



Standaard Loodbek & Zilverbek

Uitgegeven door: Nederlandse Bond van Vogelliefhebbers

© Copyright by NBvV, Alle rechten voorbehouden

Uitgave: 1995- 2026

Herziene uitgave 2026

INDEX

INHOUDSOPGAVE

INDEX	2	DONKERBUIK AGAAT, MAN EN POP:.....	25
VOORWOORD HERZIENE UITGAVE 2018	5	DONKERBUIK BRUIN-AGAAT, MAN EN POP:	25
VOORWOORD HERZIENE UITGAVE 2024-2026.....	5	DONKERBUIK SL INO, MAN EN POP:	27
ZILVERBEK, (<i>EUODICE CANTANS DOMESTICA</i>).	6	DONKERBUIK SL-INO BRUIN	27
ONDERSOORTEN:	7	DONKERBUIK PASTEL MAN EN POP:	27
ERFELIJKHEID EN VEERSTRUCTUUR:	7	DONKERBUIK OPAAL MAN EN POP:	29
FYSIEKE STANDAARD:	8	DONKERBUIK BRUINOPAAL MAN EN POP:	29
BESLISBOOM	9	DONKERBUIK GRIJS, MAN EN POP:	31
KLEURSTANDAARD ZILVERBEK:	10	DONKERBUIK BRUINGRIJS, MAN EN POP:	31
WILDKLEUR MAN EN POP:	10	DONKERBUIK TOPAAS, MAN EN POP:	31
BRUIN MAN EN POP:	10	DONKERBUIK AGAATOPAAL,	33
AGAAT MAN EN POP:	10	LOODBK, (<i>EUODICE MALABARICA</i>)	34
SL INO MAN EN POP:	12	ERFELIJKHEID EN VEERSTRUCTUUR:.....	34
PASTEL MAN EN POP:	12	FYSIEKE STANDAARD:	35
GRIJS MAN EN POP:	12	WILDKLEUR MAN EN POP:.....	36
TOPAAS MAN EN POP	14	BRUIN MAN EN POP:.....	36
OPAAL MAN EN POP	14	AGAAT MAN EN POP:	36
DONKERBUIK MAN EN POP	14	SL INO MAN EN POP:	38
BRUIN-AGAAT MAN EN POP:	16	PASTEL MAN EN POP;	38
BRUINGRIJS MAN EN POP:	16	GRIJS MAN EN POP:	38
BRUINPASTEL MAN EN POP:	18	OPAAL MAN EN POP:	40
GRIJSPASTEL MAN EN POP:	18	DONKERBUIK MAN EN POP:	40
SL INO-BRUIN, MAN EN POP:	20	DONKERSTUIT WILDKLEUR MAN EN POP:	40
BRUINOPAAL, MAN EN POP:	22	BRUIN-AGAAT MAN EN POP:	42
GRIJSOPAAL, MAN EN POP:	22	BRUINGRIJS MAN EN POP:	42
AGAATGRIJS MAN EN POP:	22	BRUINPASTEL MAN EN POP;	44
KEURTECHNISCHE AANWIJZINGEN GEELSTAART ZILVERBEK:	24	GRIJSPASTEL MAN EN POP:	44
DONKERBUIK BRUIN, MAN EN POP:	25	SL INO-BRUIN MAN EN POP:	44

BRUINOPAAL MAN EN POP:	46
GRIJSOPAAL MAN EN POP:	46
DONKERBUIK BRUIN MAN EN POP:	48
DONKERBUIK AGAAT MAN EN POP:	48
DONKERBUIK SL INO	48
DONKERBUIK GRIJS MAN EN POP:	50
DONKERSTUIT BRUIN MAN EN POP:	52
DONKERSTUIT AGAAT MAN EN POP:	52
DONKERSTUIT GRIJS MAN EN POP:	54
DONKERSTUIT OPAAL MAN EN POP:	54
GEELSTAART ALGEMEEN:	55

[TERUG NAAR INDEX](#)

VOORWOORD

In 1974 werd een zeer beknopte standaard zilver- en loodbekken uitgegeven, in 1982 gevolgd door de standaard rijstvogels. Begin negentiger jaren ontstaat de behoefte aan een aanpassing van de oude en inmiddels niet meer verkrijgbare standaard zilver- en loodbekken. Het ontstaan van diverse mutaties brengt de kweek van deze soorten in een versnelling. Afwijkingen in formaat, kleur en tekening vragen om een handleiding inzake de kweek en het keuren. Dezelfde ontwikkeling, welke wordt waargenomen bij de zilver- en loodbekken, doet zich ook voor bij de rijstvogels. Voorjaar 1993 wordt dan besloten een compleet vernieuwde standaard Lonchura's uit te geven. In deze standaard zullen alle Lonchura soorten alsmede de nauw aan de Lonchura's verwante soorten worden opgenomen.

Drie keurmeesters Tropische vogels van de Nederlandse Bond van Vogelliefhebbers vormen de werkgroep "Lonchura's". Deze werkgroep heeft na veel onderzoek, bezoeken aan kwekers en het Rijksmuseum van Natuurlijke Historie te Leiden de standaard voor de Lonchura's opgesteld. Voor de soorten als zilverbek, loodbek en rijstvogel is het verregaande domesticatie proces reden geweest tot het beschrijven van vederstructuur en vererving. Het losbladige systeem van deze standaard heeft geleid tot een hoofdstukmatige opzet. Het gevolg van deze opzet is dat ontwikkelingen welke in de komende jaren op gang komen niet hoeven te leiden tot een volledig nieuwe standaard maar per hoofdstuk aangevuld kunnen worden.

De hoofdstukken zijn achtereenvolgens:

- Ekstertjes
- Bronzemannen
- Muskaatvinken
- Nonnen en rietvinken
- Zilver- en loodbekken incl. parelhalsamadine
- Rijstvogels incl. Timor rijstvogel

Op deze plaats is het goed kwekers en deskundigen in zowel binnen- als buitenland, alsmede de "Werkgroep Lonchura's" te danken voor hun spontane hulp. Het beschikbaar stellen van kweekgegevens, kennis en materiaal voor veeronderzoek heeft in grote mate bijgedragen tot het ontstaan van deze volledig vernieuwde Standaard Lonchura. Van grote waarde was ook de mogelijkheid welke werd geboden door het Rijksmuseum van Natuurlijke Historie in Leiden. Het onderzoek van Lonchura balgen leverde veel nieuwe gegevens. Deze nieuwe standaard Lonchura vervangt alle standaard publicaties van bovengenoemde soorten van eerdere datum.

Bergen op Zoom, januari 1995

De Technische Commissie Tropische Vogels en Parkieten.

(Relevante delen uit het voorwoord van de standaard voor de lonchura's)

[Terug naar index](#)

VOORWOORD BIJ DE HERZIENING 2001:

Nadat in 1995 de standaard Lonchura, waarin in aparte hoofdstukken de eisen voor de zilver- en loodbekken, de parelhalsamadines en de rijstvogels waren opgenomen, is uitgebracht heeft de ontwikkeling van zilver- en loodbekken en de rijstvogels een vlucht genomen. Deze soorten kennen inmiddels een verregaande vorm van domesticatie. Nieuwe mutaties en ontwikkelde mutatiecombinaties vragen een aanpassing in de standaard. Om de standaard hanteerbaar te houden is er voor gekozen om de standaard Lonchura op te splitsen in een standaard Lonchura en een standaard rijstvogels, zilver- en loodbekken en parelhalsamadines. De standaard Lonchura behandelt de ekstertjes, bronzemannetjes, nonnen en rietvinken zoals opgenomen in de uitgave van 1995. De standaard rijstvogels, zilver- en loodbekken behandelt deze vogels alsmede de parelhalsamadine.

Een en ander is tot stand gekomen in nauwe samenwerking kwekers en keurmeesters van deze vogels, alsmede de werkgroep Lonchura's, waarvoor hartelijk dank. Zoals iedere standaard zal ook deze standaard periodiek herzien, bijgewerkt en/of uitgebreid moeten worden. Dit mag geen bezwaar zijn, daar de uitgave geschiedt in een losbladig systeem. De eerstvolgende uitbreiding van deze standaard zal niet lang op zich laten wachten, immers er wordt momenteel experimenteel gekweekt met de agaathorstrijstvogel, de opaal loodbek en de grijze zilverbek. Tenslotte spreekt de het bestuur van de KMV-TP de hoop uit, dat deze herzieningen in de bestaande standaard stimulerend mogen werken op de ontwikkelingen van deze interessante groep vogels.

Bergen op Zoom, augustus 2001.

Het bestuur van de KMV

Tropische vogels en Parkieten van de N.B.v.V.

VOORWOORD BIJ DE VOLLEDIG HERZIENE UITGAVE 2007:

Amper 6 jaar na het verschijnen van de standaard uitgave 2001 blijkt de kweek van de zilverbekken en loodbekken alsmede de rijstvogel zich zeer snel te ontwikkelen. Deze ontwikkeling maakt een herziening van de standaard van 2001 noodzakelijk. Naast boven genoemde soorten is ook de domesticatie van de bandvink niet stil blijven staan. Het bestuur van de Keurmeestersvereniging Tropische vogels en Parkieten heeft dan ook besloten om een nieuwe standaard uit te brengen onder de naam "Gedomesticeerde Afrikaanse- en Aziatische prachtvinken". Deze nieuwe standaard biedt de mogelijkheid om ontwikkelingen van deze groep prachtvinken in de toekomst een plaats te geven.

