

Standaard

Japanse meeuwen (*Lonchura striata domestica*)



Uitgegeven door: Nederlandse Bond van Vogelliefhebbers

© Copyright by NBvV, Alle rechten voorbehouden

Uitgave:

2012-2024

Revisie zomer 2023

INHOUDSOPGAVE:

INHOUDSOPGAVE:	2	BLEEKVLEUGEL ROODBRUIN	20
VOORWOORD	3	BLEEKVLEUGEL MOKKAGRIJS	20
VOORWOORD 2007	3	BLEEKVLEUGEL ROODGRIJS	20
VOORWOORD 2012	4	SL INO SERIE:	22
AFSTAMMING EN DOMESTICATIEPROCES VAN DE JAPANESE MEEUW. .5		SL INO	22
DE VEDERSTRUCTUUR VAN DE JAPANESE MEEUW.5		SI INO GRIJS	22
DE KLEURVERERVING VAN DE JAPANESE MEEUW.....6		GEPAERDE SERIE:.....	24
RICHTLIJNEN VOOR HET KEUREN VAN JAPANESE MEEUWEN.....7		GEPAERD ZWARTBRUIN.....	24
HET BEOORDELEN VAN FOUTEN	8	GEPAERD ZWARTGRIJS	24
KEURRICHTLIJNEN:	8	WIT EN ALBINO SERIE:.....	26
STANDAARD VOOR DE JAPANESE MEEUW.....	9	WIT	26
VOLKLEURSERIE BRUIN SERIE:.....	12	ALBINO	26
ZWARTBRUIN	12	GETEKENDE SERIE:	27
MOKKABRUIN.....	12	GETEKENDE WITKOP	27
ROODBRUIN	12	GETEKENDE WITKOP MET KAP	27
VOLKLEUR SERIE GRIJS:	15	GETEKENDE SERIE:	28
ZWARTGRIJS	15	GETEKENDE WITKOP MET OOGSTREEP	28
MOKKAGRIJS	15	GETEKENDE WITKOP MET OOGRING	28
ROODGRIJS	15	GETEKENDE MET.....	28
PASTEL SERIE:	18	GEKUIFDE SERIE:	30
PASTEL MOKKABRUIN.....	18		
PASTEL ROODBRUIN	18		
PASTEL MOKKAGRIJS	18		
PASTEL ROODGRIJS.....	18		
BLEEKVLEUGEL SERIE:.....	20		
BLEEKVLEUGEL MOKKABRUIN	20		

VOORWOORD.

Deze volledig herziene uitgave komt in de plaats van de standardeisen die in 1984 uitgebracht zijn en de aanvulling hierop uit 1992. Sinds het uitbrengen van de vorige standaard hebben zich een tweetal nieuwe mutaties voorgedaan bij de Japanse meeuwen, de grijs-mutatie en de ino-mutatie. Hierdoor zijn in deze nieuwe standaard een groot aantal nieuwe kleurslagen opgenomen in vergelijking met de standaard uit 1984. Bovendien zijn de inzichten over de te vragen kleurvarianten met de pastel-factor danig veranderd. Dit heeft er toe geleid dat in deze standaard vier kleurslagen in de pastelserie zijn opgenomen en vier kleurslagen in de bleekvleugelserie. In de grijsserie heeft een aantal kleurslagen een naamsverandering ondergaan in vergelijking met de aanvullende standaard uit 1992. De naam van de kleurslag grijs is veranderd in mokkagrijs, de nieuwe naam voor pastel grijs is pastel mokkagrijs en de kleurslag bleekvleugel grijs heet nu bleekvleugel mokkagrijs.

Deze standaard voor de Japanse meeuwen bevat een algemeen deel, waarin opgenomen een beschrijving van de opgetreden mutaties en een specifiek deel met de kleur- en tekeningomschrijvingen van alle gevraagde kleurslagen, voorzien van keurtechnische aanwijzingen.

De inbreng van de TC-JMC is van grote waarde geweest voor deze standaard, vooral ook omdat hun voorstellen tot stand zijn gekomen in overleg met diverse buitenlandse speciaalclubs, met name de Belgische.

Zoals iedere standaard zal ook deze standaard periodiek herzien, bijgewerkt en/of uitgebreid moeten worden. Dit mag geen bezwaar zijn, daar de uitgave geschiedt in een losbladig systeem.

Tenslotte spreekt de TC de hoop uit, dat deze herziene standaard stimulerend mag werken op de ontwikkelingen in de Japanse meeuwensport.

Bergen op Zoom, zomer 1993.

De Technische Commissie tropische vogels, etc.
van de Nederlandse Bond van Vogelliefhebbers.

[Terug naar index](#)

VOORWOORD 2001:

De in 1998 doorgevoerde wijzigingen van de kleurstandaard van de getekende meeuwen zijn in 2001 opgenomen in deze standaard als wijziging.

In 2000 zijn de kleur- en tekening beschrijvingen van de zwartbruine en de zwartgrijze Japanse meeuw verder uitgewerkt. Ook dit is opgenomen als wijzigingen in deze standaard. Een en ander is tot stand gekomen in nauwe samenwerking met de TC van de JMC, waarvoor hartelijk dank.

Zoals iedere standaard zal ook deze standaard periodiek herzien, bijgewerkt en/of uitgebreid moeten worden. Dit mag geen bezwaar zijn, daar de uitgave geschiedt in een losbladig systeem.

De eerstvolgende uitbreiding van deze standaard zal niet lang op zich laten wachten, immers er wordt

momenteel gekweekt met de gepareelde Japanse meeuw, in diverse kleurslagen.

Tenslotte spreekt de het bestuur van de KMV-TP de hoop uit, dat deze herzieningen in de bestaande standaard stimulerend mogen werken op de ontwikkelingen van de Japanse meeuwen.

Bergen op Zoom, augustus 2001.

Het bestuur van de KMV Tropische vogels en Parkieten
van de Nederlandse Bond van Vogelliefhebbers.

VOORWOORD 2007.

Na 6 jaar is het weer goed om een standaard van de Japanse meeuw te herzien, zeker als er toch nog steeds nieuwe ontwikkelingen zijn. Door de jarenlange ervaring van vele kwekers is de bestaande standaard aangescherpt en beter afgestemd op het ideaal beeld.

Verder is in deze nieuwe standaard opgenomen de standaard voor de gepareelden en de gefriseerden, kleurslagen die nog in ontwikkeling zijn. Ook is voor de getekende Japanse meeuwen meer ruimte gekomen voor andere getekende naast de bekende getekende (met kap, oogstreep en oogring).

De vorm van deze standaard is ook aangepast. De verschillende mutatie series zijn in een matrix vorm gezet, waardoor deze overzichtelijker en makkelijke onderling te vergelijken zijn. Een en ander is tot stand gekomen in nauwe samenwerking met de TC van de JMC, waarvoor hartelijk dank.

Bergen op Zoom, augustus 2007.

Het bestuur van de KMV Tropische vogels en Parkieten
van de Nederlandse Bond van Vogelliefhebbers.

VOORWOORD 2012.

De afgelopen jaren zijn vooral de kleurslagen in combinatie met pastel onderwerp van gesprek geweest. De technische commissie van JMC heeft tijdens clubdagen de ontwikkeling van de pastelkleurslagen meermaals aan de orde gesteld. Het gevolg is dat er een aangepaste standaard is opgesteld. Tot dit moment was het zo dat ook fenotisch pastel ogende exemplaren aan de standaard konden voldoen. Met het invoeren van de standaard 2012 zal dit fenomeen zich beperken en zullen vooral de genotische pastel exemplaren meer geschikt zijn de show.

Daarnaast is de kleuromschrijving van de mokka grijze meeuw in de keurtechnische aanwijzingen meer nauwkeurig opgesteld en zijn de keurtechnisch aanwijzingen voor de geparelde kleurslagen up-to-date gemaakt.

De ontwikkeling van nieuwe bontpatronen is niet tegen te houden . Naast de In de standaard omschreven bontpatronen is een getekende, die afwijkende bont patronen mag tonen toegevoegd.

Tenslotte zijn de wijzigingen als gevolg richtlijnen voor het keuren 2012 in deze standaard doorgevoerd.

Een en ander is tot stand gekomen in nauwe samenwerking met de TC van de JMC, waarvoor hartelijk dank.

Nijmegen, april 2012.

Het bestuur van de KMV Tropicale vogels en Parkieten
van de Nederlandse Bond van Vogelliefhebbers.

Voorwoord 2017

Lay-out aangepast naar landscape zodat het geheel beter leesbaar is op tablets.

KTA aangepast bij de geparelde zwartbruine en zwartgrijze japanse meeuw kleurslag.

Wijziging benaming ino crème in **SL ino**.

Een en ander is tot stand gekomen in nauwe samenwerking met de TC van de JMC, waarvoor hartelijk dank.

Utrecht Juni 2017

Het bestuur van de TC Tropicale vogels en Parkieten
van de Nederlandse Bond van Vogelliefhebbers.

VOORWOORD 2019-2020

Bij overige getekende matrix iets aangevuld en de KTA uitgebreid met enkel voorbeelden van tekeningvormen die voor overige getekende gelden.

Wijziging van punten toekenning aangepast.

Nog enkele taalfouten gewijzigd.

Omschrijving Frisé combinatie met kuif verwijderd

Utrecht voorjaar 2020

Het bestuur van de TC Tropicale vogels en Parkieten
van de Nederlandse Bond van Vogelliefhebbers.

VOORWOORD 2024

Kleuromschrijvingen van de mokkabruin , roodgrijs en morkagrijs aangepast.
KTA overige getekend bont aangevuld.

Utrecht zomer 2023

Het bestuur van de JMC en overige Lonchura soorten
TC Tropicale vogels en Parkieten van de Nederlandse Bond van Vogelliefhebbers.

[Terug naar index](#)

AFSTAMMING EN DOMESTICATIEPROCES VAN DE JAPANESE MEEUW.

Het domesticatieproces van de Japanse meeuw zoals wij die nu kennen heeft zijn oorsprong in China. Al zo'n vierhonderd jaar geleden werden de stamvaders van de Japanse meeuw hier veel gehouden en gekweekt. Rond 1700 werden vanuit zuidelijk China de eerste exemplaren naar Japan overgebracht. Een verslag uit die tijd maakt duidelijk dat het ging om vogels van de soort *Lonchura striata*, het spitsstaart bronzemannetje. Met het oog op het uiterlijk en het verspreidingsgebied komen derhalve twee ondersoorten in aanmerking als stamvader van onze Japanse meeuw: *L. s. acuticauda* en *L. s. swinhoei*.

In Japan kwam het domesticatieproces pas goed op gang. De eerste mutant, de roodbruine, ontstond omstreeks 1785, de bonte mutant zou rond 1800 zijn ontstaan. De Japanners legden zich vooral toe op de kweek van witte, bonte, gekuifde en gefriseerde variëteiten.

In het midden van de vorige eeuw kwamen de Japanse meeuwen voor het eerst naar Europa. Hier werd een nieuwe episode in het domesticatieproces ingeluid door een aantal Deense vogelliefhebbers. Zij zijn er als eersten in geslaagd volkleur Japanse meeuwen te kweken. In Duitsland heeft men de kwaliteit van deze zgn. éénkleurige Japanse meeuwen verbeterd door het inkruisen van diverse andere *Lonchura* soorten.

Begin jaren zestig beginnen de kleurmeeuwen ook in Nederland aan populariteit te winnen. Ook hier is in de beginjaren gebruik gemaakt van met name de witkoppon en de zwartkoppon om de kwaliteit van de kleurmeeuwen te verbeteren. De toenemende populariteit van de Japanse meeuw resulteert in 1975 in de oprichting van een speciaalclub voor Japanse meeuwenliefhebbers, de Japanse Meeuwen Club (JMC). Medio jaren negentig zijn de *Lonchura*'s ook toegevoegd aan de club en sindsdien heet de JMC, speciaalclub voor de Japanse meeuwen en overige *Lonchura*'s. In Europa zijn sindsdien nog een aantal kleurmutaties opgetreden zoals de grijs-mutatie (België) en de ino-mutatie (Denemarken). In 1999 is vanuit Japan de geparelde-mutatie overgekomen.

DE VEDERSTRUCTUUR VAN DE JAPANESE MEEUW.

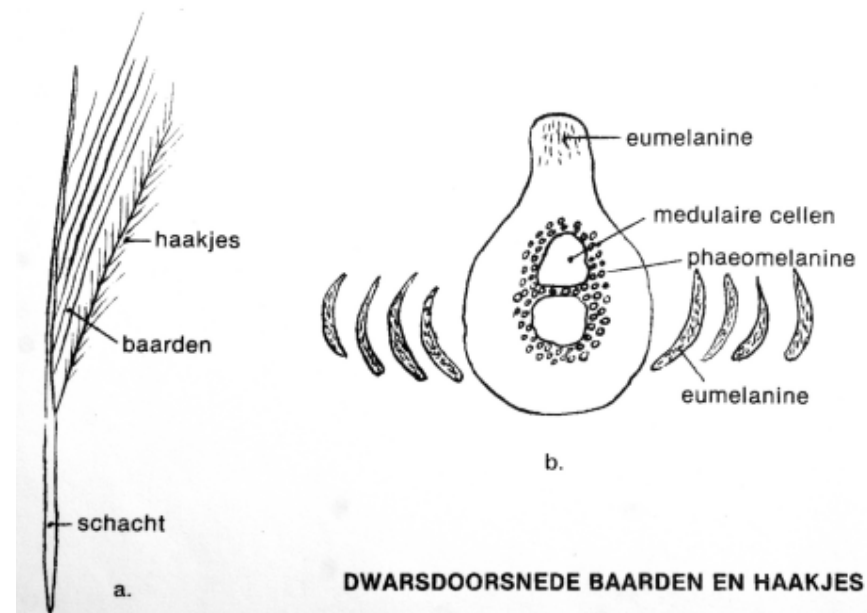
De zwartbruine Japanse meeuw bezit in haar bevedering twee soorten melanine, namelijk:

1. het (staafvormige) **eumelanine** (variërend van zwart tot koudbruin).
2. het (korrelvormige) **phaeomelanine** (altijd roodbruin).

