

## **Standaard:**

# **Diamantduiven**



Uitgegeven door: Nederlandse Bond van Vogelliefhebbers

© Copyright by NBvV, Alle rechten voorbehouden

Uitgave: September 2015 -2020

Revisie voorjaar 2020

## INHOUD

INHOUD: .....	2
INHOUD .....	2
VOORWOORD 2007 .....	3
VOORWOORD 2017-2018 .....	3
VOORWOORD 2017-2020 .....	3
DE DIAMANTDUIF, ( <i>GEOPELIA CUNEATA</i> ) .....	4
ALGEMENE INFORMATIE .....	4
KLEURSLAGEN VAN DE DIAMANTDUIF .....	5
ERFELIJKHEID EN VEERSTRUCTUUR .....	5
VERERVING VAN DE MUTATIES .....	7
FYSIEKE STANDAARD .....	8
WILDKLEUR .....	9
BRUIN .....	9
TOPAAS .....	9
TOPAAS BRUIN .....	9
PASTEL .....	11
PASTEL BRUIN .....	11
WITSTUIT WILDKLEUR .....	13
WITSTUIT BRUIN .....	13
WITSTUIT PASTEL .....	15
WITSTUIT PASTEL BRUIN .....	15
WITSTUIT TOPAAS .....	17
WITSTUIT TOPAAS BRUIN .....	17
GEZOOMD .....	19
BRUIN GEZOOMD .....	19
PASTEL GEZOOMD .....	19
WITSTUIT GEZOOMD .....	21
WITSTUIT GEZOOMD BRUIN .....	21
SATINET .....	21
EF PHAEO .....	23
DF PHAEO .....	23
BONT .....	25
BONT BRUIN .....	25
OVERZICHT KLEURSLAGEN .....	26
OVERZICHT VLEUGELTEKENING .....	27

## VOORWOORD 2007

De kweek van tropische duiven neemt steeds grotere vormen aan, waarbij de kweek met de diamantduif wel de kroon spant.

Sinds het uitkomen van een beschrijving van de diamantduif destijds, waarbij alleen de grijze (wildvorm), de grijspastel en de bruinpastel werden beschreven, zijn er vele mutanten en combinaties bijgekomen, reden waarom de T.C. een standaard voor de diamantduif heeft ontworpen.

De combinaties witstuit bruin, overgoten bruin en witstuit bruinpastel zijn niet opgenomen. Van deze mutaties zijn echter tot te weinig vaststaande gegevens bekend, zodat er nu nog geen standaard opgesteld kan worden, waaraan deze duifjes dienen te voldoen.

Bij het tot stand komen van deze standaard is door diverse keurmeesters advies gegeven, waarvoor onze dank.

Zoals iedere standaard zal ook deze standaard periodiek herzien, c.q. bijgewerkt en/of uitgebreid moeten worden, hetgeen geen bezwaar mag zijn, gelet op het losbladige systeem.

Tenslotte spreekt de T.C. de hoop uit, dat deze standaard stimulerend mag werken op de ontwikkelingen in de kweek van de diamantduiven.

Bergen op Zoom, voorjaar 1990.

De Technische Commissie Tropische vogels etc.  
van de Nederlandse Bond van Vogelliefhebbers.

In de periode 1990 – 2006 is de kweek met de diamantduif verder geëvolueerd. Op de tentoonstellingen worden meer en meer kleurslagen aangetroffen zoals witstuit bruin en gezoomd en gezoomd pastel

Het ontstaan van een satinet en agaat geeft op dit moment echter nog onvoldoende houvast om toe beschrijving over te gaan. In kwekers kringen wordt ook gesproken over een roodbruin mutatie. Het bestaan van deze mutatie is nog volledig duidelijk en is aldus nog niet in deze standaard opgenomen.

Tenslotte is besloten ook de standaard Diamantduif om te zetten in de tabelvorm die inmiddels in meerdere standaardeisen is gebruikt en het voor de kwekers en liefhebbers mogelijk maakt om op een simpele wijze kleurslagen te vergelijken.

Wanneer u als kweker en/of als keurmeester een nieuwe mutatie of nieuwe mutatiecombinatie ontdekt, verdient het aanbeveling dit te melden bij het bestuur van de KMV Tropische vogels en Parkieten van de N.B.v.V., zodat mogelijk deze nieuwe ontwikkeling opgenomen kan worden in de standaard.

**Nijmegen December 2007.**  
**Het bestuur van de keurmeestersvereniging**  
**Tropische Vogels en Parkieten.**

## VOORWOORD 2017-2018

In de periode 2007 – 2017 is de kweek met de diamantduif verder ontwikkeld. Opvallend is dat er weinig goede wildkleuren op shows te zien zijn, veel tonen erg veel bruinbezit. De topaas (voorheen agaat) is in trek bij kwekers en hierdoor steeds meer op shows te bewonderen. De witstuit heeft zich minder goed ontwikkeld, veel witstuiten hebben een te fletse kleur, foutieve tekening, maar ook vorm en tekening op plaatsen waar het niet gewenst is. Over het bestaan van de satinet wordt getwijfeld, de kans is groot dat het een combinatie van mutaties betreft. Van de roodbruine zijn al jaren geen meldingen meer gedaan. De verwachting is dat het een selectievorm van de bruine is. De gezoomde heeft het moeilijk gehad de laatste 10 jaar en heeft zich hierdoor nauwelijks ontwikkeld. De kweek blijkt moeilijk te gaan. Het ontstaan van de phaeo lijkt een feit te zijn. Wat hoopgevend is dat er steeds meer kwekers komen die de diamantduif en zijn mutaties interessant zijn gaan vinden, hopelijk zal dit de ontwikkeling versnellen zodat in de toekomst de diamantduif nog meer gezien wordt als een volwaardige showvogel.

Tenslotte is besloten ook de standaard Diamantduif om te zetten in de landscape tabelvorm die inmiddels in meerdere standaardeisen is gebruikt en het voor de kwekers en liefhebbers mogelijk maakt om op een simpele wijze kleurslagen te vergelijken.

Onze dank gaat uit voor de samenwerking met een groep keurmeesters en liefhebbers die deze update en aanvulling van deze standaard hebben mogelijk hebben gemaakt.

Wanneer u als kweker en/of als keurmeester een nieuwe mutatie of nieuwe mutatiecombinatie ontdekt, verdient het aanbeveling dit te melden bij het bestuur van de KMV Tropische vogels en Parkieten van de N.B.v.V., zodat mogelijk deze nieuwe ontwikkeling opgenomen kunnen worden in de standaard.

Nieuwe index aangebracht en hyperlinks toegevoegd voor een snelle toegang naar de kleurslagen.

**Utrecht Voorjaar 2018**  
**TC Tropische vogel en Parkieten**

## VOORWOORD 2017-2020

- Kleurslag benamingen in overeenstemming gebracht met het vraagprogramma 2020-2024
- Ringmaten verwijderd met verwijzing naar de Vogelindex op de NBvV website

**Utrecht Voorjaar 2020**  
**TC Tropische vogel en Parkieten**

[Terug naar index](#)

## DE DIAMANTDUIF, ( *GEOPELIA CUNEATA* ) ALGEMENE INFORMATIE.

De diamantduif komt voor in geheel Australië, m.u.v. de kustlijn in het Zuiden. De biotoop bestaat uit allerlei gebieden, van droge graslanden, sub tropische regenwouden en bergachtige streken. De voeding in de vrije natuur bestaat uit allerlei graszaden, alsook kleine insecten en kleine bessen, ze zijn altijd in de omgeving van water.

Het geslachtsverschil uit zich in een bredere rode oogring bij de doffer. Ook is deze wat forser van model, heeft een rondere kopvorm en is helderder van kleur. De duivinnen bezitten meer bruin op de kop en rugdek/mantel. Jonge diamantduiven missen de rode oogring en zijn overwegend bruin van kleur met een vage vleugeltekening.