Het bestuur van de Keurmeestersvereniging Tropische vogels en Parkieten wil op deze plaats de keurmeesters en liefhebbers, die ondersteuning hebben gegeven bij schrijven van deze nieuwe standaard, hartelijk danken. Tevens wordt de hoop uitgesproken dat deze standaard de komende jaren een leidraad mag zijn voor kwekers en keurmeesters.

Nijmegen, juli 2007. Het bestuur van de KMV

Tropische vogels en Parkieten van de N.B.v.V.

Voorwoord uitgave 2012

Vanaf de standaard Lonchura 1995 maakte de ekstertjes, van het genus Spermestes, deel uit van de standaard Lonchura. Door de ongekende vlucht die de kweek met de grote familie Lonchura heeft doorgemaakt werd deze standaard steeds uitgebreider. In verschillende fases is de standaard opgedeeld in twee op zich zelf staande standaardreizen. De standaard Lonchura voor de muskaatvinken, bronzemannen, nonnen en rietvinken en de standaard gedomesticeerde Afrikaanse en Aziatische prachtvinken voor de Zilverbek, Loodbek, Parelhalsamadine, Rijstvogel, Timor rijstvogel en Bandvink. Ergens in dit proces zijn de standaardreizen van de Spermestes soorten verloren gegaan. In het keur seizoen 2012- 2013 werd deze onvolkomenheid duidelijk. In de nieuwe uitgave van de standaard gedomesticeerde Afrikaanse en Aziatische prachtvinken is dit hersteld en maken de ekstertjes weer deel uit van de standaard. Tevens is de naam wijzing van bleekrug- naar agaatsmutatie bij de zilverbek doorgevoerd. Binnen de roodkopamadine wordt momenteel in beperkte mate experimenteel gekweekt met een aantal kleurslagen en mutaties. Deze kleurslagen zijn echter nu nog niet in deze standaard opgenomen.

Nijmegen , december 2012.
Het bestuur van de KMV

VOORWOORD HERZIENE UITGAVE 2018

- Toevoeging standaardomschrijving Loodbek bruingrijs en Pastelbruin
- Toevoeging standaardomschrijving Zilverbek Donkerbuikopaal. Donkerbuik opaalbruin,
- Aanpassing kleuromschrijving Agaats, Agaatsdonkerbuik, Agaatsbruin en Agaatsdonkerbuikbruin.
- Toevoeging herkenning omschrijving Rijstvogel Agaats wildkleur.
- In het kader van de digitalisering van de standaardreizen alle pagina's liggend leesbaar met hyperlinks gemaakt zodat alle informatie per kleurslag(en) leesbaar is.

Utrecht voorjaar 2018
Technische Commissie
Tropische vogels en Parkieten van de NBvV

VOORWOORD HERZIENE UITGAVE 2024-2026

- Standaard omschrijvingen van de Rijstvogels in een aparte standaard ondergebracht.
- Volgorde van de omschrijvingen zijn nu gelijk aan het vraagprogramma 2025-2029
- Toevoeging omschrijvingen Zilverbek Bruingrijs, Donkerbuik grijs, Donkerbuik topaas Donkerbuik bruingrijs, Donkerbuik pastel grijs en Donkerbuik bruinpastel
- Aanpassing kleuromschrijving Agaats, Agaatsdonkerbuik, Agaatsbruin en Agaats donkerbuikbruin
- Toevoeging standaardomschrijving Zilverbek Donkerbuik opaal. Donkerbuik opaalbruin,
- Toevoeging omschrijvingen Loodbek SL ino, Bruingrijs, Donkerstuit bruin, Bruinpastel en Grijspastel,
- In het kader van de digitalisering van de standaardreizen alle pagina's liggend leesbaar met hyperlinks gemaakt zodat alle informatie per kleurslag(en) leesbaar is.
- In de index zijn de herkenning omschrijvingen groen gemarkeerd.

Utrecht najaar 2025

Technische Commissie Speciaal club Jmc-overige lonchuras

TC Tropische vogels en Parkieten van de NBvV.

[Terug naar index](#)

Zilverbek, (*Euodice cantans domestica*).

Algemeen:

Wetenschappelijk	Euodice cantans domestica.
Duits:	Silberschnäbelchen.
Engels:	African Silverbill.
Frans:	Bec d'argent.
Deens:	Sølvaeb
Italiaans:	Becco d'argento.

Bij aanvulling van de zilverbekken.

De ontwikkelingen, welke de kweek van de zilverbek de laatste 10 jaar heeft ondergaan verantwoordt een herziene uitgave. Deze verandering betreft een aanpassing in kleur- en tekening standaard van de zilver- en loodbek. Gezien het feit, dat de loodbek een vogel is, welke veel minder pheomelanine bezit dan de zilverbek wil dit zeggen, dat de kleurslagen van de loodbek, welke in het bezit zijn van de bruin- en / of donkerbuik factor minder warm zijn dan dezelfde kleurslagen bij de zilverbek. Daarnaast is bij de loodbek de opaal mutatie ontstaan en bij de zilverbek een grijs mutatie. Hoewel het nu nog te vroeg is om te komen tot een kleurstandaard, wordt het ontstaan van deze mutaties nu reeds aangeduid.

Bergen op Zoom, zomer 2001.
De Keurmeestersvereniging Tropische vogels en Parkieten.
van de Nederlandse Bond van Vogelliefhebbers.

Bij volledige herziene standaard van de zilverbekken.

Amper 6 jaar na het verschijnen van herziene versie 2001 is het inmiddels zeker verantwoord deze versie opnieuw te herzien. De domesticatie is verder gegaan. Inmiddels is door transmutatie van de opaalmutatie van de loodbek deze duidelijk vastgelegd in de zilverbek. Ook ziet men tegenwoordig regelmatig vogels, waarbij het rode carotenoïde in de staart is vervangen door geel carotenoïde. Tenslotte is in het jaar 2005 in een wildvang partij een mutant zilverbek aangetroffen die de benaming bleekrug (huidige benaming is Agaat) heeft gekregen, dit is een zeer goed herkenbare mutatie, die de komende jaren regelmatig op de tentoonstelling te zien zal zijn. Tenslotte geldt ook voor de standaard van de zilverbek dat deze in deze versie is uitgevoerd in de inmiddels gekende matrix matrix lay-out.

De zilverbek heeft, al dan niet gewild, door veelvuldige kweek zowel negatieve als positieve kweekselectie ondergaan. Het gevolg is afwijkingen in formaat, model, kleur en tekening. Alleen al door deze feiten kan gesteld worden dat binnen het keursysteem de zilver- en loodbek vogels zijn, welke in deze standaard , "Gedomesticeerde Afrikaanse en Aziatisch prachtvinken", met recht als cultuurvogels mogen worden aangemerkt. Naast de variatiebreedte binnen de soorten is als gevolg van de domesticatie ook een aantal kleurmutaties ontstaan.

Nijmegen, zomer 2007.
De Keurmeestersvereniging Tropische vogels en Parkieten.
van de Nederlandse Bond van Vogelliefhebbers.

[Terug naar index](#)

Ondersoorten:

Bij de zilverbekken, euodice cantans valt het op dat er meerdere rassen bestaan, t.w.:

A: Euodice c. cantans.

B: Euodice c. orientalis.

De eerste helft van de vorige eeuw werden ook nog herkend:

C: Euodice c. inornata.

D: Euodice c. meridionalis.

E.c.inornata: Is alleen wat bruiner van algemene kleur dan E.c.cantans en komen van het gebied rond de Nijl.

E.c.meridionalis: Is alleen wat grauwer van kleur dan E.c.orientalis en komen van het gebied rond Tanzania en Kenia. Het verschil tussen E.c.cantans en E.c.orientalis is dat E.c.cantans slechts gering herkenbare tekening op de flanken heeft en E.c.orientalis een duidelijke flanktekening. E.c.cantans: Is minder bruin als E.c.orientalis terwijl de buikzijde lichter is bij E.c.orientalis. Dit wil zeggen dat elke ondersoort zeker flanktekening heeft, dit is een gegeven waar binnen deze standaard niet aan voorbij zal worden gegaan.

Erfelijkheid en veerstructuur:

De vederstructuur van de zilver- en loodbek is niet diepgaand onderzocht.

Door een theoretische benadering van de mutaties en de analogie met de andere lonchura soorten is de volgende indeling tot stand gekomen.

De bevedering van de zilver- en loodbekken zijn in te delen in vier groepen veervelden.

a) De beperkt met phaeomelanine gevulde veervelden.

* De buik (van de zilverbek).

b) De hoofdzakelijk met phaeomelanine gevulde veervelden.

* De kop.

* De borst.

* De flanken.

* Het rug- en vleugeldek.

c) De met eu- en phaeomelanine gevulde veervelden.

* De staart- en vleugelpennen en de stuit van de zilverbek.

d) In veervelden aanwezige rood carotenoïde.

* De stuit bevedering van de zilverbek.

* De staartpennen van de loodbek.

e) Met eumelanine gevulde hoorndelen.