Carotenoïde kleurstoffen zijn in de bevedering van de Japanse meeuw niet aanwezig. De baardbouw is van het algemene type. Hierdoor kunnen structurele kleuren, zoals violet en blauw, niet optreden. Door het optreden van mutaties bij de Japanse meeuw zijn er ook andere pigmenten ontstaan dan wel naar voren getreden. Heel duidelijk is dit het geval bij de kleurslag roodgrijs, waar we een beigegrijs pigment kunnen waarnemen.

[Terug naar index](#)

De zwartbruine kleur is de oorspronkelijke kleur, deze wordt gevormd door de combinatie van roodbruine baarden (phaeomelanine) en zwarte haakjes (eumelanine). In figuur 1a ziet u een deel van een veer getekend en in figuur 1b ziet u een dwarsdoorsnede van een baard met de zich daaraan bevindende haakjes.



Figuur 1.

De kleurdiepte van de roodbruine baarden is afhankelijk van het aantal lagen roodbruin phaeomelanine om de kern en in mindere mate van de phaeomelanine korrels die zich in de extal zijde (buitenzijde) van de baard bevinden.

Bij een goed gekleurde zwartbruine Japanse meeuw zijn in de kopbevedering de haakjes over hun gehele lengte met zwart eumelanine gevuld. Bij een sterke phaeomelanine vorming om de kern wordt de zwarte kleur warmer en nemen wij deze kleur waar als zwartbruin. De baarden van de achterkop-, nek- en rugdek bevedering zijn van hetzelfde type als de baarden van de kopbevedering, maar over het algemeen iets lichter van kleur door een zwakkere concentratie eumelanine in de haakjes en phaeomelanine in de baarden.

De schachten van de veren van de achterkop-, nek- en rugdek bevedering zijn zeer lichtcrème. Dit veroorzaakt een streep patroon dat in de lengterichting van de vogel loopt.

Op de borst, van vleugelbocht tot vleugelbocht, loopt een scherpe kleurafscheiding. Op de buik zien we een fijne, regelmatige V-vormige tekening, zwartbruin van kleur en scherp afgetekend.



Figuur 2.

DE KLEURVERERVING VAN DE JAPANSE MEEUW.

ROODBRUIN-FACTOR.

De mutatie die de roodbruine Japanse meeuw doet ontstaan is één van de eerste kleurmutaties die is opgetreden. De kleurverandering wordt veroorzaakt door een verhindering van de vorming van zwart eumelanine. Wat overblijft is het roodbruin gekleurde phaeomelanine en een beigegrijs gekleurd pigment. Op dit moment is de aard van dit pigment nog onduidelijk. Naar alle waarschijnlijkheid is het een eumelanine (het wordt niet aangetast door de grijs-factor). In ieder geval is dit beigegrijze pigment verantwoordelijk voor de kleur van de roodgrijze Japanse meeuw. Bij de kleurslag roodbruin is dit pigment een storende component, die verantwoordelijk is voor de grauwe kleur, vooral zichtbaar in de staartpennen, en die derhalve weg geselecteerd moet worden. De ideale roodbruine Japanse meeuw bezit maximaal phaeomelanine met een minimaal eumelanine.

De factor die de roodbruine Japanse meeuw doet ontstaan (de roodbruin-factor) vererft recessief t.o.v. haar wild-factor. De roodbruin-factor is gelegen op een autosoom chromosomenpaar. Het symbool voor de roodbruin-factor is **r**. Een NIET roodbruin-factorige Japanse meeuw wordt dus weergegeven door de formule **r⁺//r⁺**. De formule voor een roodbruin-factorige meeuw is **r//r**.

MOKKA-FACTOR.

De inzichten in de werking van de mokka-factor staan momenteel ter discussie. De klassieke theorie is dat er bij een mokkabruine Japanse meeuw uitsluitend in de toppen van de baarden zwart eumelanine wordt gevormd. Aan de basis bevatten de haakjes het roodbruine phaeomelanine. Binnen de JMC is men meer en meer tot de overtuiging gekomen dat de mokka-factor een wijziging in de structuur van het eumelanine veroorzaakt, waardoor de kleur wat wordt gereduceerd. In ieder geval tast de mokka-factor het phaeomelanine niet aan.

De mokka-factor vormt een meervoudige mutatie reeks met de roodbruin-factor. Beide factoren zijn dus mutaties van hetzelfde gen, van dezelfde wild-factor (**r⁺**). De mokka-

factor vererft eveneens recessief t.o.v. haar wild-factor, maar is wel dominant over de roodbruin-factor. De volgorde van dominantie is dus:

wildfactor – mokka-factor – roodbruin-factor

Het symbool voor de mokka-factor is **r^m**. Een mokka-factorige Japanse meeuw wordt derhalve weergegeven door de formule **r^m//r^m**. Een NIET mokka-factorige meeuw met **rm⁺//rm⁺**.

PASTEL-FACTOR.

De pastel-factor zorgt voor een partiele reductie van alle bij de Japanse meeuwen aanwezige pigmentsoorten, dus van zowel eumelanine als phaeomelanine.

Deze mutatie is indertijd opgetreden bij een roodbruine meeuw, waardoor verondersteld werd dat deze mutatie uitsluitend het roodbruine phaeomelanine reduceerde. Inmiddels weten we dat deze mutatie ook het zwarte en het beigegrijze eumelanine reduceert.

In de kweekpraktijk is komen vast te staan dat de pastel-factor autosomaal recessief vererft. De pastel-mutatie vererft onafhankelijk van de overige mutaties bij de Japanse meeuw. Het symbool voor de pastel-factor is **p**. Een NIET pastel Japanse meeuw wordt derhalve aangegeven met **p⁺//p⁺**, terwijl de formule voor een pastel **p//p** is.

We vragen de pastel meeuwen in twee variëteiten, t.w. de echte pastellen en de bleekvleugels. Bij de pastellen verlangen we dat de reductie van het pigment in alle veervelden nagenoeg gelijk is zodat een egaal gekleurde meeuw ontstaat. Het streven bij de bleekvleugels is er juist op gericht een contrastrijke Japanse meeuw te creëren, waarbij de melanine-reductie voornamelijk heeft plaats gevonden in de mantel, het vleugeldek en het onderlijf.

GRIJS-FACTOR.

Hoewel waarschijnlijk al eerder opgetreden is de grijs-factor zoals we die nu kennen ontdekt in 1979. De grijs-factor is een phaeomelanine belettende factor. In grijze Japanse meeuwen ontbreekt het roodbruine pigment dan ook volledig.

Het eumelanine wordt niet aangetast door de grijs-factor. Door het wegvallen van het phaeomelanine ontstaan er kleurloze veer delen, die de kleur van het eumelanine verdunnen en zo de kleur van de grijze Japanse meeuw bepalen.

De grijs-factor vererft autosomaal recessief en onafhankelijk van de andere bekende factoren. Het symbool voor de grijs-factor is **g**. In formuletaal geven we een NIET grijze Japanse meeuw aan met **g⁺//g⁺**. Een grijs-factorige meeuw wordt aangegeven met **g//g**.

SL INO-FACTOR (geslachtsgebonden).

Sinds 1985 kennen we in ons land de ino Japanse meeuw. De exacte werking van deze factor is nog niet duidelijk. Het staat vast dat zowel het eumelanine als het phaeomelanine wordt aangetast. De reductie van het eumelanine is volledig in de hoorn delen en de ogen. De hoorn delen zijn derhalve hoornkleurig en de ogen zijn helder rood. In de bevedering blijft echter een restant eumelanine aanwezig, hetgeen zichtbaar is in de kleurslag sl ino-grijs.

[Terug naar index](#)

Deze mutatiecombinatie met de grijs-factor laat ook zien dat niet al het phaeomelanine uit de bevedering van de sl ino is verdwenen. Nog onduidelijk is echter van welk type het resterende eumelanine is.

De ino-factor is gelegen op het **Z**-chromosoom en vererft recessief t.o.v. haar wild-factor, met andere woorden de vererving is geslachtsgebonden recessief. Als symbool voor de ino-factor is gekozen voor **i**. De formule voor een NIET ino-factorige Japanse meeuw man is **Zi⁺//Zi⁺**, voor een NIET ino-factorige pop **Zi⁺//w**. Een ino-factorige man wordt aangegeven met **Zi//xi**, een ino pop met **Zi//w**.

NSL INO-FACTOR (autosomaal).

De autosomaal verervende albino Japanse meeuw schijnt ook al mutatief zijn ontstaan. Deze is echter niet te onderscheiden van de door combinatie (wit + geslachtsgebonden ino) gekweekte albino, en wordt daarom niet apart beschreven.

BRUIN-FACTOR.

Het is niet geheel duidelijk of de bruinmutatie zich al heeft voorgedaan bij de Japanse meeuw. De bruin-factor belemmert de volledige oxidatie van het eumelanine, zodat in plaats van zwart eumelanine zandkleurig bruin eumelanine wordt afgezet in de bevedering en de hoorndelen.

Bij alle vogelsoorten waar deze mutatie zich heeft voorgedaan is de vererving geslachtsgebonden recessief. Het is te verwachten dat dit ook bij de Japanse meeuw het geval zal zijn.

GEPARELD-FACTOR.

De gepareld-factor is gelegen op het **Z**-chromosoom en vererft recessief t.o.v. haar wild-factor, met andere woorden de vererving is geslachtsgebonden recessief. Als symbool voor de gepareld-factor is gekozen voor **g**. De formule voor een NIET gepareld-factorige Japanse meeuw man is **Zg⁺//Zg⁺**, voor een NIET gepareld-factorige pop **Zg⁺//w**. Een gepareld-factorige man wordt aangegeven met **Zg//Zg**, een gepareld-factorige pop met **Zg//w**.

RECESSIEF BONT-FACTOR.

De recessief bont-factor verhindert de vorming van melanine in bepaalde veervelden en hoorndelen. De optredende bontvorming is tot op zekere hoogte variabel in patroon.

De recessief bont-factor vererft autosomaal en heeft het symbool **rb** gekregen. Een NIET recessief bonte Japanse meeuw heeft de formule **rb⁺//rb⁺**. De formule voor een recessief bont-factorige meeuw is **rb//rb**.

DOMINANT BONT-FACTOR.

De dominant bont-factor heeft dezelfde werking als de recessief bont-factor. Het is aan het uiterlijk van een bonte Japanse meeuw dan ook niet te zien of hij/zij is ontstaan door de werking van de recessief bont-factor dan wel de dominant bont-factor. Alleen door proefparingen is dit vast te stellen.

De dominant bont-factor vererft autosomaal en kent als symbool **Db**. De hoofdletter geeft aan dat deze bont-factor dominant is over haar wild-factor (**Db⁺**). Een NIET dominant bonte meeuw heeft als formule **Db⁺//Db⁺**. De enkel factorige dominant bonte

wordt aangegeven met **Db//Db⁺**, de dubbel-factorige dominant bonte Japanse meeuw met **Db//Db**.

KUIF-FACTOR.

De kuif-factor verandert de ligging van de veerzakjes op de kop. Hierdoor ontstaat een afwijkende veerinplant van de kopbevedering. De vorm van de kuif is zeer variabel, van enkele opstaande veertjes tot een dubbele kuif is alles mogelijk.

De kuif-factor vererft autosomaal dominant. Gebleken is dat de kuif-factor lethaal is, een dubbel-factorige kuif meeuw bestaat derhalve niet. Een vrucht met op beide chromosomen van het betreffende paar de kuif-factor zal vroegtijdig afsterven. De kuif-factor heeft als symbool **K**. Een gekuifde meeuw heeft als formule **K//K⁺** (de dubbel-factorige **K//K** bestaat immers niet). Een NIET kuif (gladkop) meeuw wordt aangegeven met **K⁺//K⁺**.

FRISE-FACTOR.

De frise-factor verandert de ligging van de veerzakjes op de borst. Hierdoor ontstaat een afwijkende veerinplant van de borstbevedering. De vorm van de frise is zeer variabel, van enkele opstaande veertjes tot meerdere rozetten naast elkaar.

Er zouden ook friserings in de nek zijn, echter er is twijfel of dit een aparte mutatie is. Aangezien tot nu toe is gebleken dat de nek-frisering altijd samengaat met de kuif, is de vraag of dit een aparte mutatie is. Misschien is het een selectie vorm van de kuif-mutatie.

De frise-factor vererft autosomaal dominant. Gebleken is dat de dubbel aanwezige frise-factor een lethale werking heeft; een dubbel-factorige frise meeuw bestaat derhalve niet. Een vrucht met op beide chromosomen van het betreffende paar de frise-factor zal vroegtijdig afsterven. De frise-factor heeft als symbool **F**. Een gefriseerde meeuw heeft als formule **F//F⁺** (de dubbel-factorige **F//F** bestaat immers niet). Een NIET gefriseerde meeuw wordt aangegeven met **F⁺//F⁺**.

RICHTLIJNEN VOOR HET KEUREN VAN JAPANESE MEEUWEN.

