pupil.	Donkerbruin, een lichtere kleur is toegestaan. Rond het oog is een grijsblauwe rand van washuid aanwezig.	Bruin, een lichtere kleur is toegestaan. Rond het oog is een grijsblauwe rand van washuid aanwezig.
Tekening kleur:		
Hamertekening kop en nek.	Muisgrijs.	Ontbreekt.
Subtekening rug- en vleugeldek.	Muisgrijze veerzoom, met iets donkerder muis grijze veertoppen.	Ontbreekt.
Armpentekening.	Donkere muisgrijze dwars tekening met zeer licht muis grijze veerpunt.	Ontbreekt.
Flanktekening.	Zeer licht beigegrijs.	Ontbreekt.
Overgang vleugelbocht naar rugdek.	De overgang van de zwartgrijze vleugelbocht naar het zeer licht muisgrijze rugdek dient regelmatig en strak te verlopen.	De overgang van licht bruine vleugelbocht naar het warm crème rugdek dient regelmatig en strak te verlopen.
Overgang van borst naar buik.	De borst loopt door tot op een regelmatig gebogen lijn van vleugelbocht tot vleugelbocht.	De borst loopt door tot op een regelmatig gebogen lijn van vleugelbocht tot vleugelbocht.

[Terug naar index](#)

Keurtechnische aanwijzingen: Zilverbek:

Grijs:	<p>Het betreft hier een kweek- en keuraanwijzing. Momenteel lijkt de mutatie verloren, maar hoogst waarschijnlijk zijn er nog onbekende splitten aanwezig. Het moet een kwestie van tijd zijn, dat deze mutatie de kop weer opsteekt.</p> <p>Naast de algemene keurtechnische aanwijzingen dient men bij het keuren rekening te houden met feit, dat de grijsmutatie al het pheomelanine verhindert tot uiting te komen. Het is van belang, dat de grijze kleurnuances zo helder mogelijk moeten zijn.</p>
Pastel:	<p>De pastel kleurslag is een middels hybridekweek met de pastel loodbek ingekweekte mutatie.</p> <p>Door enkele kwekers is deze kweek momenteel opgezet en verkeert nog duidelijk in de experimentele fase.</p> <p>De omschrijving is gedaan vanuit een theoretische achtergrond en kan mogelijk nog bijgesteld moeten worden.</p> <p>Het is echter de bedoeling de kwekers een handreiking te doen binnen de aanwezige mogelijkheden.</p> <p>Tijdens de keuring dient er op gelet te worden dat kenmerken van de hybridekweek achterwege blijven.</p> <p>Zijn deze toch aanwezig, dan dient hier, al naar gelang de ernst van de fout, voor gestraft te worden.</p>

[Terug naar index](#)

Kleurstandaard zilverbek:

Kleurslag:	Opaal man en pop:	Bruinopaal, man en pop:
Kleur:	Keuraanwijzing:	Keuraanwijzing:
Boven schedel en nek.	Lichtgrijs.	Lichtbeige.
Wangen en keel.	Wangen lichtgrijs. De keel zeer licht crème.	Wangen lichtbeige. De keel zeer licht crème.
Rug- en vleugeldek en armpennen.	Zeer lichtgrijze waas in contrast met de nek en schedel	Zeer lichtbeige waas in contrast met de nek en schedel.
Duimveren, buitenste kleine-, middelste- en grote vleugeldekveren en buitenste handpennen.	Zo egaal mogelijk grijs.	Zo egaal mogelijk beige.
Stuit en bovenstaartdekveren.	Grijs, een rode waas is toegestaan.	Beige een rode waas is toegestaan.
Staart.	Grijs, een rode waas is toegestaan.	Beige een rode waas is toegestaan.
Borst.	Lichtcrème, met een minimale grijze waas.	Lichtcrème.
Buik , anaalstreek en onderstaartdekveren.	Wit.	Wit.
Flanken.	Zeer lichtcrème, met een grijze waas.	Zeer lichtcrème.
Poten en nagels.	Hoornkleurig.	Hoornkleurig.
Snavel.	Beigebruin, overeenkomstig de kleurdiepte van de bovenschedel.	Beigebruin, overeenkomstig de kleurdiepte van de bovenschedel.
Ogen/Pupil.	Donkerbruin, een lichtere kleur is toegestaan. Rond het oog is een grijsblauwe rand van washuid aanwezig.	Donkerbruin, een lichtere kleur is toegestaan. Rond het oog is een licht beige blauwe rand van washuid aanwezig.
Tekeningkleur:		
Hamertekening kop en nek.	Beigegrijs.	Beige.
Subtekening rug- en vleugeldek.	Licht beigegrijze veerzoom met iets donkerder beige grijze veertoppen.	Lichtbeige veerzoom met iets donkerder beige veertoppen.
Armpentekening.	Ontbreekt.	Ontbreekt.
Flanktekening.	Licht beigegrijs.	Lichtbeige.
Overgang vleugelbocht naar rugdek.	De overgang van de beigegrijze vleugelbocht naar het zeer lichtcrème grijs bewaasde rugdek dient regelmatig en strak te verlopen.	De overgang van de beige vleugelbocht naar het zeer lichtcrème beige bewaasde rugdek dient regelmatig en strak te verlopen.
Overgang van borst naar buik.	De borst loopt door tot op een regelmatig gebogen lijn van vleugelbocht tot vleugelbocht.	De borst loopt door tot op een regelmatig gebogen lijn van vleugelbocht tot vleugelbocht.

[Terug naar index](#)

Keurtechnische aanwijzingen: Zilverbek:

Opaal:	<p>Het betreft hier een kweek- en kleuraanwijzing.</p> <p>De opaal mutatie bij de zilverbek bevindt zich nog in een experimenteel stadium.</p> <p>Naast de algemene keurtechnische aanwijzingen dient men bij het keuren rekening te houden met feit, dat de opaalmutatie een transmutatie vanuit de loodbek betreft.</p> <p>De soorteigenschappen dienen dan ook zo optimaal mogelijk getoond te worden.</p> <p>Dit wil zeggen, dat de wang en borst goed doorgekleurd moeten zijn. Verder is het van belang, dat de grijze kleurnuances zo helder mogelijk moeten zijn.</p>
Bruinopaal:	<p>Met het over kweken van de opaalmutatie vanuit de loodbek is ook de bruinmutatie in de zilverbekken gecombineerd.</p> <p>Dit geeft mooie zacht beige bewaasde vogels, die duidelijk herkenbaar zijn.</p> <p>Tijdens de keuring moet gelet worden op het tonen van voldoende kleuregaliteit.</p>

[Terug naar index](#)

Kleurstandaard zilverbek:

Kleurslag:	SL ino man en pop:	SL ino-bruin, man en pop:
Kleur:		
Boven schedel en nek.	Wit, zo egaal mogelijk van kleur.	Warm lichtcrème, zo egaal mogelijk van kleur.
Wangen en keel.	Wit.	Licht crème-wit, zo egaal mogelijk van kleur.
Rug- en vleugeldek en armpennen.	Wit, zo egaal mogelijk van kleur.	Warm lichtcrème, zo egaal mogelijk van kleur.
Duimveren, buitenste kleine-, middelste- en grote vleugeldekveren en buitenste handpennen.	Wit. De buitenste pennen hebben een minimale crème waas.	De buitenste pennen hebben een beigebruine kleur waardoor een duidelijke vleugelbalk wordt getoond.
Stuit en bovenstaartdekveren.	Wit, met een duidelijk rode waas.	Zo diep en warm mogelijk beigebruin, met een duidelijke rode waas.
Staart.	Wit, met een duidelijk rode waas.	Zo diep en warm mogelijke beigebruin, met aan de basis van de buitenste staartpennen met een duidelijk rode waas.
Borst.	Wit.	De borst is gelijk aan de keel crème wit.
Buik , anaalstreek en onderstaartdekveren.	Wit.	Wit.
Flanken.	Wit.	Wit.
Poten en nagels.	Hoornkleurig.	Hoornkleurig.
Snavel.	Hoornkleurig, overeenkomstig de kleurdiepte van de schedel.	Hoornkleurig, overeenkomstig de kleurdiepte van de schedel.
Ogen/Pupil.	Pruimrood , een lichtere kleur is toegestaan. Rond het oog is een licht grijsblauwe rand van washuid aanwezig.	Pruimrood, een lichtere kleur is toegestaan. Rond het oog is een grijsblauwe rand van washuid aanwezig.
Tekeningskleur:		
Hamertekening kop en nek.	Ontbreekt.	Ontbreekt.
Subtekening rug- en vleugeldek.	Ontbreekt.	Ontbreekt.
Armpentekening.	Ontbreekt.	Beigebruin
Flanktekening.	Ontbreekt.	Ontbreekt.
Overgang vleugelbocht naar rugdek.	Ontbreekt .	Beigebruin.
Overgang van borst naar buik.	Ontbreekt.	Ontbreekt.