Als volièrevogel behoort de diamantduif tot de populairste duivensoorten, ze stellen geen hoge eisen qua huisvesting en voeding om al tot broeden over te gaan. Zowel in gezelschap volière als in een ruime broedkooi zijn goede resultaten behaald. Diamantduiven kunnen zonder probleem bij andere vogels gehouden worden, zoals tropische vogels, Europese cultuurvogels en Neophema's. Het is niet aan te bevelen om andere duivensoorten erbij te plaatsen of meer dan 1 paar diamantduiven bij elkaar in een ruimte te houden, vaak wordt de kweek dan verstoord. Als nestgelegenheid zijn diamantduiven niet echt kieskeurig. Het bekende tralie nestkastje of harzer nestbakje wordt zonder meer geaccepteerd, maar wanneer er beplanting in de volière aanwezig is kan hier ook een vrijstaand nest in gemaakt worden. Het nest is vrij slordig gebouwd met wat takjes en wat gras, vaak vallen vrijstaande nesten zonder ingrijpen van de liefhebber uit elkaar. Diamantduiven leggen 2 witte eieren, welke na 14 dagen uitkomen. Vaak gebeurt het dat wanneer de kweek eenmaal begonnen is, de diamantduiven niet meer te houden zijn en het volgende legsel al gelegd is, voordat de ronde ervoor al zelfstandig is. Wanneer diamantduiven in de buitenlucht gehouden worden kan de kweektijd, wanneer we de nestgelegenheden niet weggehaald worden, duren vanaf eind februari tot november,

Ondanks dat iedere vogelliefhebber de diamantduif kent of ooit ook gehouden heeft, is de diamantduif als tentoonstellingsvogel niet echt populair. Dit heeft een aantal oorzaken, maar weinig kwekers zijn echt bezig om goede kwaliteitsvogels te kweken, Veel liefhebbers hebben de diamantduif er bij voor de aardigheid. Hierdoor wordt vaak niet de moeite genomen om vers bloed in de collectie te brengen en ziet men het model danig versmallen. Dit geldt voor zowel de wildkleur als voor de mutaties. Ook wanneer diamantduiven op de tentoonstelling zijn ingezonden zien men, naast het vaak smalle model, dat de bevedering vaak beschadigd of ruw is, de kleur niet egaal en de vleugeltekening rommelig. Door de dan terechte lage waardering, ziet men helaas steeds minder diamantduiven op een tentoonstelling. Door iets meer aandacht van de kweker, is de kwaliteit van de diamantduif zeker te verbeteren en kan ook deze duif wel hoog scoren op een tentoonstelling. Als tentoonstellingsvogel kan men het beste de doffer inzenden. Gezien de doffer van formaat, model, kleur en tekening, word de standaard makkelijker benaderd.

[Terug naar index](#)

## KLEURSLAGEN VAN DE DIAMANTDUIF.

Benaming vanaf 2020	Benamingen vanaf 2007-2017	Benaming voor 1990
Wildkleur	Wildkleur	Grijs (wildvorm)
Bruin	Bruin	Bruin
Pastel	Pastel	Grijspastel
Pastel bruin	Pastel bruin	Bruinpastel
Gezoomd	Gezoomd	Geen
Gezoomd pastel	Gezoomd pastel	Overgoten
Witstuit	Witstuit	Witstuit grijs
Witstuit bruin	Witstuit bruin	Witstuit bruin
Witstuit pastel	Witstuit pastel	Witstuit grijs pastel
Witstuit pastel bruin	Witstuit pastel bruin	Witstuit bruin pastel
Satinet	Satinet	Crème ino
Topaas	Agaat	Agaat of isabel
EF Phaeo	Geen	Geen
DF Phaeo	Geen	Geen
Bont	Bont	Bont
Bont bruin	Bont	Bont

## ERFELIJKHEID EN VEERSTRUCTUUR

### Doffer en duivinnen:

De duivinnen tonen makkelijker een bruine waas, maar omdat niet altijd duidelijk aan te geven is of het een doffer dan wel een duivin betreft, wordt aan de duivinnen dezelfde eisen gesteld als aan de doffers. In de praktijk zal dat neerkomen op het feit dat een doffer makkelijker aan de standaard voldoet. Naast het bruin bezit is het onderscheid ook waar te nemen in de oogring van washuid. Deze oogring is bij doffers, in het algemeen dieper rood en wat breder dan bij de duivin

### Pigmentreducties ten gevolge van de mutaties.

De veranderingen van de pigmentsamenstelling in de bevedering als gevolg van kleurmutaties is gerelateerd aan de pigmentsamenstelling van de Wildkleur. De gegevens zijn **niet** gebaseerd op veeronderzoek maar uitsluitend op de interpretatie van brengen mutatiestandaard voor prachtvinken, duiven en kwartels. kruising- en geneticoonderzoek. Voor een uitgebreid overzicht wordt verwezen naar de nieuw uit

[Terug naar index](#)

MUTATIE	PIGMENTVERANDERING IN BEVEDERING
<b>Bruin</b>	De bruinfactor verhindert het volledig uitkleuren naar zwart van het eumelanine. Dit wordt in een zandkleurig bruine vorm afgezet in de bevedering. Phaeomelanine wordt niet aangetast.
<b>Pastel</b>	De pastelfactor reduceert zowel het eumelanine als het phaeomelanine en wel het eumelanine voor ongeveer 50%, en het phaeomelanine bijna volledig.
<b>Witstuit (EF)</b>	<p>Een enkelfactorige vogel is altijd direct herkenbaar als witstuit. De <b>(DF)</b> dubbelfactorige witstuit is altijd een flinke nuance lichter. Als tentoonstelling vogel wordt deze niet gevraagd. De witstuitfactor reduceert zowel eumelanine als phaeomelanine, en wel op de volgende manier:  Eumelanine van kop, borst, rug- en vleugeldekk en staartpenen: reductie gedeeltelijk (30 a 40 %). Reductie in stuit en het staartdek: volledig. De gedeeltelijke reductie gebeurt over het algemeen niet zo egaal als bij de pastel factor. Dit komt omdat bij de pastelfactor de reductie over de gehele veer gelijkmatig verdeeld is. Bij de witstuit is de reductie aan de basis van de veren sterk en naar het uiteinde van de veer toe steeds zwakker. Een veer van een pastel is dus egaal licht grijs, terwijl de veer van een witstuit een witte basis bezit met een vrijwel normaal grijs uiteinde. Ook is de schouderpartij vaak wat lichter dan het rugdek.  Het phaeo-melanine wordt volledig gereduceerd, behalve in de tekening van de binnenvlaggen van de slagpenen. Hoewel de roodbruine vlaggen vaak iets minder uitgebreid zijn, zijn ze wel roodbruin. Als ze crème zijn is ook de pastelfactor aanwezig. Door het ontbreken van bruin in de lichaamskleur is deze altijd helder grijs.</p>
<b>Gezoomd</b>	<p>De mutatie veroorzaakt een reductie van het eumelanine. Die reductie is aan de basis van de veer zeer sterk en aan de rand van de veer zwak. Hierdoor ontstaat een lichte veer met een veel donkerder grijze zoom. Deze omzoming is vooral in het rug- en vleugeldekk duidelijk waarneembaar. De slagpenen zijn niet donkergrijs meer, maar grijs met ook een lichtere kern. Het phaeomelanine wordt niet aangetast. Het lijkt zelfs of er een toename is. Vooral bij jonge vogels is de hoeveelheid roodbruin in het rugdek opvallend. De roodbruine binnenvlaggen van de slagpenen zijn als bij de wildkleur.  De gezoomd mutatie is zeer waarschijnlijk opgetreden in een pastel diamantduiven. Deze combinatie vogels werden op dat moment ook wel briljant of overgoten genoemd. In de kweek bij de heer Pieter v.d. Hooven uit Zwolle is de gezoomd mutatie losgekoppeld en in de wildvorm zichtbaar geworden.</p>
<b>Topaas</b>	<p>De benaming gaat is veranderd in topaas. Er vindt een reductie plaats van het eumelanine en in mindere mate een reductie van phaeomelanine. Opvallend is de duidelijke kop-nek scheiding. De blauwgrijze kop en nek tekenen duidelijk af tegen een meer beige-grijs rugdek. Doffers tonen altijd meer contrast en zijn hierdoor direct te herkennen. De tekening is als bij de wildkleur, inclusief bruine vlaggen i.p.v. roodbruine van de slagpenen.</p>
<b>Bont</b>	<p>De mutatie veroorzaakt witte gekleurde veren over het gehele lichaam. Het patroon wat ontstaat is vlekkelig. Wat opvalt is dat de vleugelpennen en staartpenen meestal niet door de bontfactor beïnvloed worden. Er worden dan ook selectie gekweekte exemplaren waargenomen die vrijwel geheel wit zijn met enkel gepigmenteerde vleugel- en staartpenen. In het rugdek komen nog dan nog wel enkele donkere veertjes voor.  De ervaring van kwekers laat ons weten dat bonten na iedere rui wat witter worden, hierdoor is de kans groot dat het een mottle is.  De meest symmetrische bonte met een percentage van ongeveer 40% tot 60% heeft de voorkeur.</p>
<b>Satinet</b>	<p>De satinet mutatie veroorzaakt we een totale reductie van het zwarte eumelanine en een sterke reductie van het phaeo melanine. Het resterende pigment is een restant bruin melanine. Hierdoor ontstaat er een zeer lichte crème kleur, waarbij ook de oogkleur pruimrood is geworden.  Er is twijfel over het bestaan van de satinet, de verwachting is dat het een combinatie van mutaties betreft. Bij meldingen van kwekers dat ze satinetten hadden betrof het combinatie vogels. Er is voor gekozen de satinet wel weer op te nemen in de standaard, meldingen van echte satinetten zijn zeer welkom.</p>
<b>Pheao</b>	<p>De Phaeo is nog in experimentele fase, de verwachting is dat deze mutant dezelfde is als bij de lachduif, daar wordt de EF phaeo <b>egaal</b> genoemd en de DF phaeo <b>egaal</b>. Er is sprake van een reductie van eumelanine en lijkt er op dat er een toename van phaeomelanine is. Proefparingen zullen uitsluitel moeten geven. Aan de fysieke eigenschappen kunnen dezelfde eisen worden gesteld als de wildkleur. Enige coulance wat betreft de egaliteit van het rug en vleugeldekk is op zijn plaats. De vorm van de vleugeltekening is hetzelfde als de wildkleur alleen de kleur zal enigszins crème over kunnen komen door het grote phaeo bezit.</p>