Voor een diepgaande bijschrijving de verschillende mutaties bij de zilverbek wordt naar de mutatie standaard prachtvinken verwezen. Bij de zilverbek worden de volgende mutaties herkend.

Bruin: Met als oorspronkelijk kweker de heer Kraan uit Hazerswoude.

Donkerbuik: De oorsprong is niet te herleiden.

Pastel; De mutatie is in 1982, in de omgeving van Arnhem, bij de heer Balk ontstaan en verder door de heer Lenting uit Arnhem vastgelegd en ontwikkeld.

Ino: (SL ino) In 1993 is bij de heer Van Hoek uit Mookhoek een nagenoeg witte gekleurde vogel geboren uit een koppel wildkleur zilverbekken. Deze vogel bleek in nakweek de ino mutatie te vertegenwoordigen.

Opaal: De opaal mutatie is begin negentiger jaren in een stam loodbekken ontstaan bij de heer H. Versteeg uit Driemond. Door de heer Pieter v.d. Hooven uit Zwolle is door middel van hybridekweek de mutatie overgebracht naar de zilverbek.

Grijs: Door de Heer G. Möller uit Amsterdam werd in 2000 een zilverbek, welke in kleur afwijkt in een dierspeciaalzaak aangetroffen. De vogel blijkt bij nadere bestudering een donkerbuik man te zijn. Bij deze vogel is sprake van een volledige phaeomelanine reductie. Door de kweker werd na overleg met diverse andere mensen voorlopig voor de naam grijs gekozen. Het voortbestaan van deze stam lijkt echter mislukt.

Geelstaart: Door de heer Pieter v.d. Hooven uit Zwolle werd in een SL ino stam de Geelstaart mutatie ontdekt in het begin van de 21^{ste} eeuw. Door een kwalitatieve reductie van het rode carotenoïde van de bovenstaartdek- en de stuitbevedering kunnen er vooral in de wat lichtere kleurslagen zoals de sl.ino, opaal, pastel en grijs deze factor zichtbaar worden. In de praktijk blijkt dat deze mutatie autosomaal recessief te vererven. Het symbool voor deze factor = ge

Agaat: Deze agaag mutatie is door de heer Berend Bosch uit Nijmegen in 2005 aangetroffen in een wildvang zending. Ook deze mutatie is inmiddels vastgelegd. De naam bleekrug, welke in eerste instantie werd gebruikt, bleek minder gelukkig gekozen sinds 2012 wordt de naam agaag gebruikt

[Terug naar index](#)

Fysieke standaard:

Formaat:

Het ideale gedomesticeerde zilverbek moet een forse indruk maken en moet minimaal 11,5 cm lang zijn, gemeten tussen de punt van de snavel en het uiteinde van de staart. Het formaat dient een harmonisch geheel te vormen met het type van de vogel.

Model:

De zilverbek moet een relatief forse indruk maken, welke iets krachtig overkomt, d.w.z. dat de zilverbekken niet de indruk mogen maken slank te zijn. De onderlinge lichaamsverhoudingen van de zilverbek dienen harmonisch te werken. Van opzij gezien moet de borstlijn, vanaf de keel tot aan de inzet van de poten, regelmatig gebogen zijn. De rug moet vanaf de nek tot aan de punt van de staart een bijna rechte lijn vormen. Een puntige borst of uitgezakt achterlichaam worden als storend ervaren. De kop dient ronde lijnen te vormen zonder echt duidelijk afgeplat te zijn. De staartpennen zijn van buiten naar binnen steeds iets langer, terwijl de twee middelste staartpennen puntig verlengd zijn, waardoor een tapse staartvorm ontstaat.

Houding:

De zilverbek dient rustig op stok te zitten. Het lichaam dient los van de stok te blijven, het doorzakken op de poten is fout. De vleugels dienen strak langs de romp gedragen te worden, waarbij de vleugelpunten sluiten op de stuit.

Conditie:

Voor de zilverbek, welke als soort relatief weinig foutbronnen heeft, is een goede conditie een eerste vereiste. Wanneer de zilverbek niet in goede conditie verkeert, komt deze niet in aanmerking voor een hoge punten waardering.

Poten:

De poten moeten recht en stevig zijn, zonder verruwingen of vergroeiingen. De tenen dienen op een natuurlijke wijze stevig om de stok te klemmen, waarvan drie tenen naar voren en één naar achter is gericht. Elke teen is voorzien van een iets natuurlijk gekromde nagel.

Ringmaat:

Zie vogelindex website NBvV

Snavel:

De snavel moet kegelvormig zijn, zonder beschadigingen. De onder- en bovensnavel dienen natuurlijk te sluiten. De lijn snavel - schedel moet vloeiend zijn.

Bevedering:

Een onbeschadigd verenpak dient bij de zilverbek strak en aaneengesloten gedragen te worden, zonder beschadigingen. Door onvoldoende training in de tentoonstellingskooi zal de zilverbek onrustig worden en met name de vederstructuur van de staart beschadigen.

Tekeningspatroon:

De tekening onderdelen van de gedomesticeerde wildkleur zilverbek zijn:

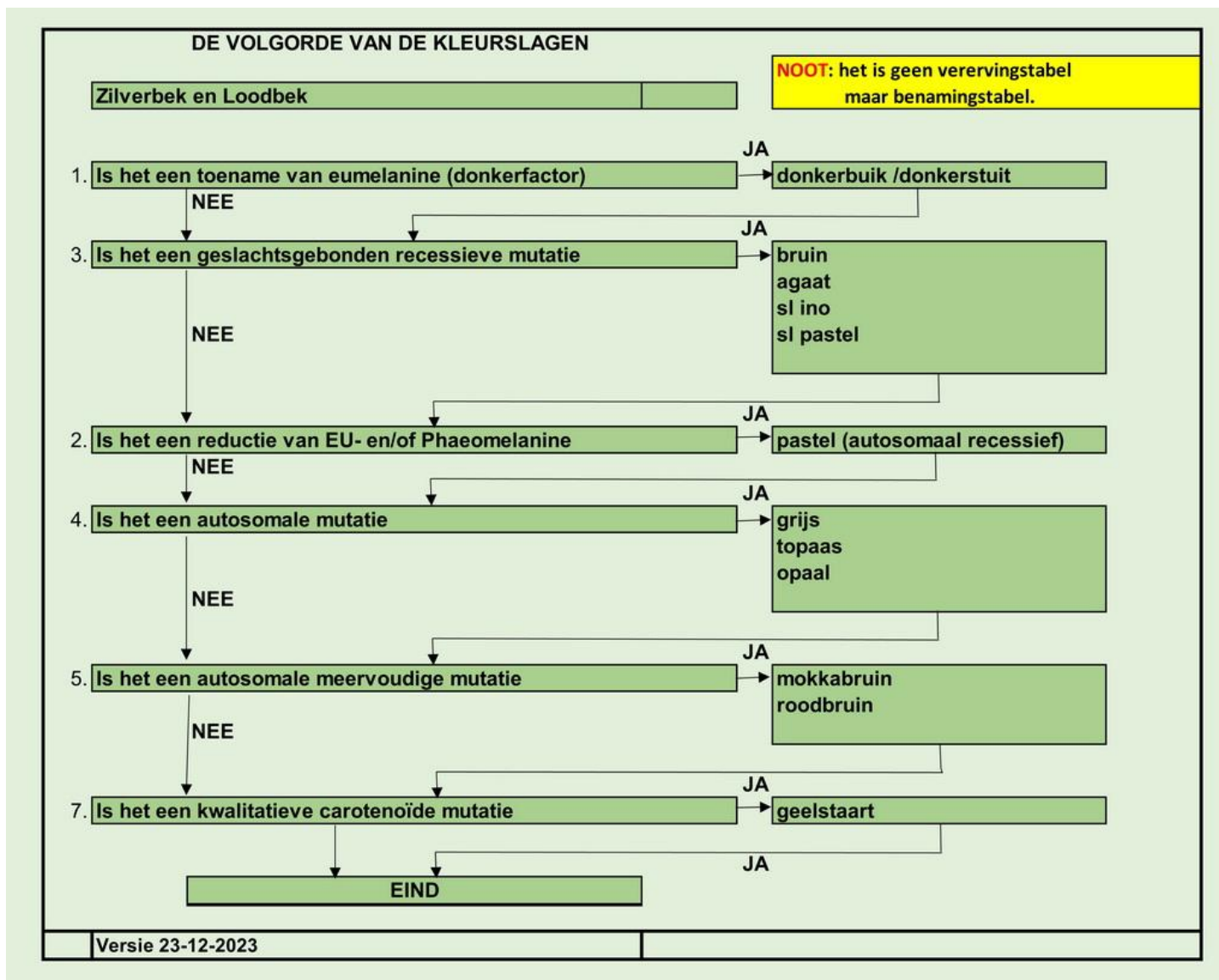
- **Hamertekening** kop en nek: De kop en de nek zijn bij de wildkleur beigebruin, de veren van de bovenschedel hebben een donkerbruine veerkern, waardoor een gehamerd uiterlijk ontstaat. Deze hamertekening moet prominent aanwezig zijn.
- **Schubtekening rug- en vleugeldek:** De veren van het rug- en vleugeldek hebben iets donkerder bruine uiteinden met lichtere veerzoom. Op het rug- en vleugeldek ontstaat hierdoor een minimale, doch duidelijk waarneembare schubtekening.
- **Armpentekening:** De armpennen hebben donkere bruine dwarsbanden. Het uiteinde van de drie binnenste armpennen hebben een crèmekleurig punt, welke bij goed doorgekleurde vogels nauwelijks aanwezig is
- **Vleugelbalk:** De vleugelbalk bestaat uit: Duimveren, buitenste kleine-, middelste- en grote vleugeldek-veren en buitenste handpennen.
- **Flanktekening:** Op de crème flanken is een scherpe, regelmatige en ononderbroken beigebruine dwars tekening aanwezig, welke dezelfde kleur heeft als de borst. De flank begint aan de vleugelbocht en loopt door tot aan de broek. De overgang van de flank naar de buik en borst is scherp, zonder uitlopers
- **Overgang borst-buik:** De borst loopt door tot op een regelmatig gebogen lijn van vleugelbocht tot vleugelbocht dit is de overgang borst-buik.