[Terug naar index](#)

Keurtechnische aanwijzingen: Zilverbek:

SL ino	<p>De SL ino kleurslag is een in 1993 voor het eerst opgetreden mutatie. Deze kweek verkeert momenteel nog beperkt in de experimentele fase. De omschrijving is gedaan vanuit een theoretische achtergrond en kan mogelijk nog verder bijgesteld moeten worden. Het is echter de bedoeling de kwekers een handreiking te doen binnen de aanwezige mogelijkheden. Tijdens de keuring is het goed op te letten op een zo egaal mogelijk gekleurd rugdek. Een vlekkerig dek zal gestraft dienen te worden. De wildvorm, waar ino ingekweekt is, is een nagenoeg witte vogel. De combinatie met bruin (waar een crossing-over voor nodig zal zijn) toont ons de gebruikelijk ino kleur, zoals verder onder de SL ino bruin is beschreven. Keuren in schaal 2</p>
SL ino-bruin	<p>De combinatie met bruin (waar een crossing-over voor nodig zal zijn) toont ons de gebruikelijk crème-ino kleur, met duidelijke staartkleur en de beigebruine vleugelbalk. De voorkeur gaat uit naar een vleugelbalk die gelijk van kleur diepte als de staart is. Het ideaalbeeld is een licht crème-beige borstkleur. Theoretisch zou een minimale flanktekening aanwezig kunnen zijn. SL ino-bruin keuren in schaal 1</p>

[Terug naar index](#)

Kleurstandaard zilverbek :

Kleurslag:	Donkerbuik, man en pop:	Donkerbuik bruin, man en pop:
Kleur:		
Bovenschedel en nek.	Bruin.	Zacht bruin, zo warm en egaal mogelijk.
Wangen en keel.	Donker beigebruin, zo warm en egaal mogelijk.	Zacht bruin, zo warm en egaal mogelijk.
Rug- en vleugeldek en armpennen.	Bruin, zonder grijze waas.	Zacht bruin, zo warm en egaal mogelijk.
Duimveren, buitenste kleine-, middelste- en grote vleugeldekveren en buitenste handpennen.	Zo donker mogelijk zwartbruin.	Zo diep mogelijk mat donkerbruin.
Stuit en bovenstaartdekveren.	Zo donker mogelijk zwartbruin. Een rode waas is toegestaan	Zo diep mogelijk donkerbruin. Een rode waas is toegestaan
Staart.	Zo donker mogelijk zwartbruin.	Zo diep mogelijk donkerbruin.
Borst.	De borst is gelijk aan de keel, warm donker beige bruin.	De borst is gelijk aan de keel, zacht bruin zo egaal en warm mogelijk.
Buik, anaalstreek en onderstaartdekveren.	Zo donker mogelijk zwartbruin.	Zo diep mogelijk mat donkerbruin.
Flanken.	Zo egaal mogelijk warm donker beigebruin.	Zo egaal mogelijk warm zacht bruin.
Poten en nagels.	Hoornkleurig, een donkerder kleur is toegestaan.	Hoornkleurig.
Snavel.	Donker beigebruin, met blauwe waas, overeenkomstig de kleurdiepte van de bovenschedel.	Donkerbeige, overeenkomstig de kleurdiepte van de bovenschedel.
Ogen/Pupil.	Donkerbruin, een lichtere kleur is toegestaan. Rond het oog is een grijsblauwe rand van washuid aanwezig.	Donkerbruin, een lichtere kleur is toegestaan. Rond het oog is een grijsblauwe rand van washuid aanwezig.
Tekening kleur:		
Hamertekening kop en nek.	Donkerbruin.	Ontbreekt.
Schubtekening rug- en vleugeldek.	Donkerbruine uiteinden.	Ontbreekt.
Armpentekening.	Donkerbruine dwars banden.	Ontbreekt.
Flanktekening.	Ontbreekt.	Ontbreekt.
Overgang vleugelbocht naar rugdek.	De overgang tussen zwartbruine vleugelbocht naar het bruine rugdek dient regelmatig en strak te verlopen.	De overgang tussen donkerbruine vleugelbocht naar het zacht bruine rugdek dient regelmatig en strak te verlopen.
Afscheiding buik.	De overgang borst, welke loopt in een gebogen lijn van vleugel boeg naar vleugelbocht en flanken, naar de buik dient regelmatig en scherp te zijn.	De overgang borst, welke loopt in een gebogen lijn van vleugel boeg naar vleugelbocht en flanken, naar de buik dient regelmatig en scherp te zijn.

[Terug naar index](#)

Keurtechnische aanwijzingen: Zilverbek:

<p>Donkerbuik:</p>	<p>Naast de algemene keurtechnische aanwijzingen, dient men bij het keuren rekening te houden met feit, dat de donkerbuikmutatie een melanine concentratie verhoging in de buik toont, welke zo optimaal mogelijk getoond dient te worden.</p> <p>Een minder diepe buikkleur of zelfs het tonen van een minimale grijze waas is fout.</p> <p>Het rugdek dient egaal warm donkerbruin te blijven, gelet dient te worden dat de zwartbruine buiktekening en vleugelbalk zo strak mogelijk blijven en niet gaan uitlopen over schouders, rug en flank.</p> <p>We vragen bij de donkerbuik mutatie een buikkleur die diep zwartbruin van kleur is en strak afgetekend moet zijn.</p> <p>Dit ontstaat door een toename van eumelanine in de buikbevedering.</p> <p>Door te selecteren naar een hoger eumelanine bezit, ontstaat er een ongewenst nevenaspect.</p> <p>Het zwarte pigment zal niet alleen op de buikkleur toenemen maar zal ook gaan uitvloeien in de flank, borst en schouders. waardoor ook de lichaamskleur nadelig wordt beïnvloed.</p> <p>Deze zal meer grauwbrown van kleur worden. In flanken zien we vaak dat uiteinde van de veer niet geheel gevuld is met pigment, waardoor de flank niet egaal is doorgekleurd.</p> <p>Hierdoor ontstaat een vage flanktekening, we streven naar een egaal gekleurde flankkleur.</p> <p>De lichaamskleur is bruin met een strak afgetekende en egaal zwartbruine buikkleur.</p> <p>Hier zoeken we een balans in, neem dit ook zo mee in de beoordeling.</p> <p>Vooralsnog kan hier enige clementie getoond worden.</p> <p>De voorkeur gaat echter uit naar een egaal gekleurde flank.</p>
<p>Donkerbuik bruin:</p>	<p>Naast de algemene keurtechnische aanwijzingen, dient men bij het keuren rekening te houden met feit, dat door de nog niet veelvuldig voorkomende kweek, veel donkerbuik bruine zilverbekken een erg egaal gekleurd uiterlijk tonen.</p> <p>Tijdens de keuring dient er op gewezen te worden dat de kenmerkende eigenschappen van deze mutatiecombinatie, een strak afgetekende mat diep donkerbruine buik is, overeenkomstig de tekeningsafbakening van de donkerbuik mutatie.</p> <p>Vogels, welke aan deze tekeningseigenschappen voldoen, zijn nog niet veel voorkomende kweekproducten, toch gaat hier de voorkeur uitdrukkelijk naar uit.</p> <p>Op dit moment zijn er twee verschijning vormen van de stuit- en boven staart dekveren.</p> <p>De in de standaard omschreven donkerbruine stuit- en dekveren waarbij een rode waas is toegestaan en een type dat rode stuit- en dekveren heeft.</p> <p>Dit betreft zoals op dit moment bekend is een selectie vorm.</p> <p>Dit dient niet als kleurfout te worden aangemerkt.</p>

[Terug naar index](#)

Kleurstandaard zilverbek :