Door het ontstaan van steeds meer mutaties heeft de Japanse meeuwen sport de afgelopen 20 jaar een enorme ontwikkeling doorgemaakt. De oprichting van de Japanse Meeuwen Club in 1975 is hiervoor van grote betekenis geweest. Het grote aantal kleurslagen dat we tegenwoordig kennen maakt het keuren van Japanse meeuwen niet eenvoudiger.

De Technische Commissie van de NBVV is in 1975 gestart met een vervolgcursus voor keurmeesters, speciaal gericht op het keuren van zebravinken en Japanse meeuwen. Verder zijn de kleuromschrijvingen in deze standaard voorzien van keurtechnische aanwijzingen. Hieronder volgen bovendien richtlijnen voor het keuren van Japanse meeuwen. Dit zal de eenheid bij het keuren van Japanse meeuwen bevorderen. Bovendien wordt verwezen naar het document "Richtlijnen voor het keuren" van oa standaardvogels.

[Terug naar index](#)

HET BEOORDELEN VAN FOUTEN.

Daar niet één Japanse meeuw aan de standardeisen voldoet, zeggen wij dat die Japanse meeuw fouten toont. Een keuring houdt dus in dat wij een groep Japanse meeuwen beoordelen op hun afwijkingen ten opzichte van de beschreven standaard en op de zwaarte van die afwijkingen. De hele keuring zou veel eenvoudiger zijn als we een groep Japanse meeuwen moeten selecteren op de kwaliteit van één eigenschap, bijvoorbeeld de lichaamstekening, de kleur of het model. Bij een vluchtige vergelijkende selectie speelt de individuele voorkeur voor een bepaalde eigenschap onwillekeurig een rol.

Daar wij de Japanse meeuwen echter moeten beoordelen op een aantal volkomen van elkaar verschillende eigenschappen is een dergelijke keuring vrij ingewikkeld, zo ingewikkeld dat het zonder keurbriefje bijna niet mogelijk is. Op het keurbriefje kunnen we van ieder onderdeel apart de afwijking ten opzichte van de standaard in punten uitdrukken. Dit systeem houdt echter ook weer een gevaar in. Door domweg de waargenomen afwijkingen op de verschillende onderdelen te sommeren kan er een beoordeling ontstaan die niet in overeenstemming is met het totaalbeeld. Zal een keuring op deze wijze plaats vinden, dan zal er van de Japanse meeuw maar weinig overblijven. Houden wij het onderlinge verband wel in het oog, dan kunnen wij spreken van keuren met gevoel. Keuren met gevoel is dus beoordelen met behulp van het keurbriefje en niet aan de hand van het keurbriefje. Ondanks de goede bedoelingen van elke keurmeester en ondanks de goede rubricering op het keurbriefje is elke keurmeester toch geneigd zijn persoonlijke voorkeur voor bepaalde eigenschappen een te grote rol te laten spelen bij de beoordeling. Een keuring zal dan ook altijd een zekere variatie in beoordeling te zien geven tussen keurmeesters onderling, een feit waar helaas weinig aan te wijzigen valt. Deze individuele verschillen zullen op iedere keuring in meer of mindere mate tot uiting komen. Maar dit geldt evenzeer voor degenen die de keurmeesters bekritisieren.

Ook de kwekers laten zich bij de beoordeling van de kwaliteit van de Japanse meeuw sterk beïnvloeden door subjectieve waarden. Hierdoor varieert hun oordeel ook sterk. Door de grote variatie in kleur en tekening patroon is het noodzakelijk de verschillende kleurslagen in verschillende schalen te keuren, zodat het zwaartepunt komt te liggen bij de kwekmoeilijkheid van de betreffende kleurslag

[Terug naar index](#)

SCHAALINDELING.

Het keurbriefje voor de Japanse meeuw (het roze keurbriefje) kent een viertal schalen.

SCHAAL 1.	SCHAAL 2.	SCHAAL 3.	SCHAAL 4.
Alle kleurslagen die een volledige V vormige buiktekening moeten tonen.	Alle bleekvleugels en getekenden.	Alle kleurslagen zonder tekening.	Alle gekuifden en gefriseerden.

Nog niet erkende kleurslagen dienen te worden gekeurd in de schaal waarin ze volgens bovenstaande indeling thuis horen.

Keurlijst Japanse meeuwen	Schaal 1 max. - min.	Schaal 2 max. - min.	Schaal 3 max. - min.	Schaal 4 max. - min.
Formaat, model, houding, conditie en bevedering.	28 (29) - 22	28 (29) - 22	28 (29) - 22	28 (29) - 22
Grootte en vorm van de kop en snavel. (kuif / frisé).	8 (9) - 6	8 (9) - 6	8 (9) - 6	23 (24) - 16
Poten.	5 - 1	5 - 1	5 - 1	5 - 1
Kleurregelmaat en kleurdiepte.	18 (19) - 14	33 (34) - 26	51 (52) - 41	36 (37) - 31
Kop-, vleugel- en lichaamstekening	33 (34) - 27	18 (19) - 15	---	---
Totaal.	92 (93) - 70	92 (93) - 70	92 (93) - 70	92 (93) - 70

Keurrichtlijnen:

Naast de hierboven vermelde tabellen, wordt verwezen naar de "Richtlijnen voor het keuren 2014-2020 welke indien noodzakelijk jaarlijks zal worden aangepast.

[Terug naar index](#)

STANDAARD VOOR DE JAPANSE MEEUW.

FORMAAT.

Een Japanse meeuw moet, gemeten van snavelpunt tot staartpunt ongeveer 12,5 cm lang zijn.

MODEL.

Hoewel een Japanse meeuw een forse vogel is, geeft hij een slanke indruk. Van opzij gezien moet de borst-buiklijn, vanaf de hals tot en met de onderstaartdekveren regelmatig gebogen zijn. De borst moet tamelijk breed en rond van voren zijn. Het achterlijf mag niet de indruk wekken uitgezakt te zijn. Omdat de Japanse meeuw zijn kop wat hoog draagt en de staart iets is opgericht is de ruglijn enigszins hol. De staart is trapvormig, de buitenste staartpenen zijn vrij kort terwijl de twee middelste verlengd en lancetvormig zijn. De staart moet in het verlengde van de romp worden gedragen. De onderlinge lichaamsverhoudingen mogen niet storend op elkaar inwerken.

HOUDING.

Een Japanse meeuw moet rustig op stok zitten. Ten opzichte van het horizontaal moet de romp een hoek van ongeveer 35° vormen. De vleugels moeten strak langs de romp worden gedragen. De vleugelpennen moeten sluiten op de stuit.

CONDITIE.

Een goede lichamelijke conditie is voor een Japanse meeuw een eerste vereiste. De bevedering van een Japanse meeuw moet gaaf en schoon zijn. Het verenpak moet strak gedragen worden, zonder afhangende of uitstaande veren.

KOP.

De schedel moet een ronde, gebogen lijn vormen, zonder afplattingen. Van voor gezien moet de kop een goede breedte bezitten.

SNAVEL.

De snavel moet kegelvormig zijn, zonder beschadigingen. De onder- en bovensnavel moeten goed op elkaar sluiten. De bovensnavel-schedellijn moet een vloeiend verloop hebben.

POTEN.

De poten moeten recht en stevig zijn, zonder verruwingen, vergroeiingen of gebreken. De Japanse meeuwen hebben aan elke poot vier tenen, waarvan drie naar voren en één naar achteren gericht. De tenen klemmen stevig om de stok. De nagels mogen niet te lang zijn. Poten en nagels moeten vrij zijn van bontvorming. Alle nagels moeten dezelfde kleur(diepte) bezitten.

KLEUR.

De kleur moet zo zuiver en zo egaal mogelijk zijn. Bontvorming is fout.

[Terug naar index](#)

RUG-VLEUGELTEKENING.

Op de achternek, bovenrug, kleine en middelste vleugeldekteertjes (de mantel) bevinden zich, evenwijdig aan de lengteas van het lichaam, fijne doch scherpe lichtgekleurde streepjes.

BORSTTEKENING.

Op de borst, van vleugelbocht tot vleugelbocht, loopt een scherpe kleurafscheiding tussen de kleur van de bovenborst en het onderlijf. Deze kleurafscheiding mag niet onderbroken zijn en de kleurnuances mogen niet in elkaar overvloeien.

ONDERLIJFTEKENING.

Op het onderlijf bevindt zich, vanaf de borstafscheiding tot de onderstaartdekveren, een scherpe doch fijne, regelmatige V-vormige tekening. Net onder de kleurafscheiding is deze tekening kort, terwijl de tekening in de flank ter hoogte van de dij wat grover is. De broektekening wordt gevormd door een sikkelvormige tekening vanaf de stuit tot de hak. Deze tekening is bij de stuit breed en loopt naar de hak spits toe.

KUIF.

De kuif moet rozetvormig zijn, uitwaaiieren vanuit één middelpunt centraal op de kop en afhangen tot een lijn boven de ogen. Opstaande veertjes en/of afwijkingen in de vorm van de kuif zijn fout, evenals duidelijk zichtbare dubbele kuiven. De kleur van de kuif moet geheel voldoen aan de kleurstandaard van de betreffende kleurslag. De gekuifde Japanse meeuw is erkend in alle in deze standaard opgenomen kleurslagen.

KEURTECHNISCHE OPMERKINGEN.

In de eerste rubriek van het keurbriefje voor Japanse meeuwen worden formaat, model, houding en conditie beoordeeld. In deze rubriek kunnen we maximaal 28 punten en minimaal 22 punten geven. Een variatie van 6 punten, waarvan in principe 3 punten voor formaat en model, 1 punt voor houding en 2 punten voor conditie.

FORMAAT.

In nagenoeg alle gevallen voldoet de Japanse meeuw tegenwoordig aan de gestelde standaardlengte van 12½ cm.

MODEL.

Het beoordelen van het model kan niet objectief gebeuren, wij kunnen niet met een meetlint exact de maten bepalen. In veel gevallen is het een vergelijkende beoordeling. Onwillekeurig schatten we een "warm"-gekleurde Japanse meeuw forser dan een "koud"-gekleurde. Ook de lengte van de staart speelt bij de beoordeling van het model een grote rol. Bij de standaard Japanse meeuw maakt de staartlengte ongeveer 1/3 uit van de totaallengte van de vogel. Het inkweken van nonnen heeft als neven effect dat de staartpenen korter worden. Japanse meeuwen met zo'n kortere staart wekken de indruk forser en geblokter te zijn dan de meeuwen met een staart die wel de voorgeschreven lengte heeft.

Bij de africhting van de Japanse meeuwen vergeten de liefhebbers vaak het dieet van de vogels aan te passen. Veel Japanse meeuwen worden daardoor te vet. Dit komt tot uiting door een iets uitgezakte borst en een te zwaar achterlijf, hetgeen duidelijk modelfouten zijn. Een Japanse meeuw mag daardoor dus ook niet op de stok gaan liggen wat beoordeeld dient te worden bij het model.

HOUDING.

Van een Japanse meeuw mag worden verlangd dat hij tijdens de keuring rustig op stok blijft zitten, hierop kunnen ze worden getraind.

CONDITIE.

Een goede lichamelijke conditie is een eerste vereiste. In deze rubriek wordt behalve de lichamelijke conditie ook de toestand waarin het verenkleed zich bevindt beoordeeld. Bij het missen van een enkel veertje, waardoor de kleur of de tekening onderbroken wordt, ligt het echter voor de hand dit in resp. de rubriek kleur of tekening te bestraffen. Vertoont de bevedering ernstige gebreken dan zal behalve bij kleur of tekening ook bij conditie moeten worden gestraft. Men kan de staartpenen gemakkelijk controleren door de Japanse meeuw voorzichtig tegen de tralies te laten komen.

KOP.

De kop moet in verhouding staan met het lichaam en moet een mooie vloeiende, rond vorm hebben.

KUIF.

Voor de beoordeling van de kuif is op het keurbriefje van de Japanse meeuw een aparte schaal gemaakt. De kuifvorm moet worden beoordeeld in de rubriek kop en snavel (kuif), de kleur van de kuif wordt beoordeeld in de rubriek kleur.

Een normale kuif moet worden beoordeeld met 23 punten. De puntenwaardering voor een normale Japanse meeuw met een normale kuif wordt $27+23+4+35=89$. Opstaande veertjes of kleine afwijkingen in de vorm van de kuif zijn niet ernstige fouten en mogen met ten hoogste 2 punten worden gestraft. Een storende, duidelijk zichtbare dubbele kuif is een ernstige vormfout en moet derhalve worden bestraft met 3 aftrekpunten.

ROZET/KORF.

Voor de beoordeling van de rozet/korf is op het keurbriefje van de Japanse meeuw een aparte schaal gemaakt. De rozet/korf vorm moet worden beoordeeld in de rubriek kop en snavel (kuif), de kleur van de rozet/korf wordt beoordeeld in de rubriek kleur.

Een normale rozet/korf moet worden beoordeeld met 23 punten. De puntenwaardering voor een normale Japanse meeuw met een normale rozet/korf wordt $27+23+4+35=89$. Rozet/korf komen in verschillende vormen voor en deze dienen voorlopig nog soepel worden geoordeeld. Belangrijk is dat de rozet/korf symmetrisch van vorm is.

SNAVEL.

De kleur van de snavel wordt beoordeeld in de rubriek kleur en niet in de rubriek kop en snavel (kuif). In deze rubriek beoordelen we alleen de vorm en de toestand van het hoorngedeelte. De snavel moet kegelvormig zijn en vloeiend overgaan in de kopvorm.