## VERERVING VAN DE MUTATIES

De vererving van de verschillende kleurmutaties is gebaseerd op het karakter ten opzichte van de Wildkleur.

MUTATIE	VERERVING
Bruin	Geslachtsgebonden en recessief.
Pastel	Autosomaal en recessief
Witstuit	Autosomaal en dominant en kent geen lethaal factor.
Gezoomd	Autosomaal en recessief.
Topaas	Autosomaal en recessief.
Bont	Autosomaal en recessief.
Satinet	Geslachtgebonden en recessief.
Pheao	Autosomaal en dominant en kent geen lethaal factor

### Mogelijke mutatie combinaties die nog niet in de standaard zijn opgenomen en nog in onderzoek zijn i.v.m. de herkenbaarheid:

Diamantduif topaas bruin gezoomd  
 Diamantduif pastel bruin gezoomd  
 Diamantduif pastel topaas gezoomd  
 Diamantduif pastel topaas bruin gezoomd  
 Diamantduif EF phaeo topaas  
 Diamantduif EF phaeo pastel  
 Diamantduif EF phaeo pastel topaas  
 Diamantduif EF phaeo gezoomd  
 Diamantduif EF phaeo pastel gezoomd  
 Diamantduif DF phaeo topaas  
 Diamantduif EF witstuit DF phaeo topaas  
 Diamantduif EF witstuit DF phaeo pastel  
 Diamantduif EF witstuit DF phaeo pastel topaas  
 Diamantduif EF witstuit DF phaeo pastel gezoomd

[Terug naar index](#)

## FYSIEKE STANDAARD

### Formaat:

De lengte, gemeten tussen snavelpunt en de punt van de staart is 20 tot 24 cm. Het type van de diamantduif moet aangepast zijn aan het formaat.

### Model:

De romp is eivormig met in het verlengde een vrij lange staart. De borst is van voor gezien tamelijk breed. De rondingen moeten vloeiend verlopen. De hals is relatief lang waardoor de kop duidelijk "los" van de romp gedragen wordt. Het kopje is meer eivormig dan rond met een tamelijk lange en dunne snavel. Het oog is nagenoeg centrisch in de kop geplaatst. Om het oog bevindt zich een ring van washuid die rood van kleur is. Bij de doffer is deze ring ongeveer 2 tot 3 mm breed, bij de duivinnen regelmatig iets smaller. Hoewel de diamant een vrij slanke vogel is, moet de borst van voren gezien rond en breed zijn. Het lichaam moet eerder lang dan kort zijn en is tapvormig met in het verlengde daarvan de staart. De rug- en borstlijn moeten een vloeiend verloop hebben. De vleugels zijn vrij kort. Ze moeten strak langs het lichaam gedragen worden. De vleugelpunten rusten tegen de staart ter hoogte van het einde van de bovenstaart dekveren. De staart is ongeveer 9 cm lang en aan het einde afgeplat. De staartpennen worden naar buiten toe korter.

### Houding:

Als de diamantduif rustig op de bodem van de kooi staat maakt de ruglijn een hoek van ongeveer 45° met het bodemoppervlak. De staart mag de bodem raken maar mag niet ingedrukt worden. Op stok gezeten maakt de romp ongeveer een hoek van 30 graden met het horizontaal. De romp mag de zitstok wel raken, maar de diamantduif mag niet op stok hangen.

### Conditie:

Voor een goede beoordeling is een optimale conditie een eerste vereiste. De duif moet volledig bevederd zijn en vrij zijn van vuil en ongedierte. De eerste indruk van de lachduif is rustig maar met een waakzaam uiterlijk. Hij moet helder uit zijn ogen kijken, mag geen vochtige plekjes rond neusgaten en snavel vertonen en mag ook niet 'bol' zitten.

### Poten:

Op stok gezeten moeten er per poot drie tenen naar voren en één naar achteren stevig om de stok geklemd zijn. Aan elke teen zit een licht natuurlijk gekromde nagel. De poten moeten schoon zijn, vrij van bevedering en zonder verruwingen of vergroeiingen.

### Ringmaat:

Zie vogelindex NBvV website

### Snavel:

De snavel is tamelijk dun en lang. De boven- en ondersnavel moeten goed op elkaar passen zodat een gesloten snavel één geheel lijkt. De bovensnavel heeft een iets gekromde punt, die iets over de ondersnavel steekt.

### Bevedering:

De bevedering dient compleet te zijn en geen slijtage te vertonen. Een minimale slijtage aan de slagpennen en staartpennen is geen fout. Voor de diamantduiven geldt dat het verenpak goed aangesloten en strak gedragen dient te worden. De oren mogen niet zichtbaar zijn, maar volledig bevederd.

### Tekeningspatroon:

#### Het tekeningpatroon van de diamantduif.

- **De vleugeldekktekening:** Op de vleugel dekveren bevinden zich regelmatig gebogen (sikkelvormige) rijtjes met nagenoeg ronde witte stippen. Deze stippen zijn op de kleine vleugel dekveren kleiner dan op de grote vleugel dekveren. Mantel en rugdek dient vrij te van deze stippen. De buitenvlag van de vleugelpennen tonen een smalle lichte zoom.
- **De oogring:** Om het oog bevindt zich (bij de wildkleur doffer rode en bij de duivin lichtere rode) washuid die een regelmatig en volledig gesloten ring vormt. De oogring van de duivin is regelmatig wat smaller dan die van de doffer.
- **De staart:** Wanneer de staart gespreid is zien we een duidelijke wit / zwarte onderstaart tekening, in gesloten toestand is dit niet waarneembaar, wel is er een smalle donkere rand op de buitenpennen.
- De bovenste vleugeldekkveren op de boeg van de vleugels hebben een grijzere tint, dit mag niet bestraft worden totdat er meer over bekend is.

[Terug naar index](#)