De mutatie tekening onderdelen van de gedomesticeerde zilverbek zijn:

- **De buikvlek bij de donkerbuik mutatie:** De buik loopt van de overgang met borst richting de vleugelbocht en de top van de flanken en vandaar richting het onderstaartdek waar het een geheel mee vormt. De kleurscheiding tussen buikvlek en de borst en flanken dient regelmatig en scherp te zijn.

[Terug naar index](#)

Beslisboom



[Terug naar index](#)

KLEURSTANDAARD ZILVERBEK:

Kleurslag:	Wildkleur man en pop:	Bruin man en pop:	Agaat man en pop:
Kleur:			
Boven schedel en nek.	Beigebruin.	Zacht bruin.	Crème beige. met een kaneelkleurige waas
Wangen en keel.	Beigebruin, zo warm en egaal mogelijk van kleur.	Zacht beigebruin, zo warm en egaal mogelijk van kleur.	Crème beige, met een kaneelkleurige waas zo egaal mogelijk van kleur.
Rug- , vleugeldek en armpennen	Overgaand vanuit de nek in beigebruin	Zacht beigebruin. zo warm en egaal mogelijk van kleur.	Crème beige, met een kaneelkleurige waas zo egaal mogelijk van kleur.
Overgang vleugelbalk naar rugdek.	De overgang van zwartbruine vleugelbalk naar het bruine rugdek dient regelmatig en strak te verlopen.	De overgang van donkerbruine vleugelbalk naar het zacht bruine rugdek dient regelmatig en strak te verlopen	De overgang van de zo donker mogelijke koud zwartbruine vleugelbalk naar het crème beige rugdek dient regelmatig en strak te verlopen.
Stuit en bovenstaartdekveren.	Zo donker mogelijk zwartbruin. Een rode waas is toegestaan	Zo diep mogelijk donkerbruin. Een rode waas is toegestaan.	Zo donker mogelijk koud zwartbruin van kleur. Een rode waas is toegestaan
Staart.	Zo donker mogelijk zwartbruin.	Zo diep mogelijk donker bruin.	Zo donker mogelijk koud zwartbruin van kleur.
Borst.	De borst is gelijk aan de keel, zo warm en egaal mogelijk beigebruin.	De borst is gelijk aan de keel, zo egaal mogelijk zacht bruin.	De borst is gelijk aan de keel, zo egaal mogelijk crème beige met een kaneelkleurige waas
Buik , anaalstreek en onderstaartdekveren.	Crème, de overgang beigebruine borst naar crème buik is regelmatig en scherp.	Crème, de overgang beigebruine borst naar crème buik is regelmatig en scherp.	Wit. de overgang crème beige borst naar witte buik is regelmatig en scherp..
Flanken.	Crème.	Crème.	Crème beige.
Poten en nagels.	Hoornkleurig.	Hoornkleurig.	Hoornkleurig.
Snavel.	Beigebruin, met blauwe waas, overeenkomstig de kleurdiepte van de bovenschedel.	Beige, zonder blauwe waas, overeenkomstig de kleurdiepte van de schedel.	Beigebruin, iets lichter dan de wildkleur met blauwe waas, overeenkomstig de kleurdiepte van de bovenschedel.
Ogen/Pupil.	Donkerbruin, een lichtere kleur is toegestaan. Rond het oog is een grijsblauwe rand van washuid aanwezig.	Donkerbruin, een lichtere kleur is toegestaan. Rond het oog is een grijsblauwe rand van washuid aanwezig.	Donkerbruin, een lichtere kleur is toegestaan. Rond het oog is een grijsblauwe rand van washuid aanwezig.
Tekeningsslag:			
Hamertekening kop en nek.	Donkerbruin.	Lichtbruin.	Donker crème beige bruin.
Vleugeltekening	Beigebruine veerzoom met crèmekleurige veerpunt.	Zacht bruine veerzoom met crèmekleurige veerpunt.	Licht beigebruin veerzoom , tekening minimaal aanwezig.
Vleugelbalk	Zo donker mogelijk zwartbruin van kleur.	Zo diep mogelijk mat donkerbruin.	Zo donker mogelijk koud zwartbruin van kleur.
Armpentekening.	Bruine dwars tekening met minimale crèmekleurige veerpunt	De dwars tekening is nauwelijks donker dan de zacht beige bruine pen kleur de lichtere veerpunt ontbreekt.	De dwars tekening is nauwelijks donkerder dan de zacht crème beige pen kleur de lichtere veerpunt ontbreekt.
Flanktekening.	Beigebruin, zo donker mogelijk van kleur.	Zacht bruin, zo donker en egaal mogelijk van kleur.	Donkercrème beige bruin met een kaneelkleurige waas
Overgang van borst naar buik.	De borst loopt door tot op een regelmatig gebogen lijn van vleugelbocht tot vleugelbocht.	De borst loopt door tot op een regelmatig gebogen lijn van vleugelbocht tot vleugelbocht.	De borst loopt door tot op een regelmatig gebogen lijn van vleugelbocht tot vleugelbocht.

[Terug naar index](#)

Keurtechnische aanwijzingen: zilverbek:

Wildkleur:	Kleur: De kleurdiepte van de snavel dient overeen te komen met de kleurintensiteit van de kop Veelvuldig komen roze gekleurde snavelen voor, dit is een kleurfout en dient als zodanig bestraft te worden bij kleur. Ook dient gelet te worden op erg blauwe- en te donkere snavelen, wat eveneens een kleurfout is en als zodanig ook bestraft dient te worden bij kleur Tekening: Over de gehele flank dient de kleur van de tekening egaal beigebruin te zijn. De flanktekening dient, van vleugelbocht tot stuit, over de gehele flank regelmatig te zijn en beige bruin van kleur Regelmatig komt het voor, dat deze tekening een grijze tint toont in met name ter hoogte van de broek en het bovenste deel van de flanken. Dit is een duidelijke tekening fout en dient al naar gelang de ernst van de fout bestraft te worden. Een tweede tekeningfout is het vervagen van de regelmatige flanktekening ter hoogte van de vleugelbocht. Er ontstaat een vlekkerige tekening, welke al naar gelang de ernst van de fout, bestraft dient te worden. Op de borst komt vlak onder de ondersnavel vaak een schubachtige tekening voor. De voorkeur gaat echter uit naar een zo egaal mogelijke borstkleur. De voorkeur gaat uit naar een staartkleur die gelijk van kleur is als de vleugelbalk.
Bruin:	Kleur: De lichaamskleur dient voldoende diep bruin van tint te zijn, vergrijzing niet gewenst. Een minimale rode waas op de stuit en bovenstaartdekveren is toegestaan maar het niet tonen van de rode waas heeft de voorkeur. De bruine zilverbek dient dezelfde tekeningonderdelen te tonen als de wildkleur. Veelvuldig worden bruine zilverbekken ter keuring aangeboden met te weinig kleurdiepte. Bleke (isabel kleurige) exemplaren dienen bij kleur gestraft te worden. Tekening: De vleugelbalk en staartpenen moeten nagenoeg gelijk van kleur zijn. Naast de algemene keurtechnische aanwijzingen dient bij het keuren rekening te houden met feit dat, veel bruine zilverbekken een erg egaal gekleurd uiterlijk tonen. De tekening op de kop, het rug en vleugeldeksel en flanken wordt minimaal of zelfs geheel niet getoond. Hoewel nog enige clementie getoond kan worden, moet er tijdens de keuring duidelijk op gewezen worden, dat ook de bruine kleurslag alle tekening elementen dient te tonen. De voorkeur gaat uit naar een staartkleur die gelijk van kleur diepte is als de vleugelbalk.tekening:
Agaat:	Kleur Door het grotendeels ontbreken van phaeomelanine ontstaat een helderder totaalbeeld ten opzichte van de wildkleur. Naast de algemene keurtechnische aanwijzingen, dient men bij het keuren rekening te houden met feit, dat de agaat mutatie het phaeomelanine substantieel verhindert tot uiting te komen. Het is van belang de verschillende kleurnuances tussen donkere en lichte veervelden zo optimaal mogelijk te houden. Tekening: Een aandachtspunt is het voldoende tonen van de gewenste flanktekening. De vleugelbalk en staartpenen moeten nagenoeg gelijk van kleur zijn.