Kleurslag:	Donkerbuik agaat, man en pop:	Donkerbuik bruin-agaat, man en pop:
Kleur:	Keuraanwijzing:	Keuraanwijzing:
Bovenschedel en nek.	Donker warm beige. met een kaneelkleurige waas	Warm beige. met een kaneelkleurige waas.
Wangen en keel.	Donker warm beige, met een kaneelkeurige waas zo egaal mogelijk van kleur	Warm beige, met een kaneelkeurige waas zo egaal mogelijk van kleur
Rug- en vleugeldek en armpennen.	Donker warm beige, met een kaneelkleurige waas zo egaal mogelijk van kleur.	Warm beige, met een kaneelkleurige waas zo egaal mogelijk van kleur.
Duimveren, buitenste kleine-, middelste- en grote vleugeldekveren en buitenste handpennen.	Zo donker mogelijk zwartbruin van kleur.	Zo donker mogelijk bruin van kleur.
Stuit en bovenstaartdekveren.	Zo donker mogelijk zwartbruin van kleur.	Zo donker mogelijk bruin van kleur.
Staart.	Zo donker mogelijk zwartbruin van kleur.	Zo donker mogelijk bruin van kleur.
Borst.	De borst is gelijk aan de keel, zo egaal mogelijk donker warm beige.	De borst is gelijk aan de keel, zo egaal mogelijk donker warm beige. met een kaneelkeurige waas
Buik, anaalstreek en onderstaartdekveren.	Zo donker mogelijk zwartbruin.	Zo donker mogelijk bruin.
Flanken.	Donker warm beige met een kaneelkleurige waas	Warm beige met een kaneelkleurige waas
Poten en nagels.	Hoornkleurig.	Hoornkleurig.
Snavel.	Hoornkleurig met een minimaal blauwe waas	Hoornkleurig met een minimaal blauwe waas
Ogen/Pupil.	Donkerbruin, een lichtere kleur is toegestaan. Rond het oog is een grijsblauwe rand van washuid aanwezig.	Donkerbruin, een lichtere kleur is toegestaan. Rond het oog is een grijsblauwe rand van washuid aanwezig.
Tekeningskleur:		
Hamertekening kop en nek.	Donker warm beigebruin.	Zeer licht beigebruin.
Schubtekening rug- en vleugeldek.	Donker beigebruin.	Licht beigebruin, tekening minimaal aanwezig.
Armpentekening.	Ontbreekt	Ontbreekt
Flanktekening.	Ontbreekt.	Ontbreekt.
Overgang vleugelbocht naar rugdek.	De overgang van de zo donker mogelijke zwartbruine vleugelbocht naar het warm beige rugdek dient regelmatig en strak te verlopen.	De overgang van de zo donker mogelijke bruine vleugelbocht naar het warm beige met een kaneelkeurige waas en rugdek dient regelmatig en strak te verlopen.
Afscheiding buik.	De overgang borst, welke loopt in een gebogen lijn van vleugel bocht naar vleugelbocht en flanken, naar de buik dient regelmatig en scherp te zijn.	De overgang borst, welke loopt in een gebogen lijn van vleugel bocht naar vleugelbocht en flanken, naar de buik dient regelmatig zijn.

[Terug naar index](#)

Keurtechnische aanwijzingen: Zilverbek:

Donkerbuik agaat:	<p>De Agaat donkerbuik moet een warme beige lichaamskleur bezitten. De staart, stuit, vleugeldekveren en buikkleur zo donker mogelijk zwartbruin. Kwekers selecteren naar een zo diep mogelijk zwartbruine buikkleur, deze selectievorm kan te ver gaan waardoor door de kleurdiepte meer zwart wordt. We vragen een egale en zo diep mogelijk zwartbruine kleur, deze hoeft niet zwart te zijn. Vogels met een diep zwarte buikkleur verliezen hun warm beige lichaamskleur deze zal door toename van het eumelanine een grauwe tint krijgen. Bij deze mutatie combinatie zoeken we een balans tussen lichaamskleur en de donker zwartbruin gepigmenteerde delen.</p>
Donkerbuik bruin-agaat:	<p>De Agaat-bruine donkerbuik moet een zo warm mogelijke beige lichaamskleur bezitten. De staart, stuit, vleugeldekveren en buikkleur zo donker mogelijk bruin. We vragen een egale buikkleur die minimaal donkerder is met een kaneelkeurige was dan de onderstaartdekveren kleur. De vleugelbalk dient zo strak mogelijk aanwezig te zijn. De kleurdiepte kan minder diep bruin van kleur zijn dan de staartkleur, hier dient enigszins soepel mee worden omgegaan. Een roodbruine gloed op de bovenstaartdekveren is toegestaan.</p>

[Terug naar index](#)

Kleurstandaard zilverbek :

Kleurslag:	Donkerbuik opaal man en pop:	Donkerbuik bruinopaal man en pop:
Kleur:		
Bovenschedel en nek.	Lichtgrijs met zeer licht beige schubtekening.	Warm licht beige.
Wangen en keel.	Lichtgrijs, zo egaal mogelijk met een zeer licht beige schubtekening	Wangen lichtbeige. De keel licht warm beige.
Rug- en vleugeldek en armpennen.	Zeer licht grijze waas in contrast met nek en schedel.	Zeer lichtbeige waas in contrast met de nek en schedel.
Duimveren, buitenste kleine-, middelste- en grote vleugeldekveren en buitenste handpennen.	Donker grijs.	Zo egaal mogelijk warm beige met een roze gloed.
Stuit en bovenstaartdekveren.	Donker grijs.	Beige een rode waas is toegestaan.
Staart.	Donker grijs een rode waas is toegestaan. .	Beige een rode waas is toegestaan.
Borst.	Grijs met een licht beige waas.	Warm crème .
Buik, anaalstreek en onderstaartdekveren.	Donker grijs uitlopend naar donkergrijs ter plaatse van de anaalstreek..	Zo donker mogelijk beige uitlopend naar wat donkerder beige ter plaatse van de anaalstreek.
Flanken.	Grijs met een licht beige waas.	Warm crème
Poten en nagels.	Als de wildkleur met een blauwgrijze waas.	Hoornkleurig.
Snavel.	Beigebruin, met blauwe waas, overeenkomstig de kleurdiepte van de bovenschedel.	Hoornkleurig.
Ogen/Pupil.	Donkerbruin, een lichtere kleur is toegestaan. Rond het oog is een grijsblauwe rand van washuid aanwezig.	Donkerbruin, een lichtere kleur is toegestaan. Rond het oog is een lichte blauwe rand van washuid aanwezig.
Tekeningskleur:		
Hamertekening kop en nek.	Beigegrijs.	Beige.op een iets warmere ondergrond kleur.
Schubtekening rug- en vleugeldek.	Egaal zilvergrijs zo egaal mogelijk.	Ontbreekt
Armpentekening.	Ontbreekt	Ontbreekt.
Flanktekening.	Ontbreekt.	Ontbreekt
Overgang vleugelbocht naar rugdek.	De overgang tussen zilver grijze vleugelbocht naar het licht zilvergrijs bewaasde rugdek dient regelmatig en strak te verlopen.	De overgang van de warm beige vleugelbocht naar warm crème beige bewaasde rugdek dient regelmatig en strak te verlopen.
Afscheiding buik.	De overgang borst, welke loopt in een gebogen lijn van vleugel bocht naar vleugelbocht dient regelmatig en scherp te zijn.	De overgang borst is niet of nauwelijks aanwezig, kleur van de borst loopt egaal in de flanken.

[Terug naar index](#)

Keurtechnische aanwijzingen: Zilverbek:

Donkerbuik opaal:	<p><u>Het betreft hier een kweek- en keuraanwijzing.</u></p> <p>De variatiebreedte is erg groot. E.a. is afhankelijk hoe groot de invloed van de donkerbuik factor is. Uitgangspunt dient te zijn dat de vleugelbalk zichtbaar aanwezig is. Indien de donkerbuik factor te sterk aanwezig is zal er een donkergrijze egale vogel ontstaan.</p> <p>De flankkleur zal dichtlopen, maar dient net als bij de donkerbuik wildkleur gelijk te zijn aan de rug dekkleur.</p>
Donkerbuik bruinopaal:	<p>Met het over kweken van de opaalmutatie vanuit de loodbek is ook de bruinmutatie in de zilverbekken gecombineerd. Dit geeft mooie zacht beige bewaasde vogels, die duidelijk herkenbaar zijn.</p> <p>Tijdens de keuring moet gelet worden op het tonen van voldoende kleuregaliteit en het aanwezig zijn van tekening op de vleugelbalk. Er mag geen flanktekening aanwezig zijn, deze dient egaal van kleur te zijn.</p> <p>Het zal moeilijk zijn om een zo donker mogelijk beige uitlopend naar wat donkerder beige ter plaatse van de anaalstreek buikkleur te realiseren. Hier nog wat soepel mee omgaan.</p>
Geelstaart algemeen:	<p><u>Het betreft hier een kweek- en keuraanwijzing.</u></p> <p>De geelstaart mutatie bij de zilverbek bevindt zich nog in een experimenteel stadium.</p> <p>De gele nuances van de stuit en staartpennen dienen zuiver geel te zijn, iedere roze of rode kleurnuance is fout..</p> <p>De geelstaart mutatie heeft geen invloed op rest van de lichaamskleuren.</p> <p>Hij zal over het algemeen in de wat lichtere kleuren zichtbaar zijn. Bekend zijn ze bij de Opaal, Pastel, en Grijs en eigenlijk bij vrijwel alle lichte kleuren. Vaak worden ze niet tijdens de keuring herkend. Vogels omschrijven en keuren volgens de omschreven kleurslag omschrijving met de toevoeging <u>'Geelstaart'</u>.</p>

[Terug naar index](#)

Loodbek, (*Euodice malabarica*)

Algemeen:

Wetenschappelijke naam:	Euodice m. domesticus.
Duits:	Malabarfasänchen.
Engels:	Indian Silverbill.
Frans:	Bec de plomp.
Deens:	Malabar Amadine
Italiaans:	Becco di piombo.