## Kleurstandaardomschrijving doffer en duivin:

Nieuwe naam	WILDKLEUR	BRUIN	TOPAAS	TOPAAS BRUIN
<b>Oude naam / Kleur:</b>			Agaat	
Voorhoofd en bovenschedel	Helder blauwgrijs	Doffer-Helder licht beige grijs Duivin-beige grijs met bruine waas	Helder blauwgrijs	Doffer- wit met blauwe waas Duivin - wit
Achterschedel en nek	Vanaf de bovenschedel overgaand in iets donkerder blauw grijs	Doffer-Helder licht beige grijs Duivin-beige grijs met bruine waas	Doffer – Blauwgrijs Duivin – Licht blauwgrijs	Doffer- wit met blauwe waas Duivin - wit
Mantel	Antracietgrijs	Doffer beige bruin–duivin warmbruin	Beige/grijs	Bruin
Rug en stuit	Antracietgrijs	Doffer beige bruin–duivin warmbruin	Beige/grijs	Bruin, gelijk aan mantel
Borst	Donker blauwgrijs, gelijk aan nek	Beige grijs met een bruine waas	Doffer – Blauwgrijs Duivin – licht blauwgrijs	Doffer- wit met blauwe waas Duivin - wit
Onderlijf	Vanaf de borst overgaand naar grijs	Vanaf de borst overgaand in lichtbruin	Vanaf de borst overgaand in lichtgrijs	Vanaf de borst overgaand in lichtgrijs
Aarsstreek en onderstaart dekveren	Wit	Wit	Wit	Wit
Vleugel dekveren	Antracietgrijs	Bruin	Beige/bruin op grijze ondergrond	Bruin
Vleugelpennen, buitenvlag en top	Vleugelpennen en top zwart Buitenvlaggen kastanjebruin	Vleugelpennen en top bruin Buitenvlaggen licht kastanjebruin	Vleugelpennen en top lichtgrijs en buitenvlaggen bruin	Vleugelpennen en top lichtbruin en buitenvlaggen bruin
Vleugelpennen, binnenvlag	Vleugelpennen en top zwart Binnenvlaggen licht kastanjebruin	Vleugelpennen en top bruin Buitenvlaggen licht kastanjebruin	Vleugelpennen en top lichtgrijs en binnenvlaggen bruin	Vleugelpennen en top lichtbruin en binnenvlaggen lichtbruin
Bovenkant staart	Donkergrijs.	Bruin met een iets grijze waas.	Lichtgrijs met beige waas	Lichtbruin
Onderkant staart	Witgrijs met zwartgrijze punt	Wit met bruine punt	Wit met beige grijze punt	Wit met beige punt
Snavel	Donkergrijs	Bruin	Grijs	Bruingrijs
Neusdoppen	Vleeskleurig	Vleeskleurig	Vleeskleurig	Vleeskleurig
Ogen	Zwart	Donkerbruin	Zwart	Roodbruin
Iris	Roodbruin	Roodbruin	Roodbruin	Roodbruin
Poten	Licht vleeskleurig	Licht vleeskleurig	Licht vleeskleurig	Licht vleeskleurig
Nagels	Grijs	Bruin	Grijs	Grijs
<b>Tekening:</b>				
Vleugeltekening	Wit, slagpennen smalle lichte zoom op buitenvlag	Wit, slagpennen smalle lichte zoom op buitenvlag	Wit, slagpennen smalle lichte zoom op buitenvlag	Wit, slagpennen smalle zeer lichte zoom op buitenvlag
Oogring	Rood	Rood	Rood	Rood
Staart	Wanneer de staart gespreid is zien we een duidelijke wit/zwarte onderstaart tekening	Wanneer de staart gespreid is zien we een duidelijke wit/bruine onderstaart tekening.	Wanneer de staart gespreid is zien we een wit/beige grijze onderstaart tekening	Wanneer de staart gespreid is zien we een wit/ beige bruine onderstaart tekening
Boegkleur van de vleugels	Blauwgrijs		Licht blauwgrijs	

[Terug naar index](#)

## KEURTECHNISCHE AANWIJZINGEN:

<p><b>Algemeen:</b></p>	<p>De diamantduif is geen plumpe vogel, maar moet van voren gezien wel een tamelijk brede borst hebben. Het formaat en het model moeten streng beoordeeld worden.</p> <p>Te kleine of te smalle exemplaren moeten met 1 tot 3 punten gestraft worden, dit al naar gelang de ernst van de fout.</p> <p>De borstbreedte zal bij het kleiner worden ook verminderen, het geen vooral te zien zal zijn door de "inkijk" tussen de vleugels en het lichaam.</p> <p>De kopvorm moet bij de basis rond van aanzet zijn en is iets afgeplat boven op de schedel, bij duivinnen is de kopvorm vaak nog platter van vorm. De nagelkleur kan nog al variabel zijn, de voorkeur geniet zoals in standaard omschreven staat, maar indien eenkleurig mogen lichter gekleurde nagels niet gestraft worden.</p> <p>De vleugeltekening moet een regelmatig verloop hebben en in strakke banen lopen, gestreefd moet worden naar ronde stippen, dit zal echter in de praktijk zeer moeilijk zijn en iets hoekige stipvorming is dan ook toe gestaan.</p> <p>Het contrast van de stiptekening neemt af van de kleinste- naar de grootste dekveren en van de buitenkant van de vleugel naar de binnenkant.</p> <p>Het rugdek en de mantel dienen vrij te zijn van stippen hier moet streng op worden gelet.</p> <p>Veel voorkomende fouten zijn: beschadigde vleugel- en staartpennen.</p> <p>Ook het gaaf zijn van de hoorndelen is van belang.</p> <p>Vuile poten en/of nagels moeten dan ook bestraft worden bij de rubriek poten.</p> <p>De diamantduif in jeugdkleed zal een golftekening op de borst laten zien, terwijl de kopkleur beigeachtig zal zijn.</p> <p>Dit moet worden gestraft bij kleur met 2 à 3 punten, al naar gelang de ernst van de fout.</p> <p>Verder bezit de vogel in jeugdkleed geen duidelijke stiptekening.</p> <p>Ook hier zal 2 à 3 punten voor gestraft moeten worden, al naar gelang de ernst van de fout.</p>
<p><b>Wildkleur:</b></p>	<p>De lichaamskleur van de wildkleur heeft diverse grijs tinten, het is belangrijk dat er geen bruine waas aanwezig is, hier dient streng op gelet te worden. De grote vleugelpennen en top behoren zwart te zijn met kastanjebruine vlaggen. De tekening op de vleugels dient te worden gevormd door zo egaal mogelijk verdeelde nagenoeg ronde stippen. Deze mogen niet al te klein zijn, maar ook niet overdreven groot worden. De gestelde eisen kunnen, zeker bij de doffers, goed worden verwezenlijkt. De duivinnen tonen makkelijker een bruine waas, op de schedel, nek en mantel, maar omdat niet altijd duidelijk aan te geven is of het een doffer dan wel een duivin betreft, wordt aan de duivinnen dezelfde eisen gesteld. In de praktijk zal dat neerkomen op het feit dat een doffer makkelijker voldoet aan de standaard.</p>
<p><b>Bruin:</b></p>	<p>Deze verandering door de bruinmutatie geprojecteerd op de wildkleur resulteert bij de doffers in een beigegrijze vogel met bruine pennen. Door de niet al te hoge concentratie eumelanine en phaeomelanine in de lichaamsbevedering zal de kleur altijd beigeachtig blijven. Vooral de kop doet daarbij grijzig aan. Een hogere concentratie bruin eumelanine in combinatie met een geselecteerde hogere concentratie phaeomelanine, kan bij duivinnen vrij gemakkelijk resulteren in een warm bruine vogel omdat phaeomelanine de hoofdveroorzaker van vlekkerigheid is zal de kleur bijna nooit geheel egaal zijn en zal de nek en achter kop ook wat bruin tonen. Enige coulance is dan ook op zijn plaats. De meest egale heeft de voorkeur. Let op dat bij warme vogels de stippen makkelijk wat crème achtig van kleur worden.</p>
<p><b>Topaas:</b></p>	<p>Er vindt een reductie plaats van het eumelanine en in mindere mate een reductie van phaeomelanine. Opvallend is de duidelijke kop-nek scheiding. De helder blauwgrijze kop tekent duidelijk af tegen een meer beigegrijs rugdek. Doffers tonen altijd meer contrast in deze veer velden. De tekening is als bij de wildkleur, inclusief bruine binnen- en de buitenvlaggen van de slagpennen. De voorkeur gaat uit naar vogels met duidelijke contrast tussen kop- nek en mantel gekoppeld aan egaal gekleurde veervelden zonder bruine waas. Wat betreft de fysieke aspecten kan verwezen worden naar de wildvorm.</p>
<p><b>Topaas bruin:</b></p>	<p>Er vindt een grote reductie plaats van het eumelanine. Hierdoor is voorhoofd, bovenschedel, achterschedel, nek en borst bijna wit geworden. Doffers zullen in deze veervelden een blauwe gloed tonen (<b>niet bestraffen</b>). Het rug en vleugeldeks zal bij een duivin warmer en dieper van kleur zijn dan bij een doffer. De tekening is gelijk aan de wildkleur, inclusief roodbruine binnen- en buitenvlaggen van de slagpennen. De voorkeur gaat uit naar vogels met duidelijke contrast tussen kop- nek en mantel gekoppeld aan egaal gekleurde veervelden. Wat betreft de fysieke aspecten kan verwezen worden naar de wildvorm.</p>

[Terug naar index](#)