De snavel mag niet te zwaar worden. Een klein schubje op de snavel moet niet worden gestraft, ernstige snavelbeschadigingen uiteraard wel.

POTEN.

De kleur van de poten wordt eveneens beoordeeld in de rubriek kleur. In de rubriek poten beoordelen we de conditie van het hoorngedeelte. De poten dienen schoon en gaaf te zijn. Vogels die nagels of tenen missen worden niet meer gekeurd en aangemerkt als gebrekkige vogel. [\(Zie richtlijnen voor het keuren 2014-2020\)](#)

KLEUR.

Keurtechnische aanwijzingen over de kleur worden voor elke kleurslag afzonderlijk gegeven bij de kleuromschrijvingen in het specifieke deel van deze standaard. Hier volgen een aantal algemene opmerkingen. Een Japanse meeuw moet duidelijk herkenbaar zijn. Bij twijfel over de kleurslag mag nooit een hoge puntenwaardering gegeven worden. In deze rubriek wordt behalve de kleur van de bevedering ook de kleur van de hoorndelen beoordeeld. De kleur van de tekening wordt echter beoordeeld in de rubriek tekening.

TEKENING.

De V-vormige buiktekening heeft z'n naam te danken aan het tekeningpatroon per veer (zie fig. 2). Elke buikveer bevat een V-vormige tekening, waarbij de punt van de V naar achter is gericht. Om deze tekening te verduidelijken heeft men vooral de witkopnon ingekweekt. Bij de bastaardkweek is waarneembaar dat de tekening inderdaad duidelijker wordt, maar ook van vorm verandert. Terwijl bij de Japanse meeuw de tekening een hoek van ongeveer 30° maakt met de schacht, staat de tekening bij de bastaard (F1) min of meer haaks op de schacht. Als totaalbeeld zien we bij deze bastaarden dan ook een "schubtekening". Bij het doorkweken van deze bastaarden met Japanse meeuwen zal bij elke volgende generatie het tekening patroon meer V-vormig worden. Door het inkweken van nonnen is de V-vormige buiktekening niet alleen duidelijker geworden, maar ook wat zwaarder van vorm. Gestreefd moet worden naar een duidelijke (diep van kleur), scherpe (strakke streepjes) en V-vormige tekening.

Doordat we bij elk van deze drie factoren een grote variatie zien, is het beoordelen van die tekening bijzonder moeilijk. In de rubriek tekening wordt zowel de vorm als de kleur van de buiktekening beoordeeld. Een ander effect van het inkweken van nonnen is het verdwijnen van de streep-tekening op rug- en vleugeldek. Dit wordt veroorzaakt door een toename van de concentratie pigment in de schacht. Bij de keuring moet goed op de aanwezigheid van de streep-tekening worden gelet.

[Terug naar index](#)

GETEKENDEN EN ANDERE BONTPATRONEN.

Getekende Japanse meeuwen zijn bonte Japanse meeuwen met een selectief patroon. Om de ontwikkeling van nieuwe bontpatronen niet bij voorbaat tegen te houden dienen we naast de in de standaard omschreven bontpatronen de nodige souplesse te betrachten bij hiervan afwijkende bontpatronen. Vanuit Japan zijn diverse andere bontpatronen bekend zoals een zadel wat gereduceerd is tot een enkele of zelfs dubbele dwarsstreep op de rug. Ook afwijkende koptekeningen komen voor zoals oogstrepen die met elkaar verbonden zijn op het achterhoofd. Wellicht zijn ook gepigmenteerde velden op de borst mogelijk. Een belangrijke eis blijft echter dat de tekening altijd symmetrisch is en dat zadel en koptekening niet met elkaar verbonden zijn. Kop- en rugpatronen dienen dus altijd los van elkaar zijn. Tenslotte dient het aandeel wit van de bevedering minimaal 75% of meer zijn. Japanse meeuwen met een willekeurig vlekkerig bontpatroon die veelvuldig als pleegouder worden ingezet worden in het vraagprogramma als niet gevraagd aangemerkt.

.(Zie richtlijnen voor het keuren 2014-2020)

[Terug naar index](#)

Volkleurserie bruin serie:

Kleurslag		Zwartbruin	Mokkabruin	Roodbruin
Kleur:				
Kop en masker	Voorhoofd, schedel, achterschedel, bef en bovenborst tot aan de kleurscheiding met de mantel	Zo donker mogelijk egaal zwartbruin	Zo donker mogelijk egaal koud bruin.	Egaal roodbruin
	Wangen	De kleur loopt zo egaal mogelijk over van het zo donker mogelijk egaal zwartbruin op de kop tot het donkerbruin in nek en mantel	De kleur loopt zo egaal mogelijk over van zo donker mogelijk koud bruin op de kop tot het koud bruin in de nek en mantel.	Egaal roodbruin
Rug en vleugeldek	Grote vleugeldekveren en slagpennen	Egaal zwartbruin	Egaal koud bruin	Egaal roodbruin
	Nek, bovenrug, kleine en middelste vleugeldekveren (de mantel)	Egaal donkerbruin	Egaal koud bruin	Egaal roodbruin
Staat	Boven- en onderstaartdekveren en de staartpennen	Egaal zwartbruin	Donker egaal koud bruin	Egaal roodbruin
Onderlijf	Ondergrondkleur	Nagenoeg wit	Zeer lichtcrème.	Lichtcrème.
Snavel	Bovensnavel	Zwart	Donkerbruin	Beige
	Ondersnavel	Licht blauwgrijs	Licht blauwgrijs	Licht beige
Poten en nagels	Poten	Zo diep mogelijk donkergrijs tot zwart	Zo diep mogelijk donkergrijs.	Vleeskleurig
	Nagels	Zwart	Donkergrijs	Hoornkleurig
Ogen		Donkerbruin	Donkerbruin	Bruin
Tekening:				
Broek	De broektekening is sikkelvormig en loopt vanaf de stuit tot aan de hak en sluit aan op de onderstaartdekveren.	Egaal zwartbruin	Egaal koud bruin	Egaal roodbruin
Borst	Op de borst loopt van vleugelbocht tot vleugelbocht een scherpe kleurafschieding.			
Onderlijf	Op de ondergrondkleur is een V-vormige tekening aanwezig welke scherp, fijn en regelmatig is.	Tekening zwartbruin,	Tekening koud bruin.	Tekening roodbruin.
Mantel	Op de mantel bevinden zich evenwijdig aan de lengteas van het lichaam fijne scherpe streepjes.	Tekening zeer licht crème	Tekening zeer licht crème	Tekening licht crème

[Terug naar index](#)

Keurtechnische aanwijzingen:

Algemeen:	<p>Om kwekers enigszins de tijd te geven om tot de mokkabruin kleuruiting te komen zoals in de bovenstaande matrix omschreven is besloten om daar een tijdsfad van ca 3 jaar voor uit te trekken.</p> <p>Hierdoor kunnen de kwekers daar op in kunnen spelen.</p> <p>Indien er donkere koud bruine vogels aanwezig zijn gaan deze voor op de vogels die nog enig phaeomelanine laten zien.</p> <p>Het is dus voor de komende drie jaar een sturing middels opmerkingen op de keurbrief om tot dat resultaat te komen.</p> <p>De voorkeur blijft dus dat bij de vogels de roodbruine waas afwezig is.</p>
Zwartbruin	<p>KEURTECHNISCHE AANWIJZINGEN T.A.V. DE KLEUR:</p> <p>De zwartbruine Japanse meeuw dient, behoudens de mantel zo donker mogelijk egaal zwartbruin van kleur te zijn. De mantel dient egaal donkerbruin van kleur te zijn.</p> <p>Hoe intens de zwartbruine kleur ook is deze zal altijd een bruine waas blijven tonen waarmee een duidelijk verschil met de zwartgrijze Japanse meeuw wordt gegarandeerd. De overgang op de wang van de zo donker mogelijke egaal zwartbruine borst, masker en schedel met de nek en mantel dient een zo geleidelijk mogelijke te zijn.</p> <p>Een afscheiding direct achter het masker, zodat een bronzeman type ontstaat of een scheiding in de nek, zodat een nonnenkop ontstaat, zijn beide fout. De ondergrondkleur van het onderlijf dient zo licht mogelijk te zijn. De kleur van de poten dient zo donker mogelijk te zijn. Ernstige kleurfouten zijn te lichte wangen en/of mantel evenals een tweekleurige en/of blauwgrijze bovensnavel.</p> <p>KEURTECHNISCHE AANWIJZINGEN T.A.V. DE TEKENING:</p> <p>Een duidelijk buiktekening is vereist. Ideaal is een buiktekening welke slechts een nuance lichter is dan de kleurdiepte van de kop en het masker. De buiktekening moet tussen de poten ook in de gevraagde V-vorm aanwezig zijn De ondergrondkleur van het onderlijf in combinatie met een zo donker mogelijk egaal zwartbruine V-vormige tekening zorgt voor een optimaal contrast. Ook de bestreping van het rugdek dient zo licht mogelijk te zijn. Door toenemen van het eumelanine bezit in de mantel zal, hoewel dit ook selectief te beïnvloeden is, ook de schacht van de veer met melanine worden gevuld. Hierdoor vervaagt de bestreping van het rugdek dit is een duidelijk tekeningfout.</p>
Mokkabruin	<p>De mokkafactor veroorzaakt een wijziging in de structuur van het eumelanine, waardoor de kleur wat wordt gereduceerd.</p> <p>Het gewijzigde eumelanine geeft in combinatie met een relatief klein phaeomelanine bezit de gewenste kleur, die als koud bruin wordt omschreven.</p> <p>Vaak zien we dat de kleur te veel naar roodbruin neigt door een te grote concentratie phaeomelanine.</p> <p>KEURTECHNISCHE AANWIJZINGEN T.A.V. DE KLEUR:</p> <p>De mokkabruine Japanse meeuw dient behoudens de mantel zo donker en egaal mogelijk koud bruin van kleur.</p> <p>De mantel dient egaal koud bruin te zijn.</p> <p>Als ideaal wordt gezien dat de bovensnavel dezelfde kleurdiepte heeft als de kopbevedering.</p> <p>Een zwarte bovensnavel werkt derhalve storend op de kleuregaliteit.</p> <p>Ernstige kleurfouten zijn verder o.a. een tweekleurige en/of blauwgrijze bovensnavel, een donker afstekend masker en/of te lichte wangen en een geloverde borst.</p> <p>Een warm bruine kleur in de vleugelpennen werkt eveneens storend op de kleuregaliteit.</p> <p>KEURTECHNISCHE AANWIJZINGEN T.A.V. DE TEKENING:</p> <p>Een duidelijk buiktekening is vereist. Ideaal is een buiktekening die dezelfde kleurdiepte heeft als het kopkleur.</p> <p>De buiktekening moet ook tussen de poten in de gevraagde V-vorm aanwezig zijn.</p> <p>Vaak wordt gezien dat het masker en de staart te donker zijn en de vleugelpennen lichter zijn, waardoor een niet egale kleur ontstaat, dit is niet wenselijk.</p>

[Terug naar index](#)

Roodbruin	<p>Bij de roodbruine Japanse meeuw streven we naar een maximaal phaeomelanine bezit in combinatie met een zwak eumelanine bezit. Hierdoor ontstaat de gewenste roodbruine kleur, die helder en warm van tint is.</p> <p>KEURTECHNISCHE AANWIJZINGEN T.A.V. DE KLEUR:</p> <p>De roodbruine Japanse meeuw dient van kop tot staart zo egaal en diep mogelijk roodbruin van kleur te zijn. Als ideaal wordt gezien dat de bovensnavel dezelfde kleurdiepte heeft als de kleur van de kopbevedering. Omdat er geen phaeomelanine in de snavel wordt afgezet is dit ideaal alleen te benaderen. De snavelkleur mag echter niet storen ten opzichte van de kopkleur. Ernstige kleurfouten zijn o.a. een tweekleurige en/of blauwgrijze of te lichte bovensnavel, een borstafscheiding die niet strak is, en een grauwe tint (te veel eumelanine) in de bevedering, vooral in de staartpenen. Ook komt het voor dat de roodbruinen te flets van kleur zijn. De kleur van het onderlijf moet crèmekleurig zijn, maar mag niet zo donker zijn dat de buiktekening vervaagt. De bruine kleur van de snavel geeft een zwak eumelanine bezit aan. Indien de concentratie hiervan te hoog wordt dan zal dit ook waarneembaar zijn in de staart en het masker. Dit zal een storende mokkastaart geven.</p> <p>KEURTECHNISCHE AANWIJZINGEN T.A.V. DE TEKENING:</p> <p>Een duidelijk buiktekening is vereist. Ideaal is een buiktekening die dezelfde kleurdiepte heeft als het kopkleur. De buiktekening moet ook tussen de poten in de gevraagde V-vorm aanwezig zijn. Ook de roodbruinen moeten een duidelijke tekening op de mantel bezitten. Deze is echter niet zo sprekend als bij de andere kleurslagen.</p>
------------------	---

[Terug naar index](#)

Volkleur serie grijs:

Kleurslag		Zwartgrijs	Mokkagrijs	Roodgrijs
Kleur:				
Kop en masker	Voorhoofd, schedel, achterschedel, bief en bovenborst tot aan de kleurscheiding met de mantel	Egaal zwart	Egaal donker grijs	Egaal beigegrijs
	Wangen	De kleur loopt zo egaal mogelijk over van het zwart op de kop tot het donkergrijs in nek en mantel	De kleur loopt zo egaal mogelijk over van het zo donkergrijs op de kop tot het egaal grijs in de nek en mantel	De kleur loopt zo egaal mogelijk over van het zo egaal beigegrijs op de kop tot het egaal grijs in de nek en mantel
Rug en vleugeldek	Grote vleugeldekveren en slagpennen	Egaal zwart	Egaal grijs	Egaal beigegrijs
	Nek, bovenrug, kleine en middelste vleugeldekveren (de mantel)	Egaal donkergrijs	Egaal grijs	Egaal beigegrijs
Staart	Boven- en onderstaartdekveren en de slagpennen	Egaal zwart	Egaal donker grijs	Egaal beigegrijs
Onderlijf	Ondergrondkleur	Nagenoeg wit	Nagenoeg wit.	Nagenoeg wit
Snavel	Bovensnavel	Zwart	Donker grijs.	Beigegrijs
	Ondersnavel	Licht blauwgrijs	Licht blauwgrijs.	Licht beige
Poten en nagels	Poten	Zo diep mogelijk donkergrijs tot zwart	Donkergrijs.	Vleeskleurig
	Nagels	Zwart	Donker grijs.	Hoornkleurig
Ogen		Donkerbruin	Donker bruin.	Bruin
Tekening:				
Broek	De broektekening is sikkelvormig en loopt vanaf de stuit tot aan de hak en sluit aan op de onderstaartdekveren.	Egaal zwart	Egaal donkergrijs	Egaal beigegrijs
Borst	Op de borst loopt van vleugelbocht tot vleugelbocht een scherpe kleurafscheiding.			
Onderlijf	Op de ondergrondkleur is een V-vormige tekening aanwezig welke scherp, fijn en regelmatig is.	Tekening zwart.	Tekening grijs	Tekening beigegrijs
Mantel	Op de mantel bevinden zich evenwijdig aan de lengteas van het lichaam fijne scherpe streepjes.	Tekening wit	Tekening wit.	Tekening wit

[Terug naar index](#)

Keurtechnische aanwijzingen:

Algemeen:	<p>Om kwekers enigszins de tijd te geven om tot de kleuruiting te komen zoals in de bovenstaande matrixen omschreven is besloten om daar een tijdsfad van ca 3 jaar voor uit te trekken zodat de kwekers daar op in kunnen spelen.</p> <p>Indien er vogels aanwezig zijn zoals in de matrix aangegeven gaan deze voor op de vogels die nog enig melanine laten zien.</p> <p>Het is dus voor de komende drie jaar een sturing middels opmerkingen op de keurbrief om tot dat resultaat te komen.</p>
Zwartgrijs	<p>De grijsfactor is een phaeomelanine belettende factor. In de bevedering van de zwartgrijze Japanse meeuw ontbreekt het roodbruine phaeomelanine dan ook volledig. Het eumelanine wordt niet aangetast door de grijsfactor.</p> <p>KEURTECHNISCHE AANWIJZINGEN T.A.V. DE KLEUR:</p> <p>De zwartgrijze Japanse meeuw dient, behoudens de mantel en de ondergrondkleur van de buik egaal zwart van kleur te zijn. De mantel dient zo diep mogelijk egaal donkergrijs van kleur te zijn. Door het ontbreken van het roodbruine phaeomelanine zal een zwarte kleur ontstaan, waardoor een duidelijk verschil met de zwartbruine Japanse meeuw wordt hiermee gegarandeerd, deze heeft nl. een bruine waas. De overgang op de wang van de zo donker mogelijke egaal zwarte borst, masker en schedel met de donkergrijze nek en mantel dient een zo geleidelijk mogelijke te zijn. Een afscheiding direct achter het masker, zodat een bronzeman type ontstaat of een scheiding in de nek, zodat een nonnenkop ontstaat, zijn beide fout. De ondergrondkleur van het onderlijf dient zo licht mogelijk te zijn. De kleur van de poten dient zo donker mogelijk te zijn. Ernstige kleurfouten zijn te lichte wangen en/of mantel evenals een geloverde borst of tweekleurige en/of blauwgrijze bovensnavel.</p> <p>KEURTECHNISCHE AANWIJZINGEN T.A.V. DE TEKENING:</p> <p>Een duidelijk buiktekening is vereist. Ideaal is een buiktekening welke slechts een nuance lichter is dan de kleurdiepte van de kop en het masker. De buiktekening moet tussen de poten ook in de gevraagde V-vorm aanwezig zijn. De ondergrondkleur van het onderlijf in combinatie met een zo donker mogelijk egaal zwart V-vormige tekening zorgt voor een optimaal contrast. Ook de bestreping van het rugdek dient zo licht mogelijk te zijn. Door toenemen van het eumelanine bezit in de mantel zal, hoewel dit ook selectief te beïnvloeden is, ook de schacht van de veer met melanine worden gevuld. Hierdoor vervaagt de bestreping van het rugdek dit is een duidelijk tekeningfout.</p>
Roodgrijs	<p>De kleurslag roodgrijs ontstaat door de inwerking van twee factoren, namelijk de grijsfactor en de roodbruinfactor.</p> <p>De grijsfactor is een phaeomelanine belettende factor. In de bevedering van de roodgrijze Japanse meeuw ontbreekt het roodbruine pigment dan ook volledig. De roodbruinfactor belet de vorming van zwart eumelanine, wat resteert is een bruinig eumelanine wat bij andere kleurslagen door een hoge concentratie pigment niet waarneembaar is.</p> <p>KEURTECHNISCHE AANWIJZINGEN T.A.V. DE KLEUR:</p> <p>De roodgrijze meeuw dient van kop tot staart zo egaal mogelijk beigegrijs van kleur te zijn.</p> <p>De als beigegrijs omschreven kleur is een kleur welke het midden houdt tussen grijs en beige.</p> <p>Als ideaal wordt gezien dat de bovensnavel dezelfde kleurdiepte heeft als de kopbevedering.</p> <p>Een donkergrijze, tweekleurige en/of blauwgrijze bovensnavel is derhalve een ernstige kleurfout.</p> <p>Ernstige kleurfouten zijn verder o.a. een donker afstekend masker en/of te lichte wangen en een geloverde borst.</p> <p>KEURTECHNISCHE AANWIJZINGEN T.A.V. DE TEKENING:</p> <p>Een duidelijk buiktekening is vereist. Ideaal is een buiktekening die dezelfde kleurdiepte heeft als de kopkleur</p> <p>De buiktekening moet ook tussen de poten in de gevraagde V-vorm aanwezig zijn.</p>

[Terug naar index](#)

Mokkagrijs	<p>De kleurslag mokkagrijs ontstaat door de inwerking van twee factoren, namelijk de grijsfactor en de mokkafactor. Bij een Mokkabruine zijn zwart eumelanine, bruin eumelanine en pheomelanine in een bepaalde hoeveelheid aanwezig. De grijsfactor is een phaeomelanine belettende factor. In de bevedering van de mokkagrijs Japanse meeuw ontbreekt het roodbruine pigment door selectie dan ook vrijwel volledig. De mokkafactor veroorzaakt een wijziging in de structuur van het eumelanine, waardoor de kleur wat wordt gereduceerd.</p> <p>KEURTECHNISCHE AANWIJZINGEN T.A.V. DE KLEUR: De mokkagrijs Japanse meeuw dient zo egaal mogelijk grijs van kleur te zijn. Gestreefd dient te worden naar een zo helder mogelijk grijs uiterlijk met zo weinig mogelijk bruine waas. De meest heldere gaat voor op een vogel met iets aanwezige bruine waas , dit voor alsnog soepel beoordelen. (Zie ook Algemeen) De werking van de grijsmutatie is er oorzaak van dat niet al het eumelanine wordt gereduceerd. Het gevolg daarvan is een licht koud bruine waas. Deze vaak wat te donkere bruine waas manifesteert zich het nadrukkelijkst in de pennen. Dit dient aangemerkt als een kleurfout en al naar gelang de ernst van de fout bestraft te worden</p> <p>Als ideaal wordt gezien dat de bovensnavel dezelfde kleurdiepte heeft als de kopbevedering. Een te donkere bovensnavel werkt derhalve storend op de kleuregaliteit. Ernstige kleurfouten zijn verder o.a. een tweekleurige en/of blauwgrijze bovensnavel, een donker afstekend masker en/of te lichte wangen en een geloverde borst.</p> <p>KEURTECHNISCHE AANWIJZINGEN T.A.V. DE TEKENING: Een duidelijk buiktekening is vereist. Ideaal is een buiktekening die dezelfde kleurdiepte heeft als de kopkleur De buiktekening moet ook tussen de poten in de gevraagde V-vorm aanwezig zijn</p>
------------	---

[Terug naar index](#)

Pastel serie:

Kleurslag		Pastel mokkabruin	Pastel roodbruin	Pastel mokkagrijs	Pastel roodgrijs
Kleur:					
Kop en masker	Voorhoofd, schedel, achterschedel, wangen, bef en bovenborst tot aan de kleurscheiding	Egaal opgebleekt koud bruin nuance donkerder dan mantelkleur	Egaal opgebleekt licht roodbruin nuance donkerder dan mantelkleur	Egaal opgebleekt lichtgrijs nuance donkerder dan mantelkleur	Egaal opgebleekt licht beigegrijs nuance donkerder dan mantelkleur
Rug en vleugeldek	Grote vleugeldekveren en slagpennen	Egaal licht koud bruin nuance lichter dan mantelkleur	Egaal licht roodbruin nuance lichter dan mantelkleur	Egaal lichtgrijs nuance lichter dan mantelkleur	Egaal licht beigegrijs nuance lichter dan mantelkleur
	Nek, bovenrug, kleine en middelste vleugeldekveren (de mantel)	Egaal opgebleekt licht koud bruin, het rugdek iets lichter dan de kop en nek. De kleur overgang is geleidelijk. De vleugelpennen zijn een fractie lichter van kleur	Egaal opgebleekt roodbruin, het rugdek iets lichter dan de kop en nek. De kleur overgang is geleidelijk. De vleugelpennen zijn een fractie lichter van kleur	Egaal opgebleekt lichtgrijs, het rugdek iets lichter dan de kop en nek. De kleur overgang is geleidelijk. De vleugelpennen zijn een fractie lichter van kleur	Egaal licht beigegrijs, het rugdek iets lichter dan de kop en nek. De kleur overgang is geleidelijk. De vleugelpennen zijn een fractie lichter van kleur
Staat	Boven- en onderstaartdekveren en de slagpennen	Egaal licht koud bruin	Egaal licht roodbruin	Egaal lichtgrijs	Egaal licht beigegrijs
Onderlijf	Ondergrondkleur	Zeer lichtcrème	Zeer lichtcrème	Nagenoeg wit	Nagenoeg wit
Snavel	Bovensnavel	Donkerbruin	Beige	Grijs	Licht beigegrijs
	Ondersnavel	Licht blauwgrijs	Lichtbeige, iets lichter dan de bovensnavel	Licht blauwgrijs	Licht beige, iets lichter dan de bovensnavel
Poten en nagels	Poten	Grijs	Vleeskleurig	Grijs	Vleeskleurig
	Nagels	Grijs	Hoornkleurig	Grijs	Hoornkleurig
Ogen		Donkerbruin	Bruin	Donkerbruin	Bruin
Tekening:					
Broek	De broektekening is sikkelvormig en loopt vanaf de stuit tot aan de hak en sluit aan op de onderstaartdekveren.	Egaal licht koud bruin, gelijk aan de mantelkleur.	Egaal licht roodbruin, gelijk aan de mantelkleur.	Egaal lichtgrijs, gelijk aan de mantelkleur.	Egaal licht beigegrijs, gelijk aan de mantelkleur.
Borst	Op de borst loopt van vleugelbocht tot vleugelbocht een scherpe afscheiding.				
Onderlijf	Op de ondergrondkleur is een V-vormige tekening aanwezig welke scherp, fijn en regelmatig is.	Tekening licht koud bruin, gelijk aan de mantelkleur.	Tekening licht roodbruin, gelijk aan de mantelkleur.	Tekening lichtgrijs, gelijk aan de mantelkleur.	Tekening licht beigegrijs, gelijk aan de mantelkleur.
Mantel	Op de mantel bevinden zich evenwijdig aan de lengteas van het lichaam fijne scherpe streepjes.	Tekening zeer licht crème	Tekening licht crème	Tekening wit	Tekening wit

[Terug naar index](#)

Keurtechnische aanwijzingen:

Pastel algemeen	<p>De pastelmutatie laat een kleurreductie zien die aan de voorzijde van de vogel minder is en toont een sterker reducerend verloop over lichaam richting de staartbevedering. De reductie van de kleur is dan ook het minst op de kop, masker en borst. Dit maakt dat de voorzijde van de pastelkleurslagen altijd wat dieper van kleur zijn dan de rest van de vogel. De reductie van kleur over het lichaam vanaf de kop naar nek mantel en vleugels dient geleidelijk toe te nemen. De vleugelpennen zullen altijd lichter blijven dan de rugdek kleur. De staartbevedering dient gelijk van kleur zijn aan de broek en stuit. De bovenstaartdekveren hebben wat lichtere veerzomen. Dit alles maakt dat de vogel met het meest regelmatige kleurverloop zonder contract de voorkeur heeft waarbij de typische pastelkenmerken van de lichtere vleugelpennen zichtbaar moeten blijven</p>
Pastel mokkabruin	<p>De pastel mokkabruin is een kleurslag die ontstaat door de inwerking van twee factoren, namelijk de mokkafactor en de pastelfactor. De mokkafactor veroorzaakt een wijziging in de structuur van het eumelanine, waardoor de kleur wat wordt gereduceerd. De pastelfactor zorgt voor een partiële reductie van zowel eumelanine als phaeomelanine.</p> <p>KEURTECHNISCHE AANWIJZINGEN T.A.V. DE KLEUR:</p> <p>Bij de pastel mokkabruin streven we naar een Japanse meeuw waarvan de kleur ten opzichte van de kleurslag mokkabruin voor ongeveer 50% is opgebleekt. De pastel mokkabruin dient van kop tot staart zo egaal mogelijk licht koud bruin van kleur te zijn overeenkomstig de hierboven algemene pastelkenmerken. Vaak zien we dat de kleur te veel naar roodbruin neigt door een te grote concentratie phaeomelanine, dit is een kleurfout. Als ideaal wordt gezien dat de bovensnavel dezelfde kleurdiepte heeft als de kopbevedering. Een zwarte bovensnavel werkt derhalve storend op de kleuregaliteit. Het realiseren van de juiste reductiegraad in de bovensnavel is echter moeilijk. Ernstige kleurfouten zijn verder o.a. een tweekleurige en/of blauwgrijze bovensnavel, een donker afstekend masker en/of te lichte wangen, en een vleugeldek dat sterker is gereduceerd dan de rest van de bevedering, waardoor het te licht van kleur is geworden. Een warm bruine kleur in de vleugelpennen werkt eveneens storend op de kleuregaliteit.</p>
Pastel roodbruin	<p>De pastel roodbruin is een kleurslag die ontstaat door de inwerking van twee factoren, namelijk de roodbruinfactor en de pastelfactor. De roodbruinfactor belet de vorming van zwart eumelanine. De pastelfactor zorgt voor een partiële reductie van zowel het overige eumelanine als het phaeomelanine. In het ideale geval ontbreekt het eumelanine in de bevedering volledig.</p> <p>KEURTECHNISCHE AANWIJZINGEN T.A.V. DE KLEUR:</p> <p>Bij de pastel roodbruin streven we naar een Japanse meeuw waarvan de kleur ten opzichte van de kleurslag roodbruin voor ongeveer 50% is opgebleekt. De pastel roodbruin dient van kop tot staart zo egaal mogelijk licht roodbruin van kleur te zijn overeenkomstig de hierboven algemene pastelkenmerken. De kleur dient helder van tint te zijn. Als ideaal wordt gezien dat de bovensnavel dezelfde kleurdiepte heeft als de kopbevedering. Omdat er geen phaeomelanine in de snavel wordt afgezet is dit ideaal alleen te benaderen. De snavelkleur mag echter niet storen ten opzichte van de kopkleur. Ernstige kleurfouten zijn verder o.a. een tweekleurige en/of blauwgrijze bovensnavel, een donker afstekend masker en/of te lichte wangen, een vleugeldek dat sterker is gereduceerd dan de rest van de bevedering, waardoor het te licht van kleur is geworden en een grauwe tint in de bevedering, vooral in de staartpennen.</p>
Pastel mokkagrijs	<p>De pastel mokkagrijs is een kleurslag die ontstaat door de inwerking van drie factoren, namelijk de mokkafactor, de grijsfactor en de pastelfactor. Door de werking van de grijsfactor ontbreekt het roodbruine phaeomelanine volledig. De mokkafactor veroorzaakt een wijziging in de structuur van het eumelanine, waardoor de kleur wat wordt gereduceerd. De pastelfactor zorgt voor een partiële reductie van het gewijzigde eumelanine.</p> <p>KEURTECHNISCHE AANWIJZINGEN T.A.V. DE KLEUR:</p> <p>Bij de pastel mokkagrijs streven we naar een Japanse meeuw, waarvan de kleur ten opzichte van de kleurslag mokkagrijs voor ongeveer 50% is opgebleekt. De pastel mokkagrijs dient van kop tot staart zo egaal mogelijk lichtgrijs van kleur te zijn overeenkomstig de hierboven algemene pastelkenmerken. Als ideaal wordt gezien dat de kleur van de bovensnavel dezelfde kleurdiepte heeft als de kopbevedering. Een zwarte bovensnavel werkt derhalve storend op de kleuregaliteit. Het realiseren van de juiste reductiegraad in de bovensnavel is echter moeilijk. Ernstige kleurfouten zijn verder o.a. een tweekleurige en/of blauwgrijze bovensnavel, een donker afstekend masker en/of te lichte wangen en een vleugeldek dat sterker is gereduceerd dan de rest van de bevedering, waardoor het te licht van kleur is geworden. Ook een bruine waas in de vleugelpennen werkt storend op de kleuregaliteit.</p>
Pastel roodgrijs	<p>De pastel roodgrijs is een kleurslag die ontstaat door de inwerking van drie factoren, namelijk de roodbruinfactor, de grijsfactor en de pastelfactor. Door de werking van de grijsfactor ontbreekt het roodbruine phaeomelanine volledig. De roodbruinfactor belet de vorming van zwart eumelanine, wat resteert is een bruinig eumelanine wat bij andere kleurslagen door een hoge concentratie pigment niet waarneembaar is. De pastelfactor zorgt voor een partiële reductie van het overige eumelanine.</p> <p>KEURTECHNISCHE AANWIJZINGEN T.A.V. DE KLEUR:</p> <p>Bij de pastel roodgrijs streven we naar een Japanse meeuw waarvan de kleur ten opzichte van de kleurslag roodgrijs voor ongeveer 50% is opgebleekt. De pastel roodgrijs dient van kop tot staart zo egaal mogelijk licht beigegrijs van kleur te zijn overeenkomstig de hierboven algemene pastelkenmerken. Als ideaal wordt gezien dat de bovensnavel dezelfde kleurdiepte heeft als de kopbevedering. Een donkergrijze, tweekleurige en/of blauwgrijze bovensnavel is derhalve een ernstige kleurfout. Ernstige kleurfouten zijn verder o.a. een donker afstekend masker en/of te lichte wangen en een vleugeldek dat sterker is gereduceerd dan de rest van de bevedering, waardoor het te licht van kleur is geworden.</p>

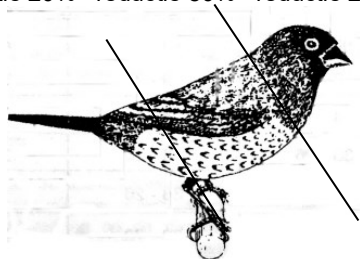
[Terug naar index](#)

Bleekvleugel serie:

Kleurslag		Bleekvleugel mokkabruin	Bleekvleugel roodbruin	Bleekvleugel morkagrijs	Bleekvleugel roodgrijs
Kleur:					
Kop en masker	Voorhoofd, schedel, achterschedel, wangen, bef en bovenborst tot aan de kleurscheiding	Egaal koud bruin (iets lichter dan de mokkabruine)	Egaal roodbruin (iets lichter dan de roodbruine)	Egaal grijs (iets lichter dan de morkagrijs)	Egaal beigegrijs (iets lichter dan de roodgrijs)
Rug en vleugeldek	Grote vleugeldekveren en slagpennen	Zo licht mogelijk koud bruin	Wit met een licht crème waas	Wit met een lichtgrijze waas	Wit met een licht beige waas
	Nek, bovenrug, kleine en middelste vleugeldekveren (de mantel)	Zo licht mogelijk koud bruin	Wit met een licht crème waas	Wit met een lichtgrijze waas	Wit met een licht beige waas
Staat	Boven- en onderstaartdekveren en de slagpennen	Egaal koud bruin (zelfde als de kop)	Egaal roodbruin (zelfde als de kop)	Egaal grijs (zelfde als de kop)	Egaal beigegrijs (zelfde als de kop)
Onderlijf	Ondergrondkleur	Zeer lichtcrème	Nagenoeg wit	Nagenoeg wit	Nagenoeg wit
Snavel	Bovensnavel	Donkerbruin	Beige	Donkergrijs	Beige
	Ondersnavel	Licht blauwgrijs	Lichtbeige	Licht blauwgrijs	Lichtbeige
Poten en nagels	Poten	Grijs	Vleeskleurig	Grijs	Vleeskleurig
	Nagels	Grijs	Hoornkleurig	Grijs	Hoornkleurig
Ogen		Donkerbruin	Bruin	Donkerbruin	Bruin

Tekening:					
Broek	De broektekening is sikkelvormig en loopt vanaf de stuit tot aan de hak en sluit aan op de onderstaartdekveren.	Egaal koud bruin	Egaal roodbruin	Egaal grijs	Egaal beigegrijs
Borst	Op de borst loopt van vleugelbocht tot vleugelbocht een scherpe kleurafschijding.				
Onderlijf	Op de ondergrondkleur is een V-vormige tekening aanwezig welke scherp, fijn en regelmatig is.	Minimale tekening waarneembaar	Geen tekening waarneembaar	Minimale tekening waarneembaar	Geen tekening waarneembaar

reductie 20% reductie 80% reductie 20%


[Terug naar index](#)

Keurtechnische aanwijzingen:

Bleekvleugel mokkabruin	<p>De bleekvleugel mokkabruin is een kleurslag die ontstaat door de inwerking van twee factoren, namelijk de mokkafactor en de pastelfactor. De mokkafactor veroorzaakt een wijziging in de structuur van het eumelanine, waardoor de kleur wat wordt gereduceerd. De pastelfactor zorgt voor een partiele reductie van zowel eumelanine als phaeomelanine.</p> <p>KEURTECHNISCHE AANWIJZINGEN. Bij de bleekvleugel mokkabruin dient de melaninereductie voornamelijk in het middenstuk plaats te vinden. Ideaal is een zwak ongepigmenteerd middenstuk (mantel, vleugelde en onderlijf). De kleur van de koppertij (kop en masker) en de staartpartij (staart en broekbevedering) dienen de kleur van de mokkabruine Japanse meeuw zoveel mogelijk te benaderen en bovendien dient deze kleur zo egaal mogelijk te zijn. Als ideaal wordt gezien dat de bovensnavel dezelfde kleurdiepte heeft als de kopbevedering. Een diep zwarte bovensnavel werkt derhalve storend op de kleuregaliteit. Het realiseren van de juiste reductiegraad in de bovensnavel is echter moeilijk. Een tweekleurige en/of blauwgrijze bovensnavel is een duidelijke kleurfout.</p>
Bleekvleugel roodbruin	<p>De bleekvleugel roodbruin is een kleurslag die ontstaat door de inwerking van twee factoren, namelijk de roodbruinfactor en de pastelfactor. De roodbruinfactor belet de vorming van zwart eumelanine. De pastelfactor zorgt voor een partiële reductie van zowel het overige eumelanine als het phaeomelanine. In het ideale geval ontbreekt het eumelanine in de bevedering volledig.</p> <p>KEURTECHNISCHE AANWIJZINGEN. Bij de bleekvleugel roodbruin dient de melaninereductie voornamelijk in het middenstuk plaats te vinden. Ideaal is een nagenoeg ongepigmenteerd middenstuk (mantel, vleugelde en onderlijf). De kleur van de koppertij (kop en masker) en de staartpartij (staart en broekbevedering) dienen de kleur van de roodbruine Japanse meeuw zoveel mogelijk te benaderen en bovendien dient deze kleur zo egaal mogelijk te zijn. Als ideaal wordt gezien dat de bovensnavel dezelfde kleurdiepte heeft als de kopbevedering. Omdat er geen phaeomelanine in de snavel wordt afgezet is dit ideaal alleen te benaderen. De snavelkleur mag echter niet storen ten opzichte van de kopkleur. Ook een tweekleurige en/of blauwgrijze bovensnavel is een duidelijke kleurfout.</p>
Bleekvleugel mokka grijs	<p>De bleekvleugel mokkagrijs is een kleurslag die ontstaat door de inwerking van drie factoren, namelijk de mokkafactor, de grijsfactor en de pastelfactor. Door de werking van de grijsfactor ontbreekt het roodbruine phaeomelanine volledig. De mokkafactor veroorzaakt een wijziging in de structuur van het eumelanine, waardoor de kleur wat wordt gereduceerd. De pastelfactor zorgt voor een partiële reductie van het gewijzigde eumelanine.</p> <p>KEURTECHNISCHE AANWIJZINGEN. Bij de bleekvleugel mokkagrijs dient de melaninereductie voornamelijk in het middenstuk plaats te vinden. Ideaal is een nagenoeg ongepigmenteerd middenstuk (mantel, vleugelde en onderlijf). De kleur van de koppertij (kop en masker) en de staartpartij (staart en broekbevedering) dienen de kleur van de mokkagrijs Japanse meeuw zoveel mogelijk te benaderen en bovendien dient deze kleur zo egaal mogelijk te zijn. Als ideaal wordt gezien dat de bovensnavel dezelfde kleurdiepte heeft als de kopbevedering. Een diep zwarte bovensnavel werkt derhalve storend op de kleuregaliteit. Het realiseren van de juiste reductiegraad in de bovensnavel is echter moeilijk. Een tweekleurige en/of blauwgrijze bovensnavel is een duidelijke kleurfout.</p>
Bleekvleugel roodgrijs	<p>De bleekvleugel roodgrijs is een kleurslag die ontstaat door de inwerking van drie factoren, namelijk de roodbruinfactor, de grijsfactor en de pastelfactor. Door de werking van de grijsfactor ontbreekt het roodbruine phaeomelanine volledig. De roodbruinfactor belet de vorming van zwart eumelanine, wat resteert is een bruinig eumelanine wat bij andere kleurslagen door een hoge concentratie pigment niet waarneembaar is. De pastelfactor zorgt voor een partiële reductie van het overige melanine.</p> <p>KEURTECHNISCHE AANWIJZINGEN. Bij de bleekvleugel roodgrijs dient de melaninereductie voornamelijk in het middenstuk plaats te vinden. Ideaal is een nagenoeg ongepigmenteerd middenstuk (mantel, vleugelde en onderlijf). De kleur van de koppertij (kop en masker) en de staartpartij (staart en broekbevedering) dienen de kleur van de roodgrijze Japanse meeuw zoveel mogelijk te benaderen en bovendien dient deze kleur zo egaal mogelijk te zijn. Als ideaal wordt gezien dat de bovensnavel dezelfde kleurdiepte heeft als de kopbevedering. Ernstige kleurfouten zijn derhalve een donkergrijze, tweekleurige en/of blauwgrijze bovensnavel.</p>
Algemeen	<p>KEURTECHNISCHE AANWIJZINGEN. De kleurafscheidings tusschen het middenstuk en de koppertij enerzijds en het middenstuk en de staartpartij anderzijds dienen zo scherp en duidelijk mogelijk te zijn, waardoor een zeer contrastrijke Japanse meeuw ontstaat. Een diep gekleurde kop- en staartpartij in combinatie met een nagenoeg ongepigmenteerd middenstuk is echter moeilijk realiseerbaar. Vaak zien we dat de mantel in vergelijking met het vleugelde nog iets te donker van kleur is en/of de buiktekening nog zwak waarneembaar is. Geadviseerd wordt dit soepel te beoordelen.</p>