[Terug naar index](#)

Kleurstandaard Zilverbek:

Kleurslag:	SL ino man en pop:	Pastel man en pop:	Grijs man en pop:
Kleur:		Herkenning omschrijving	Herkenning omschrijving
Boven schedel en nek.	Wit, zo egaal mogelijk van kleur.	Donker warm crème.	Licht muisgrijs.
Wangen en keel.	Wit.	Crème, zo egaal mogelijk van kleur.	Licht muisgrijs.
Rug- ,vleugeldek en armpennen	Wit, zo egaal mogelijk van kleur.	Crème, zo egaal mogelijk van kleur.	Zeer lichtmuis grijs.
Overgang vleugelbalk naar rugdek.	Ontbreekt .	De overgang van de lichtbruine vleugelbalk naar het crème rugdek dient regelmatig en strak te verlopen.	De overgang van de zo donker mogelijke zwartgrijze vleugelbalk naar het zeer licht muisgrijze rugdek dient regelmatig en strak te verlopen.
Stuit en bovenstaartdekveren.	Wit, Bovenstaartdekveren, stuit en staart met een duidelijk rode waas bij roodstaart en zuiver geel bij de geelstaart	Lichtbruin, Een rode waas is toegestaan	Zo donker mogelijk zwartgrijs van kleur.
Staart.	Wit, met een duidelijk rode waas.	Lichtbruin, een rode waas is toegestaan	Zeer licht muisgrijs.
Borst.	Wit.	De borst is gelijk aan de keel, zo egaal crème mogelijk maar toont een witte waas.	Wit.
Buik , anaalstreek en onderstaartdekveren.	Wit.	Wit,	Wit.
Flanken.	Wit.	Zo egaal crème mogelijk, toont een witte waas.	Wit.
Poten en nagels.	Hoornkleurig		
Snavel.	Hoornkleurig, overeenkomstig de kleurdiepte van de schedel.	Beigegrijs, overeenkomstig de kleurdiepte van de bovenschedel.	Beigebuin, overeenkomstig de kleurdiepte van de bovenschedel
Ogen/Pupil.	Pruimrood , een lichtere kleur is toegestaan. Rond het oog is een licht grijsblauwe rand van washuid aanwezig.	Bruin, een lichtere kleur is toegestaan. Rond het oog is een grijsblauwe rand van washuid aanwezig.	Donkerbruin, een lichtere kleur is toegestaan. Rond het oog is een grijsblauwe rand van washuid aanwezig.
Tekeningskleur:			
Hamertekening kop en nek.	Ontbreekt.	Dient minimaal aanwezig te zijn	Muisgrijs.
Schubtekening rug en vleugeldek	Ontbreekt.	Ontbreekt ivm gewenste egaliteit	Muisgrijze veerzoom, met iets donkerder grijze veertoppen.
Vleugelbalk	Wit. De buitenste pennen hebben een minimale crème waas.	Lichtbruin	Zo donker mogelijk zwartgrijs van kleur.
Armpentekening	Ontbreekt	Ontbreekt ivm gewenste egaliteit	Lichtgrijze dwars tekening. De lichte veerpunt ontbreekt
Flanktekening.	Ontbreekt.	Ontbreekt	Zeer licht beigegrijs.
Overgang van borst naar buik.	Ontbreekt.	De borst loopt door tot op een regelmatig gebogen lijn van vleugelbocht tot vleugelbocht.	De borst loopt door tot op een regelmatig gebogen lijn van vleugelbocht tot vleugelbocht.

[Terug naar index](#)

Keurtechnische aanwijzingen: zilverbek:

SL-Ino	Kleur: Een zo egaal mogelijk witte vogel welke in bezit is van duidelijke gele of rode aanslag op stuit en staart. In verband met het tonen van de gewenste egaliteit letten op het bezit van goed sluitende bevedering op onder andere de schouders. Ook is bij een vogel in deze kleurslag het bezit van een goed type en formaat extra van belang. Algemeen Vanwege het ontbreken van tekening keuren in schaal 2
Pastel:	Algemeen De beschrijving van de pastel kleurslag is op basis van een herkenningssomschrijving. De pastel dient zo egaal mogelijk te zijn in de hierboven beschreven kleurvelden. De meest egale kleuruiting heeft de voorkeur Tijdens de keuring dient er op gelet te worden dat kenmerken van de hybridekweek achterwege blijven. Zijn deze toch aanwezig, dan dient hier, al naar gelang de ernst van de fout, voor gestraft te worden. Tekening: Ook de vleugelbalken en staart dienen zo egaal mogelijk en uniform van kleur te zijn. In de praktijk zal dit echter bij de wildkleur zeer moeilijk te realiseren zijn, enige coulance is daarom hierbij op zijn plaats. De vleugelbalk en staartpennen moeten nagenoeg gelijk van kleur zijn. Het is goed om het niet tonen van flanktekening als normaal te ervaren maar daar minimaal een opmerking over te maken. Wanneer pastel zilverbekken worden aangetroffen met flanktekening is het op z'n plaats de het bestuur van de KMV-TP hiervan in kennis te stellen.
Grijs	Algemeen De beschrijving van de grijze kleurslag is op basis van een herkenningssomschrijving. Tijdens de keuring dient er op gelet te worden dat kenmerken van de hybridekweek achterwege blijven. Zijn deze toch aanwezig, dan dient hier, al naar gelang de ernst van de fout, voor gestraft te worden. Kleur: Door het ontbreken van bruin phaeomelanine ontstaat er een helder grijze lichaamskleur zonder bruine waas Tekening: Alle tekeningonderdelen dienen gelijk en compleet aanwezig te zijn gelijk aan de wildkleur. De vleugelbalk en staartpennen moeten nagenoeg gelijk van kleur zijn Tijdens de keuring dient er op gelet te worden dat kenmerken van de hybridekweek achterwege blijven. Zijn deze toch aanwezig, dan dient hier, al naar gelang de ernst van de fout, voor gestraft te worden.

[Terug naar index](#)

Kleurstandaard Zilverbek:

Kleurslag:	Topaas man en pop	Opaal man en pop	Donkerbuik man en pop
Kleur:	Herkenningsomschrijving	Rood- en Geelstaart	
Boven schedel en nek.	Zacht beigebruin.	Lichtgrijs.	Bruin.
Wangen en keel.	Zacht beigebruin, zo egaal mogelijk van kleur.	Wangen lichtgrijs. De keel zeer licht crème , zo egaal mogelijk van kleur .	Donker beigebruin, zo warm en egaal mogelijk.
Rug- ,vleugeldek.en armpennen	Zacht mat beigebruin, zo egaal mogelijk van kleur.	Zeër lichtgrijze waas in contrast met de nek en schedel	Bruin, zonder grijze waas.
Overgang vleugelbalk naar rugdek.	De overgang van de zo diep mogelijk grijs zwartbruine vleugelbalk naar het zacht mat beige bruine rugdek dient regelmatig en strak te verlopen	De overgang van de grijze vleugelbalk naar het zeer lichtgrijs bewaasde rugdek dient regelmatig en strak te verlopen.	De overgang van de zo donker mogelijk zwarte vleugelbalk naar het bruine rugdek dient regelmatig en strak te verlopen.
Staart stuit en bovenstaartdekveren.	Zo diep mogelijk grijs zwartbruin. Een rode waas is niet toegestaan.	Grijs, .Bovenstaartdekveren, stuit en staart met een duidelijk rode waas bij roodstaart en zuiver geel bij de geelstaart	Zo donker mogelijk zwart.
Borst.	De borst is gelijk aan de keel, zo egaal mogelijk zacht bruin met beige waas	De borst is gelijk aan de keel, lichtcrème, met een minimale grijze waas	De borst is gelijk aan de keel, warm donker bruin.
Buik , anaalstreek en onderstaartdekveren.	Crème, de overgang zacht beigebruine borst naar crème buik is regelmatig en scherp.	Wit.	Gelijk aan buikvlek.
Flanken.	Crème.	Zeër lichtcrème, met een grijze waas.	Zo egaal mogelijk warm donker beigebruin.
Poten en nagels.	Hoornkleurig.	Hoornkleurig.	Hoornkleurig, een donkerder tint heeft de voorkeur
Snavel.	Hoornkleurig een lichte beige waas is toegestaan.	Beigebruin, overeenkomstig de kleurdiepte van de bovenschedel.	Donker beigebruin, met blauwe waas, overeenkomstig de kleurdiepte van de bovenschedel.
Ogen/Pupil.	Bruin, een lichtere kleur is toegestaan. Rond het oog is een grijsblauwe rand van washuid aanwezig.	Donkerbruin, een lichtere kleur is toegestaan. Rond het oog is een grijsblauwe rand van washuid aanwezig.	Donkerbruin, een lichtere kleur is toegestaan. Rond het oog is een grijsblauwe rand van washuid aanwezig.
Tekeningsslag:			
Hamertekening kop en nek.	Donker beigebruin.	Beigegrijs.	Donkerbruin.
Schubtekening rug en vleugeldek	Mat beigebruine veerzoom	Ontbreekt	Donkerbruine veerzoom
Vleugelbalk-	Zo diep mogelijk grijs zwartbruin.	Zo egaal mogelijk grijs.	Zo donker mogelijk zwart.
Armpentekening.	Zacht beige dwars tekening, de lichte veerpunt ontbreekt	Lichtgrijze dwars tekening. De lichte veerpunt ontbreekt	Donkerbruine dwars banden. De lichte veerpunt ontbreekt
Flanktekening.	Zacht beigebruin.	Licht beigegrijs.	Ontbreekt; is niet gewenst
Overgang van borst naar buik.	De borst loopt door tot op een regelmatig gebogen lijn van vleugelbocht tot vleugelbocht.	De borst loopt door tot op een regelmatig gebogen lijn van vleugelbocht tot vleugelbocht.	De overgang borst loopt in een gebogen lijn van vleugelbocht tot vleugelbocht naar de flanken en dient regelmatig en scherp te zijn
Buikvlek	n.v.t.	n.v.t.	Zo donker mogelijk zwart. De kleurscheiding tussen buikvlek en de borst en flanken dient regelmatig en scherp te zijn.