## Kleurstandaardschrijving doffer en duivin:

Naam:	PASTEL	PASTEL BRUIN
Voorhoofd en bovenschedel	Zilvergrijs	Crème wit
Achterschedel en nek	Vanaf de bovenschedel overgaand in iets donkerder zilvergrijs	Vanaf de bovenschedel overgaand in lichtbruin .
Mantel	Donker zilvergrijs.	Lichtbruin
Rug en stuit	Donker zilvergrijs, gelijk aan de mantel	Lichtbruin, gelijk aan de mantel
Borst	Licht zilvergrijs	Crème
Onderlijf	Vanaf de borst overgaand in wit	Vanaf de borst overgaand in crème wit.
Aarsstreek en onderstaart dekveren	Wit	Wit
Vleugel dekveren	Donker zilvergrijs	Lichtbruin
Vleugelpennen, buitenvlag en top	Vleugelpennen en top diep grijs Buitenvlaggen licht crème	Vleugelpennen en top licht crème Buitenvlaggen zeer licht crème
Vleugelpennen, binnenvlag	Vleugelpennen en top diep grijs Binnenvlaggen licht crème	Vleugelpennen en top licht crème Binnenvlaggen zeer licht crème.
Bovenkant staart	Muisgrijs	Lichtbruin.
Onderkant staart	Wit met muisgrijze punt..	Wit met lichtbruine punt
Snavel	Lichtgrijs	Lichtbruin
Neusdoppen	Vleeskleurig	Vleeskleurig
Ogen	Zwart	Donkerbruin
Iris	Roodbruin	Roodbruin
Poten	Licht vleeskleurig	Licht vleeskleurig
Nagels	Lichtgrijs	Lichtbruin
<b>Tekening:</b>		
Vleugeltekening	Wit, slagpennen smalle lichte zoom op buitenvlag	Wit, slagpennen smalle lichte zoom op buitenvlag
Oogring	Rood	Rood
Staart	Wanneer de staart gespreid is zien we een duidelijke wit/grijze onderstaart tekening.	Wanneer de staart gespreid is zien we een duidelijke wit/lichtbruine onderstaart tekening
Boegkleur van de vleugels	N.v.t	N.v.t

[Terug naar index](#)

## Keurtechnische aanwijzingen:

<p><b>Pastel:</b></p>	<p>Bij de pastel wildkleur dienen de ronde stippen duidelijk waarneembaar te zijn.  De pastel wildkleur moeten zodanig van kleur zijn, dat de algemene lichaamskleur niet te flets dan wel te donker wordt.  Gelet dient te worden op een juiste kleuregaliteit.  Gestreefd moet worden naar een reductie van ongeveer 50%, hetgeen inhoudt, dat de borstkleur licht zilvergrijs is en overgaat in een wit onderlijf. .  De kleur wordt kan prima egaal zijn.  Een bruine waas is door de sterkere reductie van het phaeomelanine beslist niet nodig, en kan dan ook snel als fout worden aangemerkt.  De vleugelpennen en top behoren diep grijs te zijn.  Aan de tekening kunnen exact dezelfde eisen worden gesteld als bij de wildkleur.  Deze mutatie is tot nu toe de enig bekende mutatie die het roodbruine phaeomelanine in de slagpennen sterk reduceert.  In plaats van diep roodbruine binnenvlaggen zijn deze pennen licht crème.  In ruststand is dit nauwelijks zichtbaar. Vooral in lichtere combinatiekleuren kan dit een duidelijke aanwijzing zijn voor het al dan niet aanwezig zijn van de pastelfactor.  Indien het roodbruin in deze vlaggen afwezig is geeft dat aan, dat de pastelfactor niet aanwezig is, hoe licht de vogel verder ook is.</p>
<p><b>Pastel bruin:</b></p>	<p>Pastel reduceert het phaeomelanine melanine in de lichaamsbevedering.  Dit pigment is de hoofdveroorzaker van vlekkerigheid bij de bruinen.  Het zal duidelijk zijn dat deze combinatie dus opvalt door egaliteit, welke dan ook meer kritisch beoordeeld mag worden.  Door verdere reductie van het bruine eumelanine ontstaat een aantrekkelijke geheel egaal beige gekleurde vogels.  Doffers zullen lichter van kleur zijn als duivinnen door het verschil in phaeomelanine bezit.</p>

[Terug naar index](#)

## Kleurstandaardschrijving doffer en duivin:

<b>Nieuwe naam:</b>	<b>WITSTUIT WILDKLEUR</b>	<b>WITSTUIT BRUIN</b>
<b>Oude naam / kleur:</b>	Witstuit	
Voorhoofd en bovenschedel	Licht blauwgrijs	Licht beige grijs
Achterschedel en nek	Vanaf de bovenschedel overgaand in donkerder blauwgrijs	Vanaf de bovenschedel overgaand in donkerder beige grijs
Mantel	Blauwgrijs, duidelijk donkerder dan kop en nek	Koudbruin
Rug en stuit	Wit	Wit
Borst	Licht blauwgrijs	Licht beige grijs
Onderlijf	Vanaf de borst overgaand naar wit	Vanaf de borst overgaand naar wit
Aarsstreek en onderstaartdek	Wit	Wit
Vleugelsdekveren	Blauwgrijs	Beige grijs
Vleugelpennen, buitenvlag en top	Vleugelpennen en top zwart en buitenvlaggen kastanje bruin.	Vleugelpennen en top bruin en buitenvlaggen kastanje bruin
Vleugelpennen, binnenvlag	Vleugelpennen en top zwart en buitenvlaggen lichtkastanje bruin.	Vleugelpennen en top bruin en binnenvlaggen licht kastanje bruin
Bovenkant staart	Twee middelste pennen blauwgrijs, overige wit.	Twee middelste pennen bruin, overige wit.
Onderkant staart	Wit	Wit
Snavel	Grijs, punt vaak iets dieper	Bruin
Neusdoppen	Vleeskleurig	Vleeskleurig
Ogen	Zwart	Donkerbruin
Iris	Roodbruin	Roodbruin
Poten	Licht vleeskleurig	Licht vleeskleurig
Nagels	Grijs	Bruin
<b>Tekening:</b>		
Vleugeltekening	Wit, slagpennen smalle lichte zoom op buitenvlag	Wit, slagpennen smalle lichte zoom
Washuid	Rood	Rood

[Terug naar index](#)

## Keurtechnische aanwijzingen:

<p><b>Algemeen witstuit:</b></p>	<p>We vragen alleen de EF witstuit ( enkelfactorig). Belangrijk is dat de onderste helft van de staart gepigmenteerd is en dat de grote slagpennen van de vleugels nagenoeg zwart zijn. De lichaamskleur is ongeveer 20% lichter dan bij de wildkleur met als verschil dat de bruine zweem verdwenen is. Omdat de witstuitfactor het phaeomelanine nagenoeg volledig reduceert. Deze reductie heeft geen invloed op het phaeomelanine van de binnen- en buitenvlaggen, deze is gelijk aan de wildkleur. Wanneer dubbel factorige witstuiten op een keuring worden aangeboden dienen deze gekeurd te worden als enkel factorige en al naar gelang de ernst van de fout bestraft te worden. De diamanttekening op de vleugels is bij een witstuit altijd wat groter, grover en meer hoekig van vorm t.o.v. de wildkleur. Deze tekening kan wel in regelmatige rijen op de vleugels liggen. De mantel dient echter vrij van tekening te zijn, hier dient streng op gelet te worden. Dubbel factorige witstuiten zijn te herkennen door de zeer lichte vrijwel witte staart en lichte lichaamskleur. Wanneer de binnen- en buitenvlaggen crèmekleurig zijn doet de pastefactor zijn werk. Meestal zijn de grote slagpennen van de vleugels dan niet zwart maar grijs.</p>
<p><b>Witstuit:</b></p>	<p>De gedeeltelijke eumelanine reductie gebeurt over het algemeen niet zo egaal als bij de pastel factor. Dit komt omdat bij de pastefactor de reductie over de gehele veer gelijkmatig verdeeld is. Bij de witstuit is de reductie aan de basis van de veren sterk en naar het uiteinde van de veer toe steeds zwakker. Een veer van een pastel is dus egaal licht grijs, terwijl de veer van een witstuit een witte basis bezit met een vrijwel normaal grijs uiteinde. Ook is de schouderpartij vaak wat lichter dan het rugdek. Ondanks dat de voorkeur uitgaat naar zoveel mogelijk egaliteit, kunt u ongetwijfeld hieruit al wel concluderen dat de eis van egaliteit bij de witstuit wat soepeler dient te worden gehanteerd dan bij de pastel. Het phaeomelanine wordt volledig gereduceerd, behalve in de tekening van de reeds eerder genoemde roodbruine binnen- en buitenvlaggen. Een veelvoorkomende fout bij witstuiten is tekening in de mantel, hier dient streng op gelet te worden en bestraft in de rubriek kleur.</p>
<p><b>Witstuit bruin:</b></p>	<p>De witstuit bruin reduceert het phaeomelanine in de lichaamsbevedering. Dit pigment is de hoofdveroorzaker van vlekkerigheid bij de bruinen. Het zal duidelijk zijn dat deze combinatie dus opvalt door egaliteit, welke dan ook kritisch beoordeeld mag worden. Let wel op dat de bruine EF witstuit koud van kleur is en dat we een warme tint niet mogen verwachten dit is door invloed van de witstuit factor. De twee middelste staartpennen behoren ook koud bruin te zijn. Duivinnen in deze combinatie zullen gemakkelijker herkenbaar zijn omdat ze van nature meer phaeomelanine bezit hebben, doffers zijn over het algemeen lastig als bruin te herkennen omdat ze meer licht beige grijs van kleur zijn.</p>