[Terug naar index](#)

SL ino serie:

Kleurslag		SL ino	SL ino grijs
Kleur:			
Kop en masker	Voorhoofd, schedel, achterschedel, wangen, bief en bovenborst tot aan de kleurscheiding	Egaal warm crème	Egaal parelgrijs
Rug en vleugeldek	Grote vleugeldekveren en slagpennen	Egaal warm crème	Egaal parelgrijs
	Nek, bovenrug, kleine en middelste vleugeldekveren (de mantel)	Egaal warm crème	Egaal parelgrijs
Staat	Boven- en onderstaartdekveren en de slagpennen	Egaal warm crème	Egaal parelgrijs
Onderlijf	Ondergrondkleur	Nagenoeg wit	Nagenoeg wit
Snavel	Bovensnavel	Hoornkleurig	Hoornkleurig
	Ondersnavel	Hoornkleurig	Hoornkleurig
Poten en nagels	Poten	Hoornkleurig	Hoornkleurig
	Nagels	Hoornkleurig	Hoornkleurig
Ogen		Rood	Rood
Tekening:			
Broek	De broektekening is sikkelvormig en loopt vanaf de stuit tot aan de hak en sluit aan op de onderstaartdekveren.	Egaal warm crème	Egaal parelgrijs
Borst	Op de borst loopt van vleugelbocht tot vleugelbocht een scherpe kleurafscheiding.		
Onderlijf	Op de ondergrondkleur is een V-vormige tekening aanwezig welke scherp, fijn en regelmatig is.	Tekening donker crème	Tekening parelgrijs
Mantel	Op de mantel bevinden zich evenwijdig aan de lengteas van het lichaam fijne scherpe streepjes.	Kleur nagenoeg wit	Kleur wit

[Terug naar index](#)

Keurtechnische aanwijzingen:

SL ino	<p>De ino-factor zorgt voor een sterke reductie van het melaninebezit. belangrijk kenmerk van ino factorige Japanse meeuwen is de oogkleur. De ogen dienen rood van kleur te zijn.</p> <p>KEURTECHNISCHE AANWIJZINGEN T.A.V. DE KLEUR: De ino crème Japanse meeuw dient van kop tot staart zo egaal mogelijk warm crème van kleur te zijn. Onder warm crème wordt verstaan crème met een roze waas. Ernstige kleurfouten zijn o.a. aanzienlijk lichtere vleugel- en/of staartpennen, een aanzienlijk lichter masker en een grauwe tint in de bevedering. Ook komt het voor dat de ino's crème te flets van kleur zijn.</p> <p>KEURTECHNISCHE AANWIJZINGEN T.A.V. DE TEKENING: Een duidelijk waarneembare buiktekening is vereist. Ideaal is een buiktekening die dezelfde kleurdiepte heeft als het rugdek. Het ontbreken van buiktekening is een ernstige tekeningfout. Een ino crème Japanse meeuw moet goed herkenbaar zijn aan de rode ogen. De kleuregaliteit heeft de voorkeur, vaak zien we wat lichtere vleugelpennen. Geadviseerd wordt dit soepel te beoordelen.</p>
SL ino grijs	<p>De kleurslag ino grijs ontstaat door de inwerking van twee factoren, namelijk de grijsfactor en de ino factor. De grijsfactor is een phaeomelanine belettende factor. In de bevedering van de ino grijs Japanse meeuw ontbreekt het roodbruine pigment dan ook volledig. De ino factor zorgt voor een sterke reductie van het eumelanine. Een belangrijk kenmerk van ino factorige Japanse meeuwen is de oogkleur. De ogen dienen rood van kleur te zijn.</p> <p>KEURTECHNISCHE AANWIJZINGEN T.A.V. DE KLEUR: De ino grijs Japanse meeuw dient van kop tot staart zo egaal en diep mogelijk parelgrijs van kleur te zijn. Onder parelgrijs wordt verstaan een zeer heldere lichtgrijze kleur. Ernstige kleurfouten zijn o.a. aanzienlijk lichtere vleugel- en/of staartpennen, een aanzienlijk lichter masker en een crème waas in de bevedering.</p> <p>KEURTECHNISCHE AANWIJZINGEN T.A.V. DE TEKENING: Een duidelijk waarneembare buiktekening is vereist. Ideaal is een buiktekening die dezelfde kleurdiepte heeft als het rugdek. Het ontbreken van buiktekening is een ernstige tekeningfout. Een ino grijs Japanse meeuw moet goed herkenbaar zijn aan de rode ogen.</p>

[Terug naar index](#)

Gepareelde serie:

Kleurslag		Gepareld zwartbruin	Gepareld zwartgrijs
Kleur:			
Kop en masker	Bovenschedel vanaf de snavelinplant tot aan de nek, de kleurafscheiding met de nek is regelmatig maar niet geheel scherp.	Zilvergrijs	Zilvergrijs
	Teugel	Grijsbruin	Donkergrijs
	Oorstreek en wangen enigszins getekend	Bruin	Donkergrijs
	Keel en bovenste gedeelte van de borst	Borst zilvergrijs, met bruine veerranden	Borst zilvergrijs, met grijze veerranden
	Onderborst van vleugelbocht tot vleugelbocht een minimaal 5 mm brede borstband die zo egaal mogelijk van kleur is. De overgang met de bovenborst is gezoomd.	Kleur band bruin	Kleur band donkergrijs
Rug en vleugeldek	Nek, rug en kleine vleugeldekveren	Egaal bruin	Egaal grijs
	De middelste- en grote vleugeldekveren en vleugelpennen	Zilvergrijs	Helder zilvergrijs
Stuit en staart	Staart, bovenstaartdek en stuit staartpennen en staartdek, met een donkerder afscheiding langs de lichte stuit.	Zilvergrijs	Zilvergrijs
Onderlijf	Ondergrondkleur	Licht crème	Wit
Snavel	Bovensnavel	Egaal zwartbruin, zo donker mogelijk	Egaal zwart
	Ondersnavel	Egaal licht blauwgrijs	Egaal licht blauwgrijs
Poten en nagels	Poten	Zo diep mogelijk donkergrijs tot zwart	Zo diep mogelijk donkergrijs tot zwart
	Nagels	Zwart	Zwart
Ogen		Donkerbruin, een lichtere kleur is toegestaan	Donkerbruin, een lichtere kleur is toegestaan
Tekening:			
Keel en bovenste gedeelte van de borst	Een smalle doch duidelijke bruine omzoming.	Kleur omzoming bruin	Kleur omzoming donkergrijs
Broek	Broektekening	Zo egaal mogelijk bruin	Zo egaal mogelijk donkergrijs
Borst	Op de borst loopt van vleugelbocht tot vleugelbocht een scherpe kleurafscheiding.		
Onderlijf	Op de ondergrondkleur is een V-vormige tekening aanwezig welke scherp, fijn en regelmatig is.	Tekening zo donker mogelijk egaal bruin.	Tekening zo donker mogelijk egaal grijs.
Mantel	Op de mantel bevinden zich evenwijdig aan de lengtes van het lichaam fijne scherpe streepjes.	Kleur zeer licht crème	Kleur nagenoeg wit
Stuit	Een regelmatige V-vormige tekening	Kleur tekening bruin	Kleur tekening grijs

[Terug naar index](#)

Keurtechnische aanwijzingen:

<p>Gepareld zwartbruin</p>	<p>KEURTECHNISCHE AANWIJZINGEN T.A.V. DE KLEUR: De bruine kleur kan het beste omschreven worden als een nuance lichter en kouder dan de donkerbruine rugdekkleur van een goede zwartbruine Japanse meeuw. De gepareelde zwartbruine kleurslag dient op te vallen door grote kleurcontrasten tussen bijvoorbeeld het zilvergrijs van de bovenschedel en de vleugelpennen en het bruin van wangen, borstband en mantel. De reductie van het rugdek zo minimaal mogelijk, maximaal 20 % t.o.v. de zwartbruine. Dit geldt ook voor de wangen en de borstband De mantel dient geheel egaal donkerbruin van kleur te zijn, met een duidelijke mantel bestreping. De meeste vogels vertonen een wat lichter middengedeelte van het zadel waardoor de scheiding van schedel en rugdek wat kan vervagen. Wanneer de mantel wat lichter van kleur is maar wel egaal, is een wat soepele beoordeling gewenst, echter een geheel donkere mantel verdient de voorkeur. De aansluiting van de egaal bruine wangen met de nek enerzijds en met de borstband anderzijds maakt deze veervelden tot één kleurveld. Het bruin van de wangen moet enigszins getekend zijn. De bovenschedel dient egaal zilvergrijs van kleur te zijn. Deze kleur wordt soms te donker door een soort hamertekening wat als fout beoordeeld moet worden. De vleugel en de staartpennen zijn in veel gevallen bij het verlaten van het nest donker gekleurd. In dit geval zijn de Japanse meeuwen pas na de volledige rui geschikt voor de tentoonstelling. Op de vleugeldekveren, vleugelpennen en staartpennen is een minimale bruine omzoming toegestaan. De Japanse meeuwen welke deze omzoming niet tonen hebben duidelijk de voorkeur.</p> <p>KEURTECHNISCHE AANWIJZINGEN T.A.V. DE TEKENING: Een duidelijk waarneembare buiktekening is vereist. Ideaal is een buiktekening welke gelijk is aan de kleurdiepte van de borstband.</p>
<p>Gepareld zwartgrijs</p>	<p>KEURTECHNISCHE AANWIJZINGEN T.A.V. DE KLEUR: De grijze kleur kan het beste omschreven worden als een nuance lichter dan de donkergrijze rugdekkleur van een goede zwartgrijze Japanse meeuw. De gepareld zwartgrijze kleurslag dient op te vallen door grote kleurcontrasten tussen bijvoorbeeld het zilvergrijs van de bovenschedel en de vleugelpennen en het grijs van wangen, borstband en mantel. De reductie van het rugdek zo minimaal mogelijk, maximaal 20 % t.o.v. de zwartgrijze. Dit geldt ook voor de wangen en de borstband De mantel dient geheel egaal donkergrijs van kleur te zijn, met een duidelijke mantel bestreping. De meeste vogels vertonen een wat lichter middengedeelte van het zadel waardoor de scheiding van schedel en rugdek wat kan vervagen. Wanneer de mantel wat lichter van kleur is maar wel egaal, is een wat soepele beoordeling gewenst, echter een geheel donkere mantel verdient de voorkeur. De aansluiting van de egaal grijze wangen met de nek enerzijds en met de borstband anderzijds maakt deze veervelden tot één kleurveld. Het grijs van de wangen moet enigszins getekend zijn. De bovenschedel dient egaal helder zilvergrijs van kleur te zijn. Deze kleur wordt soms te donker door een soort hamertekening wat als fout beoordeeld moet worden. De vleugel en de staartpennen zijn in veel gevallen bij het verlaten van het nest donker gekleurd. In dit geval zijn de Japanse meeuwen pas na de volledige rui geschikt voor de tentoonstelling. Op de vleugeldekveren, vleugelpennen en staartpennen is een minimale grijze omzoming toegestaan. De Japanse meeuwen welke deze omzoming niet tonen hebben duidelijk de voorkeur.</p> <p>KEURTECHNISCHE AANWIJZINGEN T.A.V. DE TEKENING: Een duidelijk waarneembare buiktekening is vereist. Ideaal is een buiktekening welke gelijk is aan de kleurdiepte van de borstband.</p>

[Terug naar index](#)

Wit en albino serie:

Kleurslag		Wit	Albino
Kleur:			
Kop en masker	Voorhoofd, schedel, achterschedel, wangen, bef en bovenborst	Helder wit	Helder wit
Vleugeldek en mantel	Grote-, middelste- en kleine vleugeldekveren, de slagpennen, nek en bovenrug	Helder wit	Helder wit
Broekbevedering	Kleur broekbevedering	Helder wit	Helder wit
Staart	Boven- en onderstaartdekveren en de slagpennen	Helder wit	Helder wit
Onderlijf	Kleur onderlijf	Helder wit	Helder wit
Snavel	Bovensnavel	Hoornkleurig	Hoornkleurig
	Ondersnavel	Hoornkleurig, iets lichter dan de bovensnavel	Hoornkleurig, iets lichter dan de bovensnavel
Poten en nagels	Poten	Hoornkleurig	Hoornkleurig
	Nagels	Hoornkleurig	Hoornkleurig
Ogen		Bruin	Rood