Bij aanvulling van de loodbekken:

De ontwikkelingen, welke de kweek van loodbek de laatste 10 jaar heeft ondergaan, verantwoordt een herziene uitgave. Deze verandering betreft een aanpassing in kleur en tekening standaard van de zilver- en loodbek. Gezien het feit, dat de loodbek een vogel is, welke veel minder phaeomelanine bezit dan de zilverbek, wil dit zeggen, dat de kleurslagen van de loodbek, welke in het bezit zijn van de bruin- en / of donkerbuik factor minder warm zijn dan dezelfde kleurslagen bij de zilverbek. Daarnaast is bij de loodbek de opaalmutatie ontstaan en bij de zilverbek een grijsmutatie. Hoewel het nu nog te vroeg is om te komen tot een kleurstandaard, wordt het ontstaan van deze mutaties nu reeds aangeduid.

Bergen op Zoom, zomer 2001.

De Keurmeestervereniging Tropische vogels en Parkieten.
van de Nederlandse Bond van Vogelliefhebbers.

Bij de volledige herziene standaard van de loodbekken.

Amper 6 jaar na het verschijnen van de herziene versie 2001 is het inmiddels zeker verantwoord deze versie opnieuw te herzien. De domesticatie is inmiddels verder gegaan door het ontstaan van de opaalmutatie en donkerstuitmutatie bij de loodbek. Ook ziet men tegenwoordig regelmatig vogels, waarbij het rode carotenoïde in de staart is vervangen door geel carotenoïde. Tenslotte geldt ook voor de standaard van de loodbek, dat deze versie is uitgevoerd in de inmiddels bekende matrix lay-out.

De loodbek heeft, al dan niet gewild, door veelvuldige kweek, een zowel negatieve als positieve kweekselectie ondergaan. Het gevolg is afwijkingen in formaat, model, kleur en tekening. Alleen al door deze feiten kan gesteld worden, dat binnen het keursysteem de loodbek een vogel is, welke in deze standaard, "Gedomesticeerde Afrikaanse- en Aziatische prachtvinken", met recht als cultuurvogel mag worden aangemerkt. Naast de variatiebreedte binnen de soort is, als gevolg van de domesticatie, ook dit aantal kleurmutaties ontstaan.

Nijmegen, zomer 2007.

De Keurmeestervereniging Tropische vogels en Parkieten.
van de Nederlandse Bond van Vogelliefhebbers.

[Terug naar index](#)

Ondersoorten:

Van de loodbek, *Euodice malabarica*, worden geen ondersoorten onderscheiden. Wel heeft de loodbek een groot verspreidingsgebied. De loodbek komt voor in het gebied rond de Golf van Oman en oostwaarts richting Afghanistan, Pakistan, India en Bangladesh. Het gevolg van dit grote verspreidingsgebied is een zeer grote variatiebreedte binnen de soort.

Erfelijkheid en veerstructuur:

De vederstructuur van de zilver- en loodbek is niet diepgaand onderzocht. Door een theoretische benadering van de mutaties en de analogie met de andere lonchura soorten, is de volgende indeling tot stand gekomen. De bevedering van de zilver- en loodbekken zijn in te delen in vier groepen veervelden.

- a) De beperkt met phaeomelanine gevulde veervelden.
 - * De buik (van de zilverbek).
- b) De hoofdzakelijk met phaeomelanine gevulde veervelden.
 - * De kop.
 - * **De borst.**
 - * De flanken.
 - * Het rug- en vleugeldek.
- c) **De met eu- en phaeomelanine gevulde veervelden.**
 - * **De staart- en vleugelpennen en de stuit van de zilverbek.**
- d) In veervelden aanwezige carotenoïde.
 - * De stuitbevedering en staartpennen van de zilverbek.
 - * De staartpennen van de loodbek.
- e) Met eumelanine gevulde hoorndelen.

Voor een diepgaande bijschrijving de verschillende mutaties bij de loodbek wordt naar de mutatie standaard prachtvinken verwezen. Bij de loodbek worden de volgende mutaties herkend.

- Bruin: Met als oorspronkelijk kweker de heer Kraan uit Hazerswoude.
- Donkerbuik: De oorsprong is niet te herleiden. Experimentele kweek is uitgevoerd door de heer Henk de Vos uit Utrecht.
- Pastel: De mutatie is in 1982, in de omgeving van Arnhem, bij de heer Balk in de loodbek ontstaan en verder door de heer Lenting uit Arnhem vastgelegd en ontwikkeld.
- Opaal: De opaal mutatie is begin negentiger jaren in een stam loodbekken ontstaan bij de heer H.Versteeg uit Driemond.
- Donkerstuit: In dezelfde stam loodbekken ontstond bij heer H.Versteeg uit Driemond naast de opaal mutatie ook de donkerstuitmutatie
- Grijs: Rond de eeuwwisseling is de grijsmutatie bij de loodbek in België ontstaan.

- Geelstaart:** Door de heer Pieter v.d. Hooven uit Zwolle werd in een Opaal stam de Geelstaart mutatie ontdekt in het begin van de 21^{ste} eeuw . Door een kwalitatieve reductie van het rode carotenoïde van de bovenstaartdek- en de stuitbevedering kunnen er vooral in de wat lichtere kleurlagen zoals de SL ino, opaal, pastel en grijs deze factor zichtbaar worden. In de praktijk blijkt dat deze mutatie autosomaal recessief te vererven. Het symbool voor deze factor = ge
- Agaat: De Agaat mutant is door Berend Bosch vanuit de zilverbek middels transmutatie naar de loodbek vast gelegd en verder ontwikkeld. De combinatie met bruin is ook al aanwezig de zgn Agaatbruine.
- SL ino: Van deze mutant is eigenlijk niet bekend hoe deze is ontstaan. Dit kan via transmutatie vanuit de zilverbek zijn of een spontane mutatie.

[Terug naar index](#)

Fysieke standaard:

Formaat:

De ideale loodbek is een meer slanke vogel en moet minimaal 11 cm lang zijn, gemeten tussen de punt van de snavel en het uiteinde van de staart. Het formaat dient een harmonisch geheel te vormen met het type van de vogel.

Model:

De loodbek is een slankere meer langgerekte vogel welke, hoewel iets kleiner als de zilverbek, door zijn slankere postuur toch een langere indruk geeft. De loodbek mag echter niet de indruk geven iel of smal te zijn.

De onderlinge lichaamsverhoudingen van de loodbek dienen harmonisch te werken. Van opzij gezien moet de borstlijn, vanaf de keel tot aan de inzet van de poten, een regelmatig gebogen lijn zijn. De rug moet, vanaf de nek tot aan de punt van de staart, een bijna rechte lijn vormen. Een puntige borst of uitgezakt achterlichaam worden als storend ervaren. De kop dient ronde lijnen te vormen, zonder echt duidelijk afgeplat te zijn. De staartpenen zijn van buiten naar binnen steeds iets langer, terwijl de twee middelste staartpenen puntig verlengd zijn, waardoor een tapse staartvorm ontstaat.

Houding:

De loodbek dient rustig op stok te zitten. Het lichaam dient los van de stok te blijven, het doorzakken op de poten is fout. De vleugels dienen strak langs de romp gedragen te worden, waarbij de vleugelpunten sluiten op de stuit.

Conditie:

Voor de loodbek, welke als soort relatief weinig foutbronnen heeft, is een goede conditie een eerste vereiste. Wanneer de loodbek niet in goede conditie verkeert, komen deze niet in aanmerking voor een hoge punten waardering.

Poten:

De poten moeten recht en stevig zijn, zonder verruwingen of vergroeiingen. De tenen dienen op een natuurlijke wijze stevig om de stok te klemmen, waarvan drie tenen naar voren en één naar achter is gericht. Elke teen is voorzien van een iets natuurlijk gekromde nagel.

Ringmaat:

Zie vogelindex website NBvW

Snavel:

De snavel moet kegelvormig zijn, zonder beschadigingen. De onder- en bovensnavel dienen natuurlijk te sluiten. De lijn snavel - schedel moet vloeiend zijn.

Bevedering:

Een onbeschadigd verenpak dient door de loodbek strak en aan een gesloten gedragen te worden, zonder beschadigingen. Door onvoldoende training in de tentoonstellingskooi zal de loodbek onrustig worden en met name de vederstructuur van de staart beschadigen.