[Terug naar index](#)

## Kleurstandaardschrijving doffer en duivin:

<b>Nieuwe naam:</b>	<b>WITSTUIT PASTEL</b>	<b>WITSTUIT PASTEL BRUIN</b>
<b>Oude naam / kleur:</b>		Witstuit bruinpastel
<b>Voorhoofd en bovenschedel</b>	Licht zilvergrijs	Crème wit
<b>Achterschedel en nek</b>	Vanaf de bovenschedel overgaand in iets donkerder zilvergrijs	Vanaf de bovenschedel overgaand in iets donkerder crème .
<b>Mantel</b>	Zilvergrijs, duidelijk donkerder dan kop en nek.	Lichtbruin.
<b>Rug en stuit</b>	Wit	Wit
<b>Borst</b>	Bleek zilvergrijs Vanaf de borst overgaand in wit	Wit met lichtgrijze waas
<b>Onderlijf</b>	Wit	Licht crème
<b>Aarsstreek en onderstaartdek</b>	Wit	Wit
<b>Vleugelsdekveren</b>	Zilvergrijs	Licht beige bruin
<b>Vleugelpennen, buitenvlag en top</b>	Vleugelpennen en top grijs en buitenvlaggen licht crème	Vleugelpennen en top licht bruin Buitenvlaggen zeer licht crème
<b>Vleugelpennen, binnenvlag</b>	Vleugelpennen en top grijs en buitenvlaggen licht crème	Vleugelpennen en top licht bruin Binnenvlaggen zeer licht crème.
<b>Bovenkant staart</b>	Twee middelste pennen muisgrijs, overige wit.	Twee middelste pennen lichtbruin, overige wit.
<b>Onderkant staart</b>	Wit.	Wit
<b>Snavel</b>	Lichtgrijs	Lichtbruin
<b>Neusdoppen</b>	Vleeskleurig	Vleeskleurig
<b>Ogen</b>	Zwart	Donkerbruin
<b>Iris</b>	Roodbruin	Roodbruin
<b>Poten</b>	Licht vleeskleurig	Licht vleeskleurig
<b>Nagels</b>	Lichtgrijs.	Lichtbruin
<b>Tekening:</b>		
<b>Vleugeltekening</b>	Wit, slagpennen smalle lichte zoom	Wit, slagpennen smalle lichte zoom
<b>Washuid</b>	Rood	Rood
<b>Staart</b>	Wanneer de staart gespreid is zien we een wit / lichtgrijze onderstaart tekening	Wanneer de staart gespreid is zien we een wit / lichtgrijze onderstaart tekening

[Terug naar index](#)

## Keurtechnische aanwijzingen:

<b>Witsluit pastel:</b>	<p>Zowel de pastel- als witsluitfactor reduceren het phaeomelanine in de lichaamsbevedering. Dit pigment is de hoofdveroorzaker van de vlekkerigheid. Het zal duidelijk zijn dat deze combinatie dus opvalt door egaliteit, welke dan ook kritisch beoordeeld mag worden. Door verdere reductie van het bruine eumelanine ontstaat een aantrekkelijke egaal zilvergrijs gekleurde vogel met een witte stuit waarbij de bovenste helft van de staart ook wit is en de onderste helft grijs. De binnen- en buitenvlaggen zijn gereduceerd van roodbruin naar crèmekleurig.</p>
<b>Witsluit pastel bruin:</b>	<p>Zowel de pastel- als witsluitfactor reduceren het phaeomelanine in de lichaamsbevedering. Dit pigment is de hoofdveroorzaker van de vlekkerigheid. Het zal duidelijk zijn dat deze combinatie dus opvalt door egaliteit, welke dan ook kritisch beoordeeld mag worden. Door verdere reductie van het bruine eumelanine ontstaat een aantrekkelijke egaal beigecrème gekleurde vogel met een witte stuit en de twee middelste staartdekveren die licht grijs van kleur zijn. Deze combinatie zal verward kunnen worden met de satinet, echter de satinet heeft een beige gekleurde staart.</p>

[Terug naar index](#)



## Kleurstandaardschrijving doffer en duivin:

<b>Nieuwe naam:</b>	<b>WITSTUIT TOPAAS</b>	<b>WITSTUIT TOPAAS BRUIN</b>
<b>Oude naam / kleur:</b>	Witstuit agaath	Witstuit Bruinagaath
Voorhoofd en bovenschedel	Lichtgrijs	Doffer- wit met zeer licht blauwe waas. Duivin - wit
Achterschedel en nek	Lichtgrijs	Doffer- wit met zeer licht blauwe waas Duivin - wit
Mantel	Lichtgrijs	Licht crème
Rug en stuit	Wit	Wit
Borst	Lichtgrijs	Wit
Onderlijf	Wit	Wit
Aarsstreek en onderstaartdek	Wit	Wit
Vleugelsdekveren	Lichtgrijs	Licht crème
Vleugelpennen, buitenvlag en top	Vleugelpennen en top lichtgrijs Buitenvlaggen licht kastanjebruin	Vleugelpennen en top licht crème Buitenvlaggen licht kastanjebruin
Vleugelpennen, binnenvlag	Vleugelpennen en top lichtgrijs Binnenvlaggen licht kastanjebruin	Vleugelpennen en top licht crème Buitenvlaggen licht kastanjebruin
Bovenkant staart	Twee middelste pennen licht grijs , overige wit.	Twee middelste pennen licht crème , overige wit.
Onderkant staart	Wit	Wit
Snavel	Lichtgrijs	Licht bruin /grijs
Neusdoppen	Vleeskleurig	Vleeskleurig
Ogen	Zwart	Roodbruin
Iris	Roodbruin	Roodbruin
Poten	Licht vleeskleurig	Licht vleeskleurig
Nagels	Grijs	Licht vleeskleurig
<b>Tekening:</b>		
Vleugeltekening	Wit, slagpennen smalle lichte zoom op buitenvlag	Wit, slagpennen smalle zeer lichte zoom op buitenvlag
Washuid	Rood	Rood
Staart	Wanneer de staart gespreid is zien we een wit / grijze onderstaart tekening	Wanneer de staart gespreid is zien we een wit / beige onderstaart tekening

[Terug naar index](#)

## Keurtechnische aanwijzingen:

<p><b>Witstuit topaas:</b></p>	<p>De EF witstuit topaas is nog in experimentele fase, het eerste wat opvalt is dat het duidelijke contrast wat we kennen bij de topaas weg is, er ontstaat een veel egalere gekleurde vogel die door een onoplettend oog verward kan worden met een EF witstuit, echter de lichaamskleur is duidelijk lichter van kleur en de slagpennen zijn bruin i.p.v. zwart. Wat betreft de tekening kunnen dezelfde eisen gesteld worden als bij de EF witstuit inclusief de twee gekleurde middelste staartpennen.</p> <p><b><u>DF witstuit topaas word niet gevraagd .</u></b></p>
<p><b>Witstuit topaas bruin:</b></p>	<p>De witstuit topaas bruin is nog in experimentele fase, het is al wel duidelijk dat dit een combinatie met toekomst is , de herkenbaarheid is duidelijker als bij de witstuit topaas echter kan deze combinatie verward worden met de satinet, alleen de oogkleur is roodbruin i.p.v. pruimrood en de lichaamskleur licht crème .Het grootste verschil met de satinet is dat de vlaggen licht kastanjebruin zijn. Behoud van de licht crème lichaamskleur kleur is belangrijk in deze combinatie zodat er nog enigszins vleugeltekening waarneembaar blijft. Enige coulance wat betreft deze tekening is op zijn plaats.</p> <p><b><u>DF witstuit topaas Bruin word niet gevraagd.</u></b></p>

[Terug naar index](#)