Keurtechnische aanwijzingen:

Wit	<p>De witte Japanse meeuw is een kleurslag die ontstaat door de inwerking van twee factoren, namelijk de recessief bontfactor en de dominant bontfactor. Deze factoren zorgen voor een totale reductie van het melaninebezit in de bevedering.</p> <p>KEURTECHNISCHE AANWIJZINGEN T.A.V. DE KLEUR: De witte Japanse meeuw dient van kop tot staart helder wit te zijn. Witten die niet schoon zijn laten een iets gelige kleur zien, vooral rond de aars en de snavel en in de staart- en vleugelpennen. Dit is een ernstige kleurfout. Ook komt het voor dat er nog iets pigment aanwezig is, vooral in de mantel. Witten die een dergelijke aanslag laten zien moeten eveneens worden gestraft bij kleur. Veel witte Japanse meeuwen hebben een wat dunne bevedering rond de oor opening en op de vleugelbocht. Dit is in eerste instantie een bevederingfout. Wanneer de roze huidskleur doorschijnt moet eveneens worden gestraft bij kleur.</p>
Albino	<p>De albino is een kleurslag die op diverse wijzen kan ontstaan. Bijvoorbeeld door de inwerking van drie factoren, namelijk de recessief bontfactor, de dominant bontfactor en de sl ino factor. Dit geeft dus een witte vogel met rode ogen. De combinatie van deze factoren zorgt voor een totale reductie van het melaninebezit. Een belangrijk kenmerk van ino factorige Japanse meeuwen is de oogkleur. De ogen dienen rood van kleur te zijn. Daarnaast is er ook een autosomaal recessieve NSL-ino (albino) Japanse meeuw ontstaan. Deze is uiterlijk echter niet te onderscheiden van bovengenoemde combinatie.</p> <p>KEURTECHNISCHE AANWIJZINGEN T.A.V. DE KLEUR: De albino Japanse meeuw dient van kop tot staart helder wit te zijn. Albino's die niet schoon zijn laten een iets gelige kleur zien, vooral rond de aars en de snavel en in de staart- en vleugelpennen. Dit is een ernstige kleurfout. Ook komt het voor dat er nog iets pigment aanwezig is, vooral in de mantel. Albino's die een dergelijke aanslag laten zien moeten eveneens worden gestraft bij kleur. Sommige kwekers trachten albino's te kweken door selectie naar steeds lichtere vogels vanuit de kleurslagen ino crème of ino grijs. Er moet dan ook goed gelet worden op de aanwezigheid van een crème of parelgrijze waas in de bevedering. Albino's die een dergelijke waas laten zien mogen evenmin in aanmerking komen voor een hoge puntenwaardering. Sommige albino Japanse meeuwen hebben een wat dunne bevedering rond de oor opening en op de vleugelbocht. Dit is in eerste instantie een bevederingfout. Wanneer de roze huidskleur doorschijnt moet eveneens worden gestraft bij kleur.</p>

[Terug naar index](#)

Getekende serie:

Kleurslag	Alleen in de kleuren: zwartbruin, mokkabruin, roodbruin en zwartgrijs.	Getekende witkop	Getekende witkop met kap
Kleur:			
Kop en masker	Voorhoofd, achterschedel, wangen, bef en bovenborst	Helder wit	Helder wit
Mantel		Gepigmenteerd, in de kleur als bij de volkleur	Helder wit
Vleugeldek	Grote, middelste- en kleine vleugeldekveren en de slagpennen	Helder wit	Helder wit
Onderlijf	Borst, buik en flanken tot aan de broektekening	Helder wit	Helder wit
Broek en stuit	Gepigmenteerd	In de kleur als bij de volkleur.	In de kleur als bij de volkleur.
Staat	Boven- en onderstaartdekveren en de slagpennen	Helder wit	Helder wit
Snavel	Bovensnavel	Hoornkleurig	Hoornkleurig
	Ondersnavel	Hoornkleurig, iets lichter dan de bovensnavel	Hoornkleurig, iets lichter dan de bovensnavel
Poten en nagels	Poten	Dijbevedering wit, poten vleeskleurig	Dijbevedering wit, poten vleeskleurig
	Nagels	Hoornkleurig	Hoornkleurig
Ogen		Donkerbruin	Donkerbruin
Tekening:			
Mantel	In de nek, van vleugelbocht tot vleugelbocht, dient er een scherpe begrenzing te zijn tussen de witte achterschedel en de gepigmenteerde mantel. Op de vleugels dient er een scherpe begrenzing te zijn tussen de gepigmenteerde mantel en het witte vleugeldek.	Kleur mantel als bij de volkleur	Kleur mantel als bij de volkleur
Rugbestreping	Op de mantel bevinden zich evenwijdig aan de lengteas van het lichaam, fijne scherpe streepjes.	Kleur tekening als bij de volkleur	Kleur tekening als bij de volkleur
Broektekening	Er dient een scherpe begrenzing te zijn tussen het witte onderlijf en de gepigmenteerde broek enerzijds en de broek en de witte staart anderzijds	Kleur tekening als bij de volkleur	Kleur tekening als bij de volkleur
Kap	De gepigmenteerde kap dient los van de snavelinplant te liggen en bij voorkeur boven het oog te beginnen. De kap moet in een horizontale lijn doorlopen tot de achterschedel. Hierdoor ontstaat een scherp afgetekende kap, die duidelijk los ligt van de mantel. Aan de kopzijden raakt de kap bij voorkeur juist de bovenzijde van het oog.		Kleur tekening als bij de volkleur
Oogstreep	De gepigmenteerde oogstreep dient achter het oog te ontspringen, recht naar achter te lopen en aan beide zijden scherp en symmetrisch te zijn.		
Oogring	De gepigmenteerde oogring dient het oog geheel te omsluiten en aan beide zijden scherp en symmetrisch te zijn. De oogring dient los van de snavelinplant te liggen.		


[Terug naar index](#)

Getekende serie:

Kleurslag	Alleen in de kleuren: zwartbruin, mokkabruin, roodbruin en zwartgrijs.	Getekende witkop met oogstreep	Getekende witkop met oogring	Getekende met Overige bontpatronen
Kleur:				
Kop en masker	Voorhoofd, achterschedel, wangen, bef en bovenborst	Helder wit	Helder wit	Lichaamskleur helder wit
Mantel		Helder wit	Helder wit	Helder wit
Vleugeldek	Grote, middelste- en kleine vleugeldekveren en de slagpennen	Helder wit	Helder wit	Helder wit
Onderlijf	Borst, buik en flanken tot aan de broektekening	Helder wit	Helder wit	Helder wit
Broek en stuit	Gepigmenteerd	In de kleur als bij de volkleur.	In de kleur als bij de volkleur.	
Staart	Boven- en onderstaartdekveren en de slagpennen	Helder wit	Helder wit	Helder wit
Snavel	Bovensnavel	Hoornkleurig	Hoornkleurig	Hoornkleurig
	Ondersnavel	Hoornkleurig, iets lichter dan de bovensnavel	Hoornkleurig, iets lichter dan de bovensnavel	Hoornkleurig, iets lichter dan de bovensnavel
Poten en nagels	Poten	Dijbevedering wit, poten vleeskleurig	Dijbevedering wit, poten vleeskleurig	Poten vleeskleurig
	Nagels	Hoornkleurig	Hoornkleurig	Hoornkleurig
Ogen		Donkerbruin	Donkerbruin	Donkerbruin
Tekening:				
Mantel	In de nek, van vleugelbocht tot vleugelbocht, dient er een scherpe begrenzing te zijn tussen de witte achterschedel en de gepigmenteerde mantel. Op de vleugels dient er een scherpe begrenzing te zijn tussen de gepigmenteerde mantel en het witte vleugeldek.	Kleur mantel als bij de volkleur	Kleur mantel als bij de volkleur	Alle tekening - patronen zijn toegestaan, kleur moet gelijk zijn aan die van de volkleur.
Rugbestreping	Op de mantel bevinden zich evenwijdig aan de lengteas van het lichaam, fijne scherpe streepjes.	Kleur tekening als bij de volkleur	Kleur tekening als bij de volkleur	Indien aanwezig kleur tekening als bij de volkleur.
Broektekening	Er dient een scherpe begrenzing te zijn tussen het witte onderlijf en de gepigmenteerde broek enerzijds en de broek en de witte staart anderzijds	Kleur tekening als bij de volkleur	Kleur tekening als bij de volkleur	Alleen toegestaan met of zonder kaptekening, kleur tekening als bij de volkleur.
Kap	De gepigmenteerde kap dient los van de snavelinplant te liggen en bij voorkeur boven het oog te beginnen. De kap moet in een horizontale lijn doorlopen tot de achterschedel. Hierdoor ontstaat een scherp afgetekende kap, die duidelijk los ligt van de mantel. Aan de kopzijden raakt de kap bij voorkeur juist de bovenzijde van het oog.			
Oogstreep	De gepigmenteerde oogstreep dient achter het oog te ontspringen, recht naar achter te lopen en aan beide zijden scherp en symmetrisch te zijn.	Kleur tekening als bij de volkleur		
Oogring	De gepigmenteerde oogring dient het oog geheel te omsluiten en aan beide zijden scherp en symmetrisch te zijn. De oogring dient los van de snavelinplant te liggen.		Kleur tekening als bij de volkleur	

[Terug naar index](#)

Keurtechnische aanwijzingen:

<p>Getekende witkop.</p> <p>Getekende witkop met kap.</p> <p>Getekende witkop met oogstreep.</p> <p>Getekende witkop met oogring.</p>	<p>In zwartbruin , mokkabruin, roodbruin en zwartgrijs.</p> <p>KEURTECHNISCHE AANWIJZINGEN Bij de getekende witkop streven we naar scherpe kleurafscheidingsen tussen de gepigmenteerde veervelden en de witte veervelden. Vaak zien we uitbreiding van melanisatie naar veervelden, die wit horen te zijn, waardoor het gewenste tekening patroon wordt verstoord. Bij de mantel treedt deze uitbreiding vaak op naar de achterschedel, kleine-, middelste- en/of grote vleugeldekveren. Geadviseerd wordt deze tekening fouten voorlopig nog soepel te beoordelen.</p> <p>Tekening: Ernstige tekening fouten zijn o.a. gepigmenteerde vleugel- en staartpennen, gepigmenteerde veervelden op borst en buik, alsmede bontvorming in de mantel. Indien de kleur van de ongepigmenteerde veervelden niet helder wit is, dient te worden gestraft bij kleur. Vooral rond de aars en de snavel en in de staart- en vleugelpennen is een iets gelige tint aanwezig, indien de bevedering niet geheel schoon is. Bonte snavels en poten dienen eveneens te worden gestraft bij kleur. Alle getekende witkoppen moeten broektekening tonen.</p> <p>Kleur: De kleurdiepte van de gepigmenteerde veervelden is in het ideale geval gelijk aan de volkleur. Veel getekende Japanse meeuwen hebben een wat dunne bevedering rond de oor opening en op de vleugelbocht. Dit is in eerste instantie een bevederingfout. Wanneer de roze huidskleur doorschijnt, kan ook worden gestraft bij kleur. Bij de beoordeling van de getekende Japanse meeuwen zal de nadruk liggen op tekening. Gelet dient te worden dat er geen bonte hoorndelen zijn toegestaan.</p>
<p>Overige getekenden</p>	<p>Bij de overige getekenden zijn in tegenstelling tot bovenstaande beschreven tekening patronen afwijkende bontpatroon toegestaan. Een belangrijke eis is dat de tekening altijd symmetrisch en scherp afgetekend dient te zijn. Kop- en rug patronen dienen altijd los van elkaar zijn. Tenslotte dient het aandeel wit van de bevedering minimaal 75% of meer te zijn. Afwijkende bontpatronen, mits symmetrisch, dienen met de nodige souplesse te worden beoordeeld.</p> <p>Indien er bij een overige getekende een broektekening toont moet deze volledig en symmetrisch aanwezig zijn. Bij vogels welke geen broektekening tonen dient de volledige broek helder wit van kleur te zijn (dus geen crème of tussenvormen) Bij gelijk eindigen hebben de vogels met broektekening de voorkeur."</p> <p>Gelet dient te worden dat er geen bonte hoorndelen zijn toegestaan.</p> <div style="text-align: center;">  </div>

Gekuifde serie:

Kleurslag	Gekuifd
Kleur en tekening:	Overeenkomstig de kleurstandaard van de betreffende kleurslag.
Vorm:	
Kuif	Kuif rozetvormig, uitwaaierend vanuit één middelpunt centraal op de kop en afhankelijk tot een lijn boven de ogen.

Keurtechnische aanwijzingen:

Gekuifd	<p>Voor de beoordeling van de gekuifden is op het keurbriefje van de Japanse meeuw een aparte schaal gemaakt, n.l. schaal 4.</p> <p>De kuifvorm moet worden beoordeeld bij de rubriek "Kop en snavel (kuif)".</p> <p>Opstaande veertjes en/of kleine afwijkingen in de vorm van de kuif zijn niet ernstige fouten en mogen met ten hoogste 2 punten worden bestraft.</p> <p>Een dubbele kuif blijkt altijd aanwezig te zijn.</p> <p>De voorkeur gaat uit naar de vogels met een dikkere/langere bevedering waardoor de aanwezigheid van de achterste kuif niet of nagenoeg niet te zien is.</p> <p>Geadviseerd wordt de rubrieken kleur en tekening bij de gekuifde Japanse meeuwen voorlopig nog soepel te beoordelen.</p>
----------------	---

[Terug naar index](#)