[Terug naar index](#)

Keurtechnische aanwijzingen: zilverbek:

Topaas	Algemeen: De beschrijving van de topaas kleurslag is op basis van een herkenningsomschrijving. Kleur: Een kenmerk van een topaas zal zijn dat de vogel onder andere een veel minder warme lichaamskleur zal tonen. Tekening: De tekeningonderdelen zullen intact blijven gelijk aan de wildkleur. De vleugelbalk en staartpenen moeten nagenoeg gelijk van kleur zijn
Opaal:	Kleur: Een heldere grijze lichaamskleur is gewenst, en goed gemelaniseerde kop / wangen. Wang en borst moeten goed doorgekleurd zijn. Bovenstaartdekveren, stuit en staart met een duidelijk rode waas bij roodstaart en zuiver geel bij de geelstaart Tekening: De opaal zilverbek kan uitstekende flanktekening tonen en dient minimaal aanwezig te zijn De vleugelbalk en staartpenen moeten nagenoeg gelijk van kleur zijn. De vleugelbalk dient zo strak mogelijk aanwezig te zijn
Donkerbuik:	Algemeen: Naast de algemene keurtechnische aanwijzingen, dient men bij het keuren rekening te houden met feit, dat de donkerbuikmutatie een melanine concentratie verhoging in de buik toont, welke zo optimaal mogelijk getoond dient te worden.. Tijdens de keuring dient er op gewezen te worden dat de kenmerkende eigenschappen van deze mutatiecombinatie, een strak afgetekende mat diep donkerbruine buik is, overeenkomstig de tekening afbakening van de donkerbuik mutatie. Kleur: Het rugdek dient egaal warm donkerbruin te blijven, gelet dient te worden dat de zwartbruine buiktekening en vleugelbalk zo strak mogelijk blijven en niet gaan uitlopen over schouders, rug en flank. De lichaamskleur is bruin met een strak afgetekende en egaal zwarte buikkleur. Hier zoeken we een balans in, neem dit ook zo mee in de beoordeling. Vooralsnog kan hier enige clementie getoond worden. De voorkeur gaat echter uit naar een egaal gekleurde flank. Tekening: Een minder diepe zwarte buikkleur of zelfs het tonen van een minimale grijze waas is fout. De voorkeur gaat uit naar een vleugelbalkkleur die gelijk is aan de staartkleur. We vragen bij de donkerbuik mutatie een buikkleur die diep zwartbruin van kleur is en strak afgetekend moet zijn. Het zwarte pigment zal niet alleen op de buikkleur toenemen maar zal ook gaan uitvloeien in de flank, borst en schouders. waardoor ook de lichaamskleur nadelig wordt beïnvloed.

[Terug naar index](#)

Kleurstandaard Zilverbek:

Kleurslag:	Bruin-agaat man en pop:	Bruingrijs man en pop:
Kleur:		Herkenning omschrijving
Boven schedel en nek.	Crème beige. met een licht kaneelkleurige waas	Grijsbruin.
Wangen en keel.	Crème beige, met een licht kaneelkleurige waas zo egaal mogelijk van kleur.	Grijsbruin , zo egaal mogelijk.
Rug- ,vleugeldeken en armpennen	Crème beige, met een licht kaneelkleurige waas zo egaal mogelijk van kleur.	Grijsbruin.
Overgang vleugelbalk naar rugdek.	De overgang van de zo donker mogelijke bruine vleugelbalk naar het warm crème beige rugdek dient regelmatig en strak te verlopen.	De overgang van de bruingrijze vleugelbalk naar het koud grijsbruin rugdek dient regelmatig en strak te verlopen.
Stuit en bovenstaartdekveren.	Zo donker mogelijk warm bruin van kleur. Een rode waas is toegestaan	Zo donker mogelijk zbruingrijs, gelijk aan vleugelbalk.
Staart.	Zo donker mogelijk warm bruin van kleur.	Zo donker mogelijk bruingrijs. Een rode waas is toegestaan
Borst.	De borst is gelijk aan de keel, zo egaal mogelijk warm crèmebeige.	Bruingrijs , zo egaal mogelijk.
Buik , anaalstreek en onderstaartdekveren.	Licht beige	Licht bruingrijs
Flanken.	Crèmebeige	Beigegrijs , zo egaal mogelijk
Poten en nagels.	Hoornkleurig	Hoornkleurig
Snavel.	Hoornkleurig met een minimaal blauwe waas	Donker beigebuin met een donkerblauwe waas
Ogen/Pupil.	Donkerbruin, een lichtere kleur is toegestaan. Rond het oog is een grijsblauwe rand van washuid aanwezig.	Donkerbruin, een lichtere kleur is toegestaan. Rond het oog een grijsblauwe rand van washuid.
Tekeningskleur:		
Hamertekening kop en nek.	Zeer licht beigebuin.	Donker bruingrijs
Schubtekening rug en vleugeldeken	Zeer licht beigebuinveerzoom, tekening minimaal aanwezig.	Donker bruingrijze veerzoom met iets donkerder bruingrijze veertoppen.
Vleugeltekening.	Zeer licht beigebuinveerzoom, tekening minimaal aanwezig.	Zo donker mogelijk donker bruingrijs
Vleugelbalk	Zo donker mogelijk bruin van kleur.	Donker bruingrijs
Flanktekening.	Crème beigebuin met een kaneelkleurige waas	Bruingrijs dient minimaal aanwezig te zijn.
Overgang van borst naar buik.	De overgang borst, welke loopt in een gebogen lijn van vleugel bocht naar vleugelbocht en flanken, naar de buik dient regelmatig zijn.	De borst loopt door tot op een regelmatig gebogen lijn van vleugelbocht tot vleugelbocht

[Terug naar index](#)

Keurtechnische aanwijzingen: zilverbek:

Bruin-agaat man en pop:	Kleur: In algemene zin kunnen we hier een opgebleekte bruine zilverbek visualiseren. Zowel de lichaamskleur als ook alle tekeningonderdelen zijn veel zachter van kleur geworden. De Bruin-agaat moet een zo warm mogelijke crème beige met licht kaneelkeurige waas als lichaamskleur bezitten. We vragen een egale buikkleur die minimaal donkerder is met een kaneelkeurige waas dan de onderstaartdekveren kleur Een minimale rode waas op de stuit en bovenstaartdekveren is toegestaan maar het niet tonen van de rode waas heeft de voorkeur. Tekening: Door het mindere contrast zal de tekening van bijvoorbeeld flanken minder sprekend overkomen. De tekening dient echter wel voldoende aanwezig te zijn. De vleugelbalk en staartpenen moeten nagenoeg gelijk van kleur zijn.
Bruingrijs	De beschrijving van de bruingrijze kleurslag is op basis van een herkenningssomschrijving. Kleur Er is geen zichtbaar phaeomelanine aanwezig bij deze kleurslag. Het bruine eumelanine in combinatie met de grijsmutatie geeft de bruingrijze kleur. Een minimale rode waas op de stuit en bovenstaartdekveren is toegestaan maar het niet tonen van de rode waas heeft de voorkeur Tekening Een grijsbruine lichaamskleur met wat donkerder bruingrijze tekeningonderdelen zal een minder contrastrijk totaalbeeld geven. De vleugelbalk en staartpenen moeten nagenoeg gelijk van kleur zijn

[Terug naar index"](#)

Kleurstandaard zilverbek:

Kleurslag:	Bruinpastel man en pop	Grijspastel man en pop
Kleur:	Herkenning omschrijving	Herkenning omschrijving
Boven schedel en nek.	Zacht lichtbruin	Zacht lichtgrijs
Wangen en keel.	Zacht lichtbeige bruin zo egaal mogelijk van kleur	Zacht lichtgrijs zo egaal mogelijk van kleur
Rug- en vleugeldek.	Zacht lichtbeige bruin zo egaal mogelijk van kleur	Zacht lichtgrijs zo egaal mogelijk van kleur
Overgang vleugelbalk naar rugdek.	De overgang van lichtbruine vleugelbalk naar het zacht lichtbeige rugdek dient regelmatig en strak te verlopen	De overgang van grijze vleugelbalk naar het zacht lichtgrijze rugdek dient regelmatig en strak te verlopen
Stuit en bovenstaartdekveren.	Zo diep mogelijk lichtbruin. Een rode waas is toegestaan.	Zo diep mogelijk lichtgrijs. Een rode waas is toegestaan.
Staart.	Zo diep mogelijk licht bruin.	Zo diep mogelijk licht grijs.
Borst.	De borst is gelijk aan de keel, zo egaal mogelijk zacht lichtbeige bruin.	De borst is gelijk aan de keel, zo egaal mogelijk zacht lichtgrijs.
Buik , anaalstreek en onderstaartdekveren.	Zo egaal mogelijk licht crème	Licht grijs, de overgang zacht licht grijze borst naar licht grijze buik is regelmatig en scherp.
Flanken.	Licht crème, zo egaal mogelijk	Licht grijs.
Poten en nagels.	Hoornkleurig.	Hoornkleurig.
Snavel.	Beige, zonder blauwe waas.	Beigebruin, overeenkomstig de kleurdiepte van de bovenschedel.
Ogen/Pupil.	Donkerbruin, een lichtere kleur is toegestaan. Rond het oog is een grijsblauwe rand van washuid aanwezig.	Donkerbruin, een lichtere kleur is toegestaan. Rond het oog is een grijsblauwe rand van washuid aanwezig.
Tekeningskleur:		
Hamertekening kop en nek.	Dient minimaal aanwezig te zijn	Crème grijs ,Dient minimaal aanwezig te zijn
Vleugeltekening	Zacht licht beigebruin met een licht crémekleurige veerpunt	Zacht licht grijze met een licht grijskleurige veerpunt
Vleugelbalk bestaat uit : Duimveren, buitenste kleine-, middelste- en grote vleugeldekveren en buitenste handpennen.	Zo diep mogelijk lichtbruin	De buitenste pennen hebben een grijze kleur waardoor een duidelijke vleugelbalk wordt getoond.
Flanktekening.	Dient minimaal aanwezig te zijn.(Zie KTA)	Dient minimaal aanwezig te zijn.(Zie KTA)
Overgang van borst naar buik.	De borst loopt door tot op een regelmatig gebogen lijn van vleugelbocht tot vleugelbocht.	Een duidelijke kleurscheiding ontbreekt

[Terug naar index](#)

Keurtechnische aanwijzingen: Zilverbek:

Bruinpastel	De beschrijving van de bruinpastel kleurslag is op basis van een herkenningsomschrijving. Kleur: De pastel bruin dient zo egaal mogelijk te zijn in de hierboven beschreven kleurvelden. Door de zachte lichaamskleuren zal dit al goed mogelijk zijn. Een minimale rode waas op de stuit en bovenstaartdekveren is toegestaan maar het niet tonen van de rode waas heeft de voorkeur Tekening: Ook de vleugelbalken en staart dienen zo egaal mogelijk en uniform van kleur te zijn. Enige coulance is hierbij op zijn plaats. De vleugelbalk en staartpennen moeten nagenoeg gelijk van kleur zijn. Het is goed om het niet tonen van flanktekening als normaal te ervaren maar daar minimaal een opmerking over te maken. Wanneer pastel zilverbekken worden aangetroffen met flanktekening is het op z'n plaats de het bestuur van de KMV-TP hiervan in kennis te stellen.
Grijspastel.	De beschrijving van de grijspastel kleurslag is op basis van een herkenningsomschrijving. Kleur: De grijspastel dient een zeer helder uiterlijk te tonen. Een minimale rode waas op de stuit en bovenstaartdekveren is toegestaan maar het niet tonen van de rode waas heeft de voorkeur. De egaliteit op het rugdek is belangrijk. Tekening: De ideale vogel zal echter ook zoveel mogelijk egaliteit in de vleugelbalken en staart bezitten. Enige coulance is hierbij op zijn plaats. De vleugelbalk en staartpennen moeten nagenoeg gelijk van kleur zijn. Het is goed om het niet tonen van flanktekening als normaal te ervaren maar daar minimaal een opmerking over te maken. Wanneer pastel zilverbekken worden aangetroffen met flanktekening is het op z'n plaats de het bestuur van de KMV-TP hiervan in kennis te stellen.

[Terug naar index](#)

Kleurstandaard zilverbek:

Kleurslag:	SL ino-bruin, man en pop
Kleur:	Herkenning omschrijving
Boven schedel en nek.	Warm lichtcrème, zo egaal mogelijk van kleur.
Wangen en keel.	Licht crème-wit, zo egaal mogelijk van kleur.
Rug- en vleugeldek.	Warm lichtcrème, zo egaal mogelijk van kleur.
Overgang vleugelbalk naar rugdek.	Beigebuin.
Stuit en bovenstaartdekveren.	Zo diep en warm mogelijk beigebuin, Bovenstaartdekveren beigebuin met een duidelijke rode waas.
Staart.	Zo diep en warm mogelijke beigebuin, met aan de basis van de buitenste staartpennen met een duidelijk rode waas.
Borst.	De borst is gelijk aan de keel crème wit.
Buik , anaalstreek en onderstaartdekveren.	Wit.
Flanken.	Wit.
Poten en nagels.	
Snavel.	Hoornkleurig, overeenkomstig de kleurdiepte van de schedel.
Ogen/Pupil.	Pruimrood, een lichtere kleur is toegestaan. Rond het oog is een grijsblauwe rand van washuid aanwezig.
Tekeningsslag:	
Hamertekening kop en nek.	Ontbreekt.
Vleugeltekening	Ontbreekt.
Vleugelbalk bestaat uit : Duimveren, buitenste kleine-, middelste- en grote vleugeldekveren en buitenste handpennen.	De buitenste pennen hebben een beigebuin kleur waardoor een duidelijke vleugelbalk wordt getoond.
Flanktekening.	Ontbreekt.
Overgang van borst naar buik.	Ontbreekt.

[Terug naar index](#)

Keurtechnische aanwijzingen: Zilverbek:

SL ino-bruin	Kleur: In verband met het tonen van de gewenste egaliteit letten op het bezit van goed sluitende bevedering op onder andere de schouders. Ook is bij een vogel in deze kleurslag het bezit van een goed type en formaat extra van belang. Een zo egaal mogelijk crème-witte vogel met beige-bruine vleugelbalk Bovenstaartdekveren, stuit en staart met een duidelijk rode waas bij roodstaart en zuiver geel bij de geelstaart. Tekening: De vleugelbalk en staartpennen moeten nagenoeg gelijk van kleur zijn. SL ino-bruin keuren in schaal 1
---------------------	--

[Terug naar index](#)

Kleurstandaard zilverbek:

Kleurslag:	Bruinopaal, man en pop:	Grijsopaal, man en pop:	Agaatgrijs man en pop:
Kleur:		Herkenning omschrijving	Herkenning omschrijving
Boven schedel en nek.	Lichtbeige.	Lichtgrijs.	Zeer licht helder grijs
Wangen en keel.	Wangen lichtbeige. De keel zeer licht crème.	Wangen lichtgrijs. De keel zeer licht crème wit	Zeer licht helder grijs , zo egaal mogelijk
Rug- en vleugeldek.	Zeer lichtbeige waas in contrast met de nek en schedel.	Zeer licht grijze waas over een helder witte ondergrond in contrast met de nek en schedel	Zeer licht helder grijs
Overgang vleugelbalk naar rugdek.	De overgang van de beige vleugelbalk naar het zeer lichtcrème beige bewaasde rugdek dient regelmatig en strak te verlopen.	De overgang van de licht grijze vleugelbalk naar het zeer licht grijs bewaasde helder witte rugdek dient regelmatig en strak te verlopen.	De overgang van de zwartgrijze vleugelbalk naar het zeer licht helder grijze rugdek dient regelmatig en strak te verlopen.
Staart ,stuit en bovenstaartdekveren.	Beige, bovenstaartdekveren, stuit en staart met een duidelijk rode waas bij rood staart en zuiver geel bij de geelstaart.	Zo diep mogelijk grijs, een rode waas is toegestaan.	Zo donker mogelijk zwartgrijs. Gelijk aan vleugelbalk.
Borst.	Zeer lichtcrème.	Zeer licht crème wit , met een minimale grijze waas.	Zeer licht helder grijs , zo egaal mogelijk.
Buik , anaalstreek en onderstaartdekveren.	Wit.	Wit.	Wit
Flanken.	Zeer lichtcrème.	Zeer licht crème wit , met een grijze waas.	Wit
Poten en nagels.	Hoornkleurig.	Hoornkleurig.	Hoornkleurig.
Snavel.	Beigebruin, overeenkomstig de kleurdiepte van de bovenschedel.	Beigebruin, overeenkomstig de kleurdiepte van de bovenschedel.	Zeer licht helder grijs, overeenkomstig de kleurdiepte van de bovenschedel.
Ogen/Pupil.	Donkerbruin, een lichtere kleur is toegestaan. Rond het oog is een licht beige blauwe rand van washuid aanwezig.	Donkerbruin, een lichtere kleur is toegestaan. Rond het oog is een grijsblauwe rand van washuid aanwezig.	Donkerbruin, een lichtere kleur is toegestaan. Rond het oog is een grijsblauwe rand van washuid aanwezig.
Tekeningskleur:			
Hamertekening kop en nek.	Beige.	Licht grijs iets donkerder dan de kleur van de schedel	Dient minimaal aanwezig te zijn.
Vleugeltekening	Ontbreekt	Ontbreekt	Dient minimaal aanwezig te zijn.
Vleugelbalk bestaat uit : Duimveren, buitenste kleine-, middelste- en grote vleugeldekveren en buitenste handpennen.	De buitenste pennen hebben een beige kleur waardoor een vleugelbalk wordt getoond.	De buitenste pennen hebben een Donkergrijze kleur waardoor de vleugelbalk ontstaat	De buitenste pennen hebben een Zwartgrijze kleur waardoor de vleugelbalk ontstaat.
Flanktekening.	Lichtbeige.	Licht beigegrijs, dient minimaal aanwezig te zijn.	Zeer licht beige grijs, dient minimaal aanwezig te zijn.
Overgang van borst naar buik.	Buik is wit. De lichtbeige De borst loopt door tot op een regelmatig gebogen lijn van vleugelbocht tot vleugelbocht.	Een zeer duidelijke kleurscheiding ontbreekt	Een zeer duidelijke kleurscheiding ontbreekt