Tekeningspatroon:

De tekening onderdelen van de gedomesticeerde wildkleur loodbek zijn:

- Hamertekening bovenschedel: De bovenschedel is donkerbruin. Deze veren hebben een donkerder bruine veerkern, waardoor een gehamerd uiterlijk ontstaat. Deze hamertekening moet prominent aanwezig zijn.
- Kleurscheiding schedel, teugel en wangen: De afscheiding van de donkerbruine schedel en de witte grijs bewaasde teugel en wangen, loopt middels een lijn aan de bovenzijde van de teugel, boven langs de ogen en buigt achter de ogen af, richting wangen en vleugelbocht.
- Flanktekening: Op de crème witte flanken is een scherpe, regelmatige en ononderbroken bruine dwarstekening aanwezig, welke dezelfde kleur heeft dan de borst. De flank begint aan de vleugelbocht en loopt door tot aan de broek. De overgang van de flank naar de buik en borst is scherp zonder uitlopers

[Terug naar index](#)

Kleurstandaard: Loodbek:

Kleurslag:	Wildkleur man en pop:	Bruin man en pop:
Kleur:		
Bovenschedel.	Donkerbruin.	Donker zacht koud bruin.
Achterschedel en nek.	Donkerbruin, zo egaal mogelijk van kleur.	Zacht bruin, zo egaal mogelijk van kleur.
Teugel en wangen.	Wit.	Wit.
Keel.	Wit.	Wit.
Rugdek, vleugeldek en armpennen.	Donkerbruin, zo egaal mogelijk van kleur.	Zacht koud bruin, zo egaal mogelijk van kleur.
Duimveren, buitenste kleine-, middelste- en grote vleugeldekveren en buitenste handpennen.	Zo donker mogelijk zwartbruin.	Zo diep mogelijk mat donkerbruin.
Stuit. Bovenstaartdekveren.	Wit Witte kern met zwarte afzoming op bovenstaartdekveren.	Wit Witte kern met zwartbruine afzoming op bovenstaartdekveren.
Staat.	Zo donker mogelijk zwartbruin. Een rode waas is toegestaan	Zo diep mogelijk donkerbruin. Een rode waas is toegestaan.
Borst.	De borst is gelijk aan de keel, crème wit.	De borst is gelijk aan de keel, wit.
Buik, anaalstreek en onderstaartdekveren.	Vanaf de crème-witte borst geleidelijk overgaand in wit.	Vanaf de crème- witte borst geleidelijk overgaand in wit.
Flanken.	Crème-wit.	Crème-wit.
Poten.	Hoornkleurig.	Hoornkleurig.
Nagels.	Grijs.	Beige.
Snavel.	Loodgrijs, overeenkomstig de kleurdiepte van de bovenschedel. Op de snijranden en aan de punt donkergrijs. Hierdoor ontstaat een driehoekige vorm op de bovensnavel.	Beigebuin, overeenkomstig de kleurdiepte van de bovenschedel. Op de snijranden en aan de punt donker beige. Hierdoor ontstaat een driehoekige vorm op de bovensnavel.
Ogen /Pupil.	Donkerbruin, een lichtere kleur is toegestaan.	Donker bruin, een lichtere kleur is toegestaan.
Tekeningskleur:		
Hamertekening kop en nek.	Donkerder bruin dan de bovenschedel.	Donkerder zacht koud bruin dan de bovenschedel.
Kleurscheiding schedel, teugel en wangen.	Regelmatig en scherp.	Regelmatig en scherp.
Flanktekening.	Bruin.	Beige.
Overgang vleugelbocht naar rugdek.	De overgang van zwartbruine vleugelbocht naar het donkerbruine rugdek dient regelmatig en strak te verlopen.	De overgang van donkerbruine vleugelbocht naar het zacht koud bruine rugdek dient regelmatig en strak te verlopen.
Overgang van borst naar buik.	Ontbreekt.	Ontbreekt.

[Terug naar index](#)

Keurtechnische aanwijzingen: Loodbek man en pop:

<p>Wildkleur:</p>	<p>De afscheidingslijnen tussen de schedel en teugel, richting wangen en vleugelbocht, dienen zo strak en regelmatig mogelijk te verlopen. Dit is echter een zeer moeilijk haalbaar tekening onderdeel en enige clementie is dan ook op zijn plaats. De kleur van keel en borst dient crème-wit te zijn, waarbij de voorkeur uitgaat naar een zo wit mogelijk kleur. De veerstructuur van de wangen dient goed gesloten te zijn. Wanneer deze veren niet voldoende sluiten, kijkt men in de oorzone door de bevedering heen. Dit is niet gewenst en als fout aan te merken. Een goed getekende flank is een kenmerk van kwaliteit. Veel voorkomende fouten zijn een grijze kleur van de flank ter hoogte van de broek en een vlekkerige vervaging van de flanktekening ter hoogte van de vleugelbocht. Beide fouten dienen, al naar gelang de ernst van de fout, als tekening onderdeel bestraft te worden. Indien de bovenstaartdekveren niet geheel strak worden getoond zal er vaak een zwarte omzoming te zien zijn, dit is niet fout. Gelet dient te worden op de zuiver witte bovenstaartdekveren zonder roze waas.</p>
<p>Bruin:</p>	<p>De bruine kleurslag is niet middels hybride kweek met het bruine zilverbek ontstaan, maar een volledig zelfstandige mutatie. Het feit dat de veerstructuur van de loodbek, in tegenstelling tot de zilverbek, is gebaseerd op een groot deel eumelanine, maakt dat de totaalkleur koud van tint is. Een warmere bruine kleur, zoals men kent van de zilverbek, hoort (nog) niet tot de mogelijkheden. Op de flanken is een scherpe, regelmatige en ononderbroken beige dwarstekening aanwezig, welke begint aan de vleugelbocht en doorloopt tot aan de broek. De overgang van de flank naar de buik en borst is scherp, zonder uitlopers. Deze flanktekening dient duidelijk en prominent aanwezig te zijn, waarbij in de experimentele fase nog clementie betracht kan worden. Wel dient op het missen van deze tekening tijdens de keuring nadrukkelijk gewezen te worden.</p>

[Terug naar index](#)

Kleurstandaard: Loodbek:

Kleurslag:	Grijs man en pop:	Pastel man en pop;	Pastelbruin man en pop;
Kleur:	Keuraanwijzing:	Keuraanwijzing:	Keuraanwijzing:
Bovenschedel.	Licht muisgrijs.	Grauw beige.	Bruin beige.
Achterschedel en nek.	Licht muisgrijs, iets lichter dan de bovenschedel.	Grauw beige, zo egaal mogelijk van kleur.	Het bruin-beige van de kop loopt via achterschedel en nek geleidelijk over in de koud-beige kleur van het rugdek.
Teugel en wangen.	Wit.	Wit.	Wit.
Keel.	Wit.	Wit.	Wit.
Rugdek, vleugeldek en armpennen.	Licht muisgrijs.	Lichtbeige, zo egaal mogelijk van kleur.	Koud beige, zo egaal mogelijk van kleur.
Duimveren, buitenste kleine-, middelste- en grote vleugeldekveren en buitenste handpennen.	Zwart.	Bruingrijs.	Donker bruin-beige.
Stuit	Wit	Wit	Wit
Bovenstaartdekveren	Witte kern met zwarte afzoming op bovenstaartdekveren.	Witte kern met bruine afzoming op bovenstaartdekveren	Witte kern met bruine afzoming op bovenstaartdekveren
Staart.	Zo donker mogelijk zwartgrijs van kleur.	Bruingrijs. Een rode waas is toegestaan.	Donker bruin-beige. Een rode waas is toegestaan.
Borst.	De borst is gelijk aan de keel, wit.	De borst is gelijk aan de keel, wit.	De borst is gelijk aan de keel, wit.
Buik, anaalstreek en onderstaartdekveren.	Wit.	Wit.	Wit.
Flanken.	Wit.	Licht crème-wit.	Wit.
Poten.	Hoorinkleurig.	Hoorinkleurig.	Hoorinkleurig.
Nagels.	Grijs.	Grijs.	Hoorinkleurig
Snavel.	Loodgrijs, overeenkomstig de kleurdiepte van de bovenschedel. Op de snijranden en aan de punt donker. Hierdoor ontstaat een driehoekige vorm op de bovensnavel.	Loodgrijs, overeenkomstig de kleurdiepte van de bovenschedel. Op de snijranden en aan de punt donker grijs. Hierdoor ontstaat een driehoekige vorm op de bovensnavel.	Blauwgrijs met een roze waas, Op de snijranden en aan de punt donkerder blauwgrijs. Hierdoor ontstaat een driehoekige vorm op de bovensnavel.
Ogen /Pupil.	Donkerbruin, een lichtere kleur is toegestaan.	Donkerbruin, een lichtere kleur is toegestaan.	Donkerbruin, een lichtere kleur is toegestaan.
Tekeningskleur:			
Hamertekening kop en nek.	Muisgrijs.	Donker grauw bruin, minimaal herkenbaar.	Licht grauw bruin, minimaal herkenbaar.
Kleurscheiding schedel, teugel en wangen.	Regelmatig en scherp.	Regelmatig en scherp.	Regelmatig en scherp.
Flanktekening.	Zeer lichtgrijs	Minimaal aanwezig. (Zie KTA)	Minimaal aanwezig. (Zie KTA)
Overgang vleugelbocht naar rugdek.	De overgang van de zwartgrijze vleugelbocht naar het zeer licht muisgrijze rugdek dient regelmatig en strak te verlopen.	De overgang van bruine vleugelbocht naar het beige rugdek dient regelmatig en strak te verlopen.	De overgang van bruin beige vleugelbocht naar het koud beige rugdek dient regelmatig en strak te verlopen.
Overgang van borst naar buik.	Ontbreekt.	Ontbreekt.	Ontbreekt.