## Herkenningomschrijving doffer en duivin :

Nieuwe naam:	GEZOOMD	BRUIN GEZOOMD	PASTEL GEZOOMD
Oude naam / Kleur:	Gezoomd pastel		
Voorhoofd en bovenschedel	Helder blauwgrijs	Helder licht beige grijs met een bruine waas	Helder licht blauwgrijs
Achterschedel en nek	Vanaf de bovenschedel overgaand in iets donkerder blauw grijs	Vanaf de bovenschedel overgaand in donkerder beige grijs met een bruine waas	Helder licht blauwgrijs
Mantel	Diep blauwgrijs met iets donkerdere veerrand	Lichtbruin met iets donkerdere veerrand	Zilvergrijs met iets donkerdere veerrand
Rug en stuit	Diep blauwgrijs met iets donkerdere veerrand , gelijk aan de mantel	Lichtbruin met iets donkerdere veerrand	Zilvergrijs met iets donkerdere veerrand
Borst	Blauwgrijs, gelijk aan nek	Beige grijs met een bruine waas	Zilvergrijs, gelijk aan nek
Onderlijf	Vanaf de borst overgaand naar grijs	Vanaf de borst overgaand in lichtbruin	Vanaf de borst overgaand naar lichtgrijs
Aarsstreek en onderstaart dekveren	Wit	Wit	Wit
Vleugel dekveren	Helder blauwgrijs met aan de veerrand een iets donkerdere zoom	Bruin met iets donkerdere veerzoom	Zilvergrijs met aan de veerrand een iets donkerdere zoom
Vleugelpennen, buitenvlag en top	Vleugelpennen en top grijs met iets donkere veerzoom en buitenvlaggen licht kastanjebruin	Vleugelpennen en top bruin met iets donkere veerzoom en buitenvlaggen licht kastanje bruin	Vleugelpennen en top grijs met iets donkere veerzoom en buitenvlaggen licht kastanjebruin
Vleugelpennen, binnenvlag	Vleugelpennen en top lichtgrijs met iets donkere veerzoom en binnenvlaggen licht kastanjebruin	Vleugelpennen en top bruin met iets donkere veerzoom en binnenvlaggen licht kastanje bruin	Vleugelpennen en top lichtgrijs met iets donkere veerzoom en binnenvlaggen licht kastanjebruin
Bovenkant staart	Grijs met iets donkerdere zoom.	Bruin met met iets donkerdere zoom.	Grijs met iets donkerdere zoom.
Onderkant staart	Witgrijs met grijze punt	Wit met bruine punt	Witgrijs met grijze punt
Snavel	Donkergrijs	Bruin	Donkergrijs
Neusdoppen	Vleeskleurig	Vleeskleurig	Vleeskleurig
Ogen	Zwart	Donkerbruin	Zwart
Iris	Roodbruin	Roodbruin	Roodbruin
Poten	Licht vleeskleurig	Licht vleeskleurig	Licht vleeskleurig
Nagels	Grijs	Bruin	Grijs
<b>Tekening:</b>			
Vleugeltekening	Wit, slagpennen smalle donkere zoom op buitenvlag	Wit, slagpennen smalle donkere zoom op buitenvlag	Wit, slagpennen smalle donkere zoom op buitenvlag
Washuid	Rood	Rood	Rood
Staart	Wanneer de staart gespreid is zien we een duidelijke wit/zwarte onderstaart tekening	Wanneer de staart gespreid is zien we een duidelijke wit/bruine onderstaart tekening.	Wanneer de staart gespreid is zien we een duidelijke wit/zwarte onderstaart tekening

[Terug naar index](#)

## Keurtechnische aanwijzingen:

<b>Gezoomd:</b>	<p>Deze kleurslag bevindt zich nog duidelijk in een experimenteel stadium.          De mutatie veroorzaakt een reductie van het eumelanine.          Die reductie is aan de basis van de veer zeer sterk en aan de rand van de veer zwak.          Hierdoor ontstaat een lichte veer met een veel donkerder grijze zoom.          Deze zoming is vooral in het rug- en vleugeldek duidelijk waarneembaar.          De slagpennen zijn niet donkergrijs meer, maar grijs met ook een lichtere kern.          Het phaeo-melanine wordt niet aangetast. Het lijkt zelfs of er een toename is.          Vooral bij jonge vogels is de hoeveelheid roodbruin in het rugdek opvallend          De roodbruine binnenvlaggen van de slagpennen zijn als bij de wildkleur.          De voorkeur gaat uit naar vogels met duidelijke donkere zomen aan de vleugelpennen.          Wat betreft de fysieke aspecten kan verwezen worden naar de wildvorm.</p>
<b>Bruin gezoomd:</b>	<p>Ook deze kleurslag bevindt zich nog in een experimenteel stadium.          Ook hier is het belangrijk weer te selecteren op vogels met zuivere bruin nuances en duidelijke omzoming van de vleugelpennen.          Wat betreft de fysieke aspecten kan verwezen worden naar de wildvorm.</p>
<b>Pastel gezoomd:</b>	<p>Deze kleurslag bevindt zich nog duidelijk in een experimenteel stadium.          De mutatie veroorzaakt een reductie van het eumelanine.          Die reductie is aan de basis van de veer zeer sterk en aan de rand van de veer zwak.          Hierdoor ontstaat een lichte veer met een veel donkerder grijze zoom.          Deze zoming is vooral in het rug- en vleugeldek duidelijk waarneembaar.          De slagpennen zijn niet donkergrijs meer, maar grijs met ook een lichtere kern.          Het phaeomelanine wordt niet aangetast. Het lijkt zelfs of er een toename is.          Vooral bij jonge vogels is de hoeveelheid roodbruin in het rugdek opvallend          De roodbruine binnenvlaggen van de slagpennen zijn als bij de wildkleur.          De voorkeur gaat uit naar vogels met duidelijke donkere zomen aan de vleugelpennen.          Wat betreft de fysieke aspecten kan verwezen worden naar de wildvorm.</p>

## Herkenningomschrijving doffer en duivin :

Naam.	WITSTUIT GEZOOMD	WITSTUIT GEZOOMD BRUIN	SATINET
<b>Voorhoofd en bovenschedel</b>	Zeer licht blauwgrijs	Zeer licht beige grijs	Gebroken wit
<b>Achterschedel en nek</b>	Vanaf de bovenschedel overgaand in iets donkerder licht blauwgrijs	Vanaf de bovenschedel overgaand in iets donkerder licht beige grijs	Vanaf de bovenschedel overgaand in iets meer beige
<b>Mantel</b>	Licht blauwgrijs, met iets donkerdere veerrand	Licht beige bruin met iets donkerdere veerrand.	Beige
<b>Rug en stuit</b>	Wit	Wit	Beige, gelijk aan mantel
<b>Borst</b>	Licht blauwgrijs	Licht beige grijs	Gebroken wit met iets beige waas
<b>Onderlijf</b>	Vanaf de borst overgaand naar wit	Vanaf de borst overgaand naar wit	Vanaf de borst overgaand in wit
<b>Aarsstreek en onderstaart dekveren</b>	Wit	Wit	Wit
<b>Vleugel dekveren</b>	Licht blauwgrijs met iets donkerdere veerzoom	Licht beige grijs met iets donkerdere veerzoom	Beige
<b>Vleugelpennen, buitenvlag en top</b>	Grijs met iets donkerdere veerzoom	Licht bruin met iets donkerdere veerzoom	Beige
<b>Vleugelpennen, binnenvlag</b>	Kastanjebruin	Kastanjebruin	Niet aanwezig
<b>Bovenkant staart</b>	Twee middelste pennen licht blauwgrijs, overige Wit.	Twee middelste pennen lichtbruin, overige wit.	Beige .
<b>Onderkant staart</b>	Wit	Wit	Wit met beige punt,
<b>Snavel</b>	Grijs, punt vaak iets dieper	Bruin	Hoornkleurig
<b>Neusdoppen</b>	Vleeskleurig	Vleeskleurig	Vleeskleurig
<b>Ogen</b>	Zwart	Donkerbruin	Pruimrood
<b>Iris</b>	Roodbruin	Roodbruin	Roodbruin
<b>Poten</b>	Licht vleeskleurig	Licht vleeskleurig	Licht vleeskleurig
<b>Nagels</b>	Grijs	Bruin	Hoornkleurig .
<b>Tekening:</b>			
<b>Vleugeltekening</b>	Wit, slagpennen smalle lichte zoom op buitenvlag	Wit, slagpennen smalle lichte zoom	Wit, slagpennen smalle minimale zoom op buitenvlag
<b>Washuid</b>	Rood	Rood	Rood
<b>Staart</b>	N.v.t.	N.v.t.	Wanneer de staart gespreid is zien we een vage wit / beige onderstaart tekening

[Terug naar index](#)

## Keurtechnische aanwijzingen:

<b>Witstuit gezoomd:</b>	<p>Het phaeomelanine in de vleugels blijft volledig zichtbaar als kastanjebruin hierdoor kun je bij twijfel over de benaming “<b>pastel</b>” uitsluiten.          Verder dient de vleugel opgebleekt eumelanine kleur te tonen.          Deze kleurslag bevindt zich nog duidelijk in een experimenteel en dient met de nodige coulance beoordeeld te worden.          Wat betreft de fysieke aspecten kan verwezen worden naar de wildvorm.</p>
<b>Witstuit gezoomd bruin:</b>	<p>Het phaeomelanine in de vleugels blijft volledig zichtbaar als bruin hierdoor kun je bij twijfel over de benaming “<b>pastel</b>” uitsluiten.          Verder dient de vleugel opgebleekt eumelanine kleur te tonen.          Deze kleurslag bevindt zich nog duidelijk in een experimenteel en dient met de nodige coulance beoordeeld te worden.          Wat betreft de fysieke aspecten kan verwezen worden naar de wildvorm.</p>
<b>Satinet:</b>	<p>De satinet mutatie veroorzaakt we een totale reductie van het zwarte eumelanine en een sterke reductie van het phaeo melanine.          Het resterende pigment is een restant bruin eumelanine.          Hierdoor ontstaat er een zeer licht crème kleur, waarbij de oogkleur pruimrood is geworden.          Er is twijfel over het bestaan van de satinet, de verwachting is dat dit een combinatie van mutaties betreft.          Bij meldingen van kwekers dat ze satinetten hadden betrof het vrijwel altijd combinatie vogels.          Er is er voor gekozen de satinet wel weer als herkenning omschrijving op te nemen in de standaard, maar meldingen van echte satinetten zijn zeer welkom.          Aan de fysieke eigenschappen kunnen dezelfde eisen worden gesteld als bij de wildkleur.</p>

[Terug naar index](#)

## Herkenningsoomschrijving EF en DF Pheao:

Nieuwe naam.	EF PHAEO	DF PHAEO
<b>Kleur:</b>	N.v.t.	N.v.t.
Voorhoofd en bovenschedel	Blauwgrijs	Zilvergrijs
Achterschedel en nek	Blauwgrijs	Zilvergrijs
Mantel	Diep warm bruin	Diep warm bruin
Rug en stuit	Grijs	Zilvergrijs
Borst	Blauwgrijs	Zilvergrijs
Onderlijf	Crème	Licht crème
Aarsstreek en onderstaart dekveren	Crème	Licht crème
Vleugel dekveren	Diep warm bruin	Diep warm bruin
Vleugelpennen, buitenvlag en top	Vleugelpennen en top grijs, buitenvlaggen zeer diep kastanjebruin	Vleugelpennen en top zilvergrijs, buitenvlaggen zeer diep kastanjebruin
Vleugelpennen, binnenvlag	Vleugelpennen en top grijs en buitenvlaggen diep kastanjebruin	Vleugelpennen en top zilvergrijs en buitenvlaggen diep kastanjebruin
Bovenkant staart	Grijs	Zilvergrijs
Onderkant staart	Lichtgrijs	Licht zilvergrijs
Snavel	Donkergrijs	Grijs
Neusdoppen	Lichtgrijs	Lichtgrijs
Ogen	Roodbruin	Roodbruin
Iris	Zwart	Grijs
Poten	Vleeskleurig	Vleeskleurig
Nagels	Vleeskleurig	Vleeskleurig
<b>Tekening:</b>		
Vleugeltekening	Crème wit, slagpennen met een smalle lichte zoom	Crème wit, slagpennen met een smalle lichte zoom
Washuid	Rood	Rood
Staart	Wanneer de staart gespreid is zien we de crème / grijze onderstaart tekening	Wanneer de staart gespreid is zien we de crème / zilvergrijs onderstaart tekening

[Terug naar index](#)

## Keurtechnische aanwijzingen:

<b>Phaeo algemeen:</b>	<p>De Phaeo kleurslag is nog in experimentele fase, de verwachting is dat deze mutant het zelfde is als bij de lachduif, daar wordt de EF phaeo grijsnek genoemd en de DF Phaeo.</p> <p>Er is sprake van een reductie van eumelanine en lijkt er op dat er een toename van phaeomelanine is.</p> <p>Proefparingen zullen uitsluitend moeten geven.</p> <p>Enige coulance wat betreft de egaliteit van het rug en vleugeldek is op zijn plaats.</p> <p>De vorm van de vleugeltekening is hetzelfde als bij de wildkleur alleen de kleur zal enigszins crème over kunnen komen door het grote phaeo bezit .</p> <p>Aan de fysieke eigenschappen kunnen dezelfde eisen worden gesteld als bij de wildkleur.</p>
<b>EF Phaeo:</b>	<p>De EF Phaeo (Enkel Factorig) is duidelijk te herkennen door zijn grijze vleugel- en staart pennen, door de nog redelijke onbekendheid van deze mutant is de kans groot dat hij als bruin wordt ingeschreven op een TT.</p> <p>Aan de fysieke eigenschappen kunnen dezelfde eisen worden gesteld als bij de wildkleur</p>
<b>DF Phaeo:</b>	<p>De DF Phaeo (Dubbel Factorig) onderscheid zich ten opzichte van de EF Phaeo door een grote opleking van de vleugel en staartpennen naar zilvergrijs.</p> <p>Het grote contrast met de diep warm bruine mantel zorgt voor een mooi contrastrijk geheel.</p> <p>Aan de fysieke eigenschappen kunnen dezelfde eisen worden gesteld als bij de wildkleur.</p>

[Terug naar index](#)



## Herkenningomschrijving doffer en duivin :

Nieuwe naam:	BONT	BONT BRUIN		
Voorhoofd en bovenschedel	De mutatie veroorzaakt witte gekleurde veren over het gehele lichaam. Het patroon wat ontstaat is vlekkelig en moet niet worden gestimuleerd. Wat opvalt is dat de vleugelpennen en staartpennen meestal niet door de bontfactor beïnvloed worden. Er worden dan ook selectief gekweekte exemplaren waargenomen die vrijwel geheel wit zijn met enkel gepigmenteerde vleugel- en staartpennen. In het rugdek komen nog dan nog wel enkele donkere veertjes voor. Dit patroon moet vooralsnog met enige coulance worden beoordeeld.	De mutatie veroorzaakt witte gekleurde veren over het gehele lichaam. Het patroon wat ontstaat is vlekkelig en moet niet worden gestimuleerd. Wat opvalt is dat de vleugelpennen en staartpennen meestal niet door de bontfactor beïnvloed worden. Er worden dan ook selectief gekweekte exemplaren waargenomen die vrijwel geheel wit zijn met enkel gepigmenteerde vleugel- en staartpennen. In het rugdek komen nog dan nog wel enkele donkere veertjes voor. Dit patroon moet vooralsnog met enige coulance worden beoordeeld.		
Achterschedel en nek				
Mantel				
Rug en stuit				
Borst				
Onderlijf				
Aarsstreek en onderstaart dekveren				
Vleugel dekveren				
Vleugelpennen, buitenvlag en top			De meest symmetrische bonte met een percentage van ongeveer 40% tot 60% heeft de voorkeur.	De meest symmetrische bonte met een percentage van ongeveer 40% tot 60% heeft de voorkeur.
Vleugelpennen, binnenvlag				
Bovenkant staart	Aan de fysieke eigenschappen kunnen dezelfde eisen worden gesteld als bij de wildkleur	Aan de fysieke eigenschappen kunnen dezelfde eisen worden gesteld als bij de wildkleur		
Onderkant staart				
Snavel				
Neusdoppen				
Ogen				
Iris				
Poten				
Nagels				
<b>Tekening:</b>				
Vleugeltekening				
Washuid				
Staart				

[Terug naar index](#)

## OVERZICHT KLEURSLAGEN



Wildkleur



Bruin



Pastel



Topaas (L. duivin R. doffer)



Wildkleur gezoomd



Witstuit wildkleur



Witstuit bruin doffer



Witstuit pastel



Topaas bruin



Gezoomd bruin?



Bont wildkleur



Gezoomd en Pastel gezoomd



Pastel bruin



Witstuit topaas



Pastel gezoomd



Bont bruin



EF pheao



Witstuit pastel bruin





Witstuit topaas bruin



Witstuit gezoomd bruin

## OVERZICHT VLEUGELTEKENING

Diamantduif	Wildkleur	Topaas	Witstuit	Pastel
Wildkleur				
Bruin				
Topaas				
Ino				
Pastel				
Gezoomd				
Witstuit				

[Terug naar index](#)