[Terug naar index](#)

Keurtechnische aanwijzingen: Loodbek man en pop:

<p>Grijs:</p>	<p>Het betreft hier een kweek- en keuraanwijzing. De grijsmutatie bij de loodbek bevindt zich nog in een experimenteel stadium. Naast de algemene keurtechnische aanwijzingen dient bij het keuren rekening te worden gehouden met feit, dat de grijsmutatie al het phaeomelanine verhindert tot uiting te komen. Het is van belang dat de grijze kleurnuances zo helder mogelijk moeten zijn. Tijdens de keuring dient gelet te worden dat de vleugelbalk en flanktekening aanwezig zijn.</p>
<p>Pastel:</p>	<p>Het grootste probleem bij de pastel loodbek is de kleurregelmaat van het rug- en vleugeldek. De pastefactor blijkt in dit veerveld zeer variabel en per veer verschillend te werken. De vogels met de grootste kleuregaliteit in het rug- vleugeldek verdienen in alle gevallen de voorkeur. Daar de kweek van de pastel kleurslag bij de loodbek nog altijd min of meer in een experimentele fase verkeert, is op dit moment niet duidelijk of het tonen van een flanktekening mogelijk is. Het is goed om het niet tonen van flanktekening als normaal te ervaren. Wanneer pastel loodbekken worden aangetroffen met flanktekening is het op z'n plaats de het bestuur van de KMV-TP hiervan in kennis te stellen.</p>
<p>Pastelbruin:</p>	<p>Vaak wordt de bruinpastel verward met de wildkleur pastel doordat deze vaak dusdanig opleekt dat er een meer bruinbeige lichaamskleur ontstaat. Bij de gewone pastel zal de snavelkleur niet opleken, bij de bruinpastel daar en tegen de snavel een meer blauwgrijze kleur tonen met een roze waas. In tegenstelling tot de wildkleurpastel loodbek zal de kleurregelmaat van het rug- en vleugeldek bij de bruinpastel veel egalier en minder vlekkelig overkomen. Het grootste probleem bij de pastel loodbek is de kleurregelmaat van het rug- en vleugeldek. De pastefactor blijkt in dit veerveld zeer variabel en per veer verschillend te werken. De vogels met de grootste kleuregaliteit in het rug- vleugeldek verdienen in alle gevallen de voorkeur. Daar de kweek van de pastel kleurslag bij de loodbek nog altijd min of meer in een experimentele fase verkeert, is op dit moment niet duidelijk of het tonen van een flanktekening mogelijk is. Het is goed om het niet tonen van flanktekening als normaal te ervaren. Wanneer pastel loodbekken worden aangetroffen met flanktekening is het op z'n plaats de het bestuur van de KMV-TP hiervan in kennis te stellen.</p>

[Terug naar index](#)

Kleurstandaard: Loodbek:

Kleurslag:	Agaat man en pop:	Bruin-agaat man en pop:
Kleur:	Keuraanwijzing:	Keuraanwijzing:
Bovenschedel.	Zacht beige bruin	Zacht crème beige
Achterschedel en nek.	Zacht beige bruin, zo egaal mogelijk van kleur	Zacht crème beige, zo egaal mogelijk van kleur
Teugel en wangen.	Wit	Wit
Keel.	Wit	Wit
Rugdek, vleugeldek en armpennen.	Zacht koud beige bruin, zo egaal mogelijk van kleur	Zacht crème wit, zo egaal mogelijk van kleur
Duimveren, buitenste kleine-, middelste- en grote vleugeldekveren en buitenste handpennen.	Zo diep mogelijk mat koud bruin	Zo diep mogelijk mat crème
Stuit	Wit	Wit
Bovenstaartdekveren.	Witte kern met donker koud bruine afzoming op de boven staartdekveren	Witte kern met donker koud bruine afzoming op de boven staartdekveren
Staart.	Donker koud bruin	Donker koud crème bruin
Borst.	De borst is gelijk aan de keel, wit.	De borst is gelijk aan de keel, wit.
Buik, anaalstreek en onderstaartdekveren.	Buik en anaalstreek wit, onderstaartdekveren koud bruin	Buik en anaalstreek wit, onderstaartdekveren koud crème bruin
Flanken.	Crème beige	Wit, flanktekening zacht crème beige
Poten.	Hoornkleurig.	Hoornkleurig.
Nagels.	Beige	Beige
Snavel.	Beige grijs. Overeenkomstig de kleurdiepte van de bovenschedel. Op de snijranden en aan de punt donkerbeige. Hierdoor ontstaat een driehoekige vorm op de bovensnavel	Beige grijs. Overeenkomstig de kleurdiepte van de bovenschedel. Op de snijranden en aan de punt donkerbeige. Hierdoor ontstaat een driehoekige vorm op de bovensnavel
Ogen /Pupil.	Donkerbruin, een lichtere kleur is toegestaan.	Donkerbruin, een lichtere kleur is toegestaan.
Tekeningskleur:		
Hamertekening kop en nek.	Donkerder zacht koud bruin dan de bovenschedel	Crème wit
Kleurscheiding schedel, teugel en wangen.	Regelmatig en scherp zacht beige bruin	Crème wit
Flanktekening.	Crème beige	Zacht crème wit
Overgang vleugelbocht naar rugdek.	De overgang van de mat bruine vleugelbocht naar het zacht koud beige bruine rugdek dient regelmatig en strak te verlopen.	De overgang van de mat crème vleugelbocht naar het zacht koud beige bruine rugdek dient regelmatig en strak te verlopen.
Overgang van borst naar buik.	Ontbreekt.	Ontbreekt

[Terug naar index](#)

Keurtechnische aanwijzingen Loodbek man en pop:

Agaat:	<p><u>Het betreft hier een kweek- en keuraanwijzing.</u></p> <p>De Agaat kleurslag is middels hybride kweek met de Agaat zilverbek ontstaan. Het feit dat de veerstructuur van de loodbek, in tegenstelling tot de zilverbek, is gebaseerd op een groot deel eumelanine, maakt dat de totaalkleur koud van tint is. Een warmere bruine kleur, zoals men die kent van de zilverbek, hoort (nog) niet tot de mogelijkheden. Op de flanken is een scherpe, regelmatige en ononderbroken donker crème beige dwarstekening aanwezig, die begint aan de vleugelbocht en doorloopt tot aan de broek.. Deze flanktekening dient duidelijk en prominent aanwezig te zijn, waarbij in de experimentele fase nog clementie betracht kan worden. Wel dient op het missen van deze tekening tijdens de keuring nadrukkelijk gewezen te worden.</p>
Bruin-agaat	<p><u>Het betreft hier een kweek- en keuraanwijzing.</u></p> <p>De Agaatbruine kleurslag is middels hybride kweek met de Agaat zilverbek ontstaan. Het feit dat de veerstructuur van de loodbek, in tegenstelling tot de zilverbek, is gebaseerd op een groot deel eumelanine, maakt dat de totaalkleur koud van tint is. Een warmere bruine kleur, zoals men die kent van de zilverbek, hoort (nog) niet tot de mogelijkheden. Op de flanken is een scherpe, regelmatige en ononderbroken licht crème beige dwarstekening aanwezig, die begint aan de vleugelbocht en doorloopt tot aan de broek.. Deze flanktekening dient duidelijk en prominent aanwezig te zijn, waarbij in de experimentele fase nog clementie betracht kan worden. Wel dient op het missen van deze tekening tijdens de keuring nadrukkelijk gewezen te worden.</p>

[Terug naar index](#)

Kleurstandaard: Loodbek:

Kleurslag:	Opaal man en pop:	Bruinopaal man en pop:
Kleur:	Keuraanwijzing:	Keuraanwijzing:
Bovenschedel.	Lichtgrijs.	Licht beige crème.
Achterschedel en nek.	Lichtgrijs, iets lichter dan de bovenschedel.	Licht beige crème, iets lichter dan de bovenschedel.
Teugel en wangen.	Wit.	Wit.
Keel.	Wit.	Wit.
Rugdek, vleugeldek en armpennen.	Zeer lichtgrijs.	Zeer lichtcrème, in contrast met de nek en schedel.
Duimveren, buitenste kleine-, middelste- en grote vleugeldekveren en buitenste handpennen.	Zo egaal mogelijk grijs.	Zo egaal mogelijk beige.
Stuit	Wit	Wit
Bovenstaartdekveren.	Witte kern met grijze afzoming op bovenstaartdekveren.	Wit.
Staart.	Grijs. Een rode waas is toegestaan	Beige met een duidelijk rode waas.
Borst.	De borst is gelijk aan de keel, wit .	De borst is gelijk aan de keel, wit.
Buik, anaalstreek en onderstaartdekveren.	Wit.	Wit.
Flanken.	Zeer lichtcrème, met een grijze waas.	Zeer lichtcrème.
Poten.	Hoornkleurig.	Hoornkleurig.
Nagels.	Grijs.	Beige.
Snavel.	Loodgrijs, overeenkomstig de kleurdiepte van de bovenschedel Op de snijranden en aan de punt donker grijs. Hierdoor ontstaat een driehoekige vorm op de bovensnavel.	Beige grijs. overeenkomstig de kleurdiepte van de bovenschedel. Op de snijranden en aan de punt donkerbeige. Hierdoor ontstaat een driehoekige vorm op de bovensnavel
Ogen /Pupil.	Donkerbruin, een lichtere kleur is toegestaan.	Donkerbruin, een lichtere kleur is toegestaan.
Tekeningkleur:		
Hamertekening kop en nek.	Grijs.	Beige, nauwelijks waarneembaar.
Kleurscheiding schedel, teugel en wangen.	Regelmatig en scherp.	Regelmatig en scherp.
Flanktekening.	Lichtgrijs.	Lichtbeige.
Overgang vleugelbocht naar rugdek.	De overgang van de grijze vleugelbocht naar het zeer lichtgrijze rugdek dient regelmatig en strak te verlopen.	De overgang van de beige vleugelbocht naar het zeer lichtcrème rugdek dient regelmatig en strak te verlopen.
Overgang van borst naar buik.	Ontbreekt.	De kleurovergang van borst naar buik ontbreekt.

[Terug naar index](#)

Keurtechnische aanwijzingen Loodbek man en pop:

Opaal:	<p>Het betreft hier een kweek- en keuraanwijzing. De opaal mutatie bij de loodbek bevindt zich langzaam maar zeker niet meer in experimenteel stadium. Naast de algemene keurtechnische aanwijzingen dient bij het keuren rekening gehouden te worden met de soort eigenschappen. Deze dienen zo optimaal mogelijk getoond te worden. Dit wil zeggen, dat de wang en de borst goed helderwit moeten zijn. Verder is het van belang dat de grijze kleurnuances zo helder mogelijk moeten zijn. De voorkeur gaat uit naar de wat donkerder types, waardoor de flanktekening beter tot zijn recht komt. Er ontstaat dan ook een betere wang-schedel kleur afscheiding. De vleugelbalk dient zo diep mogelijk grijs te zijn gelijk aan de staart kleur. De egale lichtgrijze vogels zullen niet of nauwelijks flanktekening laten zien. Wordt er geen flanktekening getoond, dan is de lichaamskleur te lichtgrijs van kleur en dient dit gestraft te worden bij kleur- en kleurregelmaat en bij tekening.</p>
Bruinopaal:	<p>Het betreft hier een kweek- en keuraanwijzing. De opaalmutatie, in combinatie met de bruinmutatie, bevindt zich bij de loodbek nog in een experimenteel stadium. Het is van belang dat de crème kleurnuances zo helder mogelijk zijn en de kleuregaliteit goed.</p>

[Terug naar index](#)

Kleurstandaard: Loodbek:

Kleurslag:	SL ino man en pop:	Bruingrijs man en pop:
Kleur:	Keuraanwijzing:	Keuraanwijzing:
Bovenschedel.	Wit, zo egaal mogelijk van kleur.	Koud bruin met grijze waas
Achterschedel en nek.	Wit, zo egaal mogelijk van kleur.	Bruin met grijze waas iets lichter dan de bovenschedel, zo egaal mogelijk van kleur
Teugel en wangen.	Wit.	Wit
Keel.	Wit.	Wit
Rugdek, vleugeldek en armpennen.	Wit.	Koud bruingrijs
Duimveren, buitenste kleine-, middelste- en grote vleugeldekveren en buitenste handpennen.	Wit. De buitenste pennen hebben een minimale crème waas	Zo egaal mogelijk bruingrijs.
Stuit	Wit	Wit
Bovenstaartdekveren.	Witte kern met crème afzoming op bovenstaartdekveren.	Witte kern met donker koud bruine afzoming op de bovenstaartdekveren.
Staat.	Wit met een duidelijke rode waas.	Donker koud bruingrijs
Borst.	De borst is gelijk aan de keel, wit.	De borst is gelijk aan de keel, wit.
Buik, anaalstreek en onderstaartdekveren.	Wit.	Wit.
Flanken.	Wit.	Wit met een lichte bruingrijze tekening
Poten.	Hoornkleurig.	Hoornkleurig.
Nagels.	Hoornkleurig.	Grijs
Snavel.	Hoornkleurig, overeenkomstig de kleurdiepte van de bovenschedel.	Bruingrijs. overeenkomstig de kleurdiepte van de bovenschedel. Op de snijranden en aan de punt donker grijsbruin. Hierdoor ontstaat een driehoekige vorm op de bovensnavel
Ogen /Pupil.	Rood, een lichtere kleur is toegestaan.	Donkerbruin, een lichtere kleur is toegestaan.
Tekeningkleur:		
Hamertekening kop en nek.	Ontbreekt.	Donkerder koud bruingrijs dan de bovenschedel
Kleurscheiding schedel, teugel en wangen.	Ontbreekt	Regelmatig en scherp.
Flanktekening.	Ontbreekt	Licht bruingrijs
Overgang vleugelbocht naar rugdek.	Ontbreekt.	De overgang van koud bruingrijze vleugelbocht naar het bruingrijze rugdek dient regelmatig en strak te verlopen.
Overgang van borst naar buik.	Ontbreekt.	De overgang borst, welke loopt in een gebogen lijn van vleugelbocht naar vleugelbocht en flanken, naar de buik, dient regelmatig en scherp te zijn

[Terug naar index](#)

Keurtechnische aanwijzingen Loodbek man en pop:

SL ino:	<p>Het betreft hier een kweek- en keuraanwijzing. De SL ino kleurslag is een in 1993 voor het eerst opgetreden mutatie bij de zilverbek. Deze kweek verkeert momenteel nog duidelijk in de experimentele fase, welke voor enige jaren terug wat intensiever was dan heden. De omschrijving van de SL ino loodbek is gedaan vanuit een theoretische achtergrond en kan mogelijk nog bijgesteld moeten worden. Het is echter de bedoeling de kwekers een handreiking te doen binnen de aanwezige mogelijkheden. Tijdens de keuring is het goed op te letten op een zo egaal mogelijk gekleurd rugdek. Een vlekkerig dek zal gestraft dienen te worden. De wildvorm, waar ino ingekweekt is, is een nagenoeg witte vogel.</p>
Bruingrijs:	<p>Het betreft hier een kweek- en keuraanwijzing. De bruingrijs mutatie combinatie bevindt zich nog in een experimenteel stadium. Bij de combinatie bruin met grijs wordt het bruine eumelanine niet of nauwelijks gereduceerd. Het laatste restje pheomelanine wordt door de grijs mutatie gereduceerd waardoor deze bruin grijze kleur ontstaat. De vleugel balk en bovenstaart dekveren zijn mat bruingrijs is. De voorkeur gaat uit naar een vleugelbalk die gelijk van kleur diepte is als de staart. Voor alsnog dient er enige clementie voor het vaak wat vaag aanwezig zijn van de flanktekening. Maar er dient wel aangegeven te worden tijdens de keuring dat deze aanwezig dient te zijn. De snavel dient bruin grijs te zijn en op de snijranden en aan de punt van de snavel donkerder van kleur. Hierdoor ontstaat een driehoekige vorm op de snijrand van de bovensnavel.</p>

[Terug naar index](#)

Kleurstandaard: Loodbek:

Kleurslag:	Donkerbuik man en pop:	Donkerbuik bruin man en pop:
Kleur:	Keuraanwijzing:	Keuraanwijzing:
Bovenschedel.	Donkerbruin.	Egaal zacht bruin.
Achterschedel en nek.	Donkerbruin, zo egaal mogelijk van kleur.	Egaal zacht bruin.
Teugel en wangen.	Donker crème-bruin.	Warm crème-bruin.
Keel.	Donker crème-bruin.	Warm crème-bruin.
Rugdek, vleugeldek en armpennen.	Donkerbruin, zo egaal mogelijk van kleur,	Egaal zacht bruin.
Duimveren, buitenste kleine-, middelste- en grote vleugeldekveren en buitenste handpennen.	Zo donker mogelijk zwartbruin.	Zo diep mogelijk donkerbruin.
Stuit en bovenstaartdekveren.	Zwartbruin.	Donkerbruin.
Staart.	Zo donker mogelijk zwartbruin. met een warme waas.	Zo diep mogelijk donkerbruin.
Borst.	De borst is gelijk aan de keel, donker crème-bruin.	De borst is gelijk aan de keel, warm crème-bruin.
Buik, anaalstreek en onderstaartdekveren.	Zo donker mogelijk bruin	Zo diep mogelijk bruin.
Flanken.	Donker crème-bruin, zo egaal mogelijk.	Crème-bruin, zo egaal mogelijk.
Poten.	Hoornkleurig.	Hoornkleurig.
Nagels.	Grijs.	Beige.
Snavel.	Loodgrijs, overeenkomstig de kleurdiepte van de bovenschedel. Op de snijranden en aan de punt donker grijs. Hierdoor ontstaat een driehoekige vorm op de bovensnavel	Beigebruin, overeenkomstig de kleurdiepte van de bovenschedel. Op de snijranden en aan de punt donker beigebruin. Hierdoor ontstaat een driehoekige vorm op de bovensnavel
Ogen /Pupil.	Donkerbruin, een lichtere kleur is toegestaan.	Donkerbruin, een lichtere kleur is toegestaan.
Tekeningskleur:		
Hamertekening kop en nek.	Donkerder bruin dan de bovenschedel.	Ontbreekt.
Kleurscheiding schedel, teugel en wangen.	Regelmatig en scherp.	Regelmatig en scherp.
Flanktekening.	Ontbreekt.	Ontbreekt.
Overgang vleugelbocht naar rugdek.	De overgang van zwartbruine vleugelbocht naar het donkerbruine rugdek dient regelmatig en strak te verlopen.	De overgang van donkerbruine vleugelbocht naar het zacht bruine rugdek dient regelmatig en strak te verlopen.
Afscheiding buik.	De overgang borst, welke loopt in een gebogen lijn van vleugelbocht naar vleugelbocht en flanken, naar de buik, dient regelmatig en scherp te zijn.	De overgang borst, welke loopt in een gebogen lijn van vleugelbocht naar vleugelbocht en flanken, naar de buik, dient regelmatig en scherp te zijn.

[Terug naar index](#)

Keurtechnische aanwijzingen: Loodbek man en pop:

Donkerbuik:	<p>De donkerbuik kleurslag is een middels hybridenkweek van de donkerbuik zilverbek, middels transmutatie naar de loodbek overgezet. Door enkele kwekers is deze kweek opgezet en verkeert nog duidelijk in de experimentele fase. Het is de bedoeling de kwekers een handreiking te doen binnen de aanwezige mogelijkheden. Tijdens de keuring dient er op gelet te worden, dat kenmerken van de hybridenkweek achterwege blijven. Zijn deze toch aanwezig, dan dient hier, al naar gelang de ernst van de fout, op gestraft te worden.</p> <p>Het feit dat de veerstructuur van de loodbek, in tegenstelling tot de zilverbek, is gebaseerd op een groot deel eumelanine, maakt dat de totaalkleur kouder van tint is.</p> <p>Een warmere bruine kleur, zoals men kent van de zilverbek, hoort (nog) niet tot de mogelijkheden.</p> <p>Hoewel de voorkeur uitgaat naar een zo donker mogelijke bruine buik, zal de zwartbruine kleurdiepte van de zilverbekbuik niet haalbaar zijn.</p>
Donkerbuik bruin:	<p>De donkerbuik bruine kleurslag is een middels hybride kweek middels transmutatie van donkerbuik bruine zilverbek naar de loodbek overgezette mutatiecombinatie. Door enkele kwekers is deze kweek momenteel opgezet en verkeert nog duidelijk in de experimentele fase. De omschrijving is gedaan vanuit een theoretische achtergrond en kan mogelijk nog bijgesteld moeten worden. Het is echter de bedoeling de kwekers een handreiking te doen binnen de aanwezige mogelijkheden. Tijdens de keuring dient er op gelet te worden, dat kenmerken van de hybridenkweek achterwege blijven. Zijn deze toch aanwezig, dan dient hier, al naar gelang de ernst van de fout, op gestraft te worden.</p> <p>Het feit dat de veerstructuur van de loodbek, in tegenstelling tot de zilverbek, is gebaseerd op een groot deel eumelanine, maakt dat de totaalkleur koud van tint is.</p> <p>Een warmere bruine kleur, zoals men kent van de zilverbek, hoort (nog) niet tot de mogelijkheden.</p> <p>Hoewel de voorkeur uitgaat naar een zo donker mogelijke bruine buik, zal de zwartbruine kleurdiepte van de buik van de donkerbuik bruine zilverbek niet haalbaar zijn.</p>

[Terug naar index](#)

Kleurstandaard: Loodbek:

Kleurslag:	Donkerstuit wildkleur man en pop:	Donkerstuit opaal man en pop:
Kleur:	Keuraanwijzing:	Keuraanwijzing:
Bovenschedel.	Donkerbruin.	Licht beigegrijs.
Achterschedel en nek.	Donkerbruin, zo egaal mogelijk van kleur.	Licht beigegrijs, iets lichter dan de bovenschedel.
Teugel en wangen.	Bruin, met een grijze waas.	Zeer licht beigegrijs.
Keel.	Crème.	Wit.
Rugdek, vleugeldek en armpennen.	Donkerbruin zo egaal mogelijk van kleur.	Zeer lichtcrème, met een grijze waas in contrast met de nek en schedel.
Duimveren, buitenste kleine-, middelste- en grote vleugeldekveren en buitenste handpennen.	Zo donker mogelijk zwartbruin.	Zo egaal mogelijk beige grijs.
Stuit en bovenstaartdekveren.	Zo donker mogelijk egaal zwartbruin.	Grijs.
Staat.	Zo donker mogelijk zwartbruin.	Grijs, met een duidelijk rode waas.
Borst.	De borst is gelijk aan de keel, crème.	De borst is gelijk aan de keel, wit.
Buik, anaalstreek en onderstaartdekveren.	Vanaf de crème borst geleidelijk overgaand in wit.	Wit.
Flanken.	Crème-wit.	Zeer lichtcrème, met een grijze waas.
Poten.	Hoornkleurig.	Hoornkleurig.
Nagels.	Grijs.	Grijs.
Snavel.	Loodgrijs, overeenkomstig de kleurdiepte van de bovenschedel. Op de snijranden en aan de punt donker grijs. Hierdoor ontstaat een driehoekige vorm op de bovensnavel.	Loodgrijs, overeenkomstig de kleurdiepte van de bovenschedel. Op de snijranden en aan de punt donker grijs. Hierdoor ontstaat een driehoekige vorm op de bovensnavel.
Ogen /Pupil.	Donker bruin, een lichtere kleur is toegestaan.	Donkerbruin, een lichtere kleur is toegestaan.
Tekening kleur:		
Hamertekening kop en nek.	Donkerder bruin dan de bovenschedel.	Beigegrijs.
Kleurscheiding schedel, teugel en wangen.	Regelmatig en scherp.	Regelmatig en scherp.
Flanktekening.	Bruin.	Licht beigegrijs.
Overgang vleugelbocht naar rugdek.	De overgang van zwartbruine vleugelbocht naar het donkerbruine rugdek dient regelmatig en strak te verlopen.	De overgang van de beige grijze vleugelbocht naar het zeer lichtcrème grijs bewaasde rugdek dient regelmatig en strak te verlopen.
Afscheiding buik.	De borst loopt door tot op een regelmatig gebogen lijn van vleugelbocht tot vleugelbocht.	De kleurovergang van borst naar buik ontbreekt.

[Terug naar index](#)

Keurtechnische aanwijzingen: Loodbek man en pop.

Donkerstuit wildkleur:	Het betreft hier een kweek- en keuraanwijzing. De donkerstuit mutatie bij de loodbek bevindt zich nog in een experimenteel stadium. Naast de algemene keurtechnische aanwijzingen dient bij het keuren rekening te worden gehouden dat, ondanks de toename van melanine in de stuit, wangen en keel, het van belang is, dat de bruine kleurnuances zo helder mogelijk moeten zijn.
Donkerstuit opaal:	Het betreft hier een kweek- en keuraanwijzing. De opaal- en donkerstuitmutatie bij de loodbek bevinden zich nog in een experimenteel stadium. Naast de algemene keurtechnische aanwijzingen, dient men bij het keuren rekening te houden met de soorteigenschappen. Deze dienen zo optimaal mogelijk getoond te worden. Dit wil zeggen, dat de wang en de borst een grijze tint tonen. Verder is het van belang, dat de grijze kleurnuances zo helder mogelijk moeten zijn en in het algemeen een fractie dieper van kleur, dan de opaalmutatie zonder de donkerstuit inbreng,
Geelstaart algemeen:	Het betreft hier een kweek- en keuraanwijzing. De geelstaart mutatie bij de zilverbek bevindt zich nog in een experimenteel stadium. De gele nuances van de stuit en staartpennen dienen zuiver geel te zijn, iedere roze of rode kleurnuance is fout.. De geelstaart mutatie heeft geen invloed op rest van de lichaamskleuren. Hij zal over het algemeen in de wat lichtere kleuren zichtbaar zijn. Bekend zijn ze bij de Opaal, Pastel, en Grijs en eigenlijk bij vrijwel alle lichte kleuren. Vaak worden ze niet tijdens de keuring herkend. Vogels omschrijven en keuren volgens de omschreven kleurslag omschrijving met de toevoeging Geelstaart .

[Terug naar index](#)