[Terug naar index](#)

Keurtechnische aanwijzingen: Zilverbek:

Bruinopaal:	Met het over kweken van de opaalmutatie vanuit de loodbek is ook de bruinmutatie in de zilverbekken gecombineerd. Dit geeft mooie zacht beige bewaasde vogels, die duidelijk herkenbaar zijn. Tijdens de keuring moet gelet worden op het tonen van voldoende kleuregaliteit. De flanktekening dient minimaal aanwezig te zijn. Een roodbruine of gele gloed op de bovenstaartdekveren is toegestaan. De voorkeur gaat uit naar een staartkleur die gelijk van kleur diepte is als de vleugelbalk. De vleugelbalk dient zo strak mogelijk aanwezig te zijn.
Grijsopaal:	De beschrijving van de grijsopaal kleurslag is op basis van een herkenningsomschrijving. Kleur: De grijsopaal toont slechts minimale verschillen in kleuruiting en tekening ten opzichte van de gewone opaal, een helderdere lichaamskleur op kop zal een verschil kunnen zijn. Tijdens de keuring moet gelet worden op het tonen van voldoende kleuregaliteit. Bovenstaartdekveren, stuit en staart met een duidelijk rode waas bij rood staart en zuiver geel bij de geelstaart. Tekening: Eventuele flanktekening zal slechts minimaal aanwezig kunnen zijn. De vleugelbalk en staartpennen moeten nagenoeg gelijk van kleur zijn.
Agaatgrijs:	De beschrijving van de agaatgrijs kleurslag is op basis van een herkenningsomschrijving. Kleur: Een zeer lichtgrijze lichaamskleur met zwartgrijze vleugelbalk en staart. Een minimale rode waas op de stuit en bovenstaartdekveren is toegestaan maar het niet tonen van de rode waas heeft de voorkeur. Tekening: De vleugelbalk en staartpennen moeten nagenoeg gelijk van kleur zijn.

[Terug naar index](#)

Keurtechnische aanwijzingen geelstaart Zilverbek:

Geelstaart algemeen:	Het betreft hier een keuraanwijzing. Bij enkele kleurslagen met een donkerbruin melanine bezit , zoals de bruine en bruin-agaat, is een gele waas toegestaan, wanneer de vogels in deze kleurslagen echter voldoende zijn doorgekleurd (voldoende melanine pigment bezitten) zal deze gele waas niet zichtbaar zijn, dit heeft dan de voorkeur Uitgaande van de hier boven uitgelegde koppeling van melaninebezit aan carotenoïde kleur is er voor gekozen om de geelstaart mutatie alleen te vragen bij de in de standaard genoemde combinaties.. De geelstaart mutatie vererft recessief en autosomaal en is in alle kleurslagen in te kweken maar doordat de stuit, bovenstaartdekveren en staartpennen een hoge concentratie zwart eumelanine bezitten is het bezit van de geelstaart mutatie lang niet altijd zichtbaar. De gele nuances van de stuit en staartpennen dienen zuiver geel te zijn, iedere roze of rode kleurnuance is daarom fout.. De geelstaart mutatie heeft geen invloed op de overige lichaamskleuren. In het vraagprogramma is er een verzamel klasse waar alle combinaties met geelstaart in kunnen worden gezonden.
-----------------------------	---

[Terug naar index](#)

Kleurstandaard zilverbek :

Kleurslag:	Donkerbuik bruin, man en pop:	Donkerbuik agaat, man en pop:	Donkerbuik bruin-agaat, man en pop:
Kleur:			
Bovenschedel en nek.	Zacht bruin, zo warm en egaal mogelijk.	Donker warm beige. met een kaneelkeurige waas	Warm beige. met een kaneelkeurige waas.
Wangen en keel.	Zacht bruin, zo warm en egaal mogelijk.	Donker warm beige, met een kaneelkeurige waas zo egaal mogelijk van kleur	Warm beige, met een kaneelkeurige waas zo egaal mogelijk van kleur
Rug- en vleugeldek en armpennen.	Zacht bruin, zo warm en egaal mogelijk.	Donker warm beige, met een kaneelkeurige waas zo egaal mogelijk van kleur.	Warm beige, met een kaneelkeurige waas zo egaal mogelijk van kleur.
Overgang vleugelbalk naar rugdek.	De overgang tussen donkerbruine vleugelbalk naar het zacht bruine rugdek dient regelmatig en strak te verlopen.	De overgang van de zo donker mogelijke zwartbruine vleugelbalk naar het warm beige rugdek dient regelmatig en strak te verlopen.	De overgang van de zo donker mogelijke bruine vleugelbalk naar het warm beige met een kaneelkeurige waas en rugdek dient regelmatig en strak te verlopen.
Staart, stuit en bovenstaartdekveren..	Zo diep mogelijk donkerbruin. Een rode waas is toegestaan	Zo donker mogelijk zwartbruin van kleur.	Zo donker mogelijk bruin van kleur.
Borst.	De borst is gelijk aan de keel, zacht bruin zo egaal en warm mogelijk.	De borst is gelijk aan de keel, zo egaal mogelijk donker warm beige.	De borst is gelijk aan de keel, zo egaal mogelijk donker warm beige. met een kaneelkeurige waas
Buik, anaalstreek en onderstaartdekveren.	Zo diep mogelijk mat donkerbruin. Gelijk aan buikvlek	Zo donker mogelijk zwartbruin. Gelijk aan buikvlek.	Zo donker mogelijk bruin. Gelijk aan buikvlek.
Flanken.	Zo egaal mogelijk warm zacht bruin.	Donker warm beige met een kaneelkeurige waas	Warm beige met een kaneelkeurige waas
Poten en nagels.	Hoornkleurig.	Hoornkleurig.	Hoornkleurig.
Snavel.	Donkerbeige, overeenkomstig de kleurdiepte van de bovenschedel.	Hoornkleurig met een minimaal blauwe waas	Hoornkleurig met een minimaal blauwe waas
Ogen/Pupil.	Donkerbruin, een lichtere kleur is toegestaan. Rond het oog is een grijsblauwe rand van washuid aanwezig.	Donkerbruin, een lichtere kleur is toegestaan. Rond het oog is een grijsblauwe rand van washuid aanwezig.	Donkerbruin, een lichtere kleur is toegestaan. Rond het oog is een grijsblauwe rand van washuid aanwezig.
Tekeningskleur:			
Hamertekening kop en nek.	Zacht bruin met licht beige omzoming.	Warm beigebruin.	Zeer licht beigebruin.
Schubtekening rug- en vleugeldek	Beigebruine veerzoom met iets donkerder beige veertoppen.	Beigebruine veerzoom met iets donkerder bruine veertoppen	Licht beigebruin veerzoom, met iets donkerder bruine veertoppen. tekening dient minimaal aanwezig te zijn
Vleugelbalk	Zo diep mogelijk mat donkerbruin.	Zo donker mogelijk zwart van kleur.	Zo donker mogelijk bruin van kleur.
Buikvlek	Zo diep mogelijk donkerbruin.	Zo donker mogelijk zwart van kleur	Zo donker mogelijk bruin van kleur.

[Terug naar index](#)

Keurtechnische aanwijzingen: Zilverbek:

Donkerbuik algemeen:	Naast de algemene keurtechnische aanwijzingen, dient men bij het keuren rekening te houden met feit, dat de donkerbuikmutatie een melanine concentratie verhoging in de buik toont, welke zo optimaal mogelijk getoond dient te worden..
Donkerbuik bruin:	Algemeen: Tijdens de keuring dient er op gewezen te worden dat de kenmerkende eigenschappen van deze mutatiecombinatie, een strak afgetekende mat zo diep mogelijke donkerbruine buik is, overeenkomstig de tekening afbakening van de donkerbuik mutatie. Kleur: De donkerbuik bruine zilverbek dient een warm bruine lichaamskleur te tonen. Een minimale rode waas op de staart, stuit en bovenstaartdekveren is toegestaan maar het niet tonen van de rode waas heeft de voorkeur. Tekening: Aandachtspunt is het tonen van een duidelijke buikvlek. De vleugelbalk, staart en buikvlek dienen zo donkerbruin mogelijk te zijn. De vleugelbalk en staartpenen moeten nagenoeg gelijk van kleur zijn. De in de standaard omschreven donkerbruine stuit- en dekveren waarbij een rode waas is toegestaan dient niet als kleurfout te worden aangemerkt. De voorkeur gaat uit naar een vleugelbalkkleur die gelijk is aan de staartkleur.
Donkerbuik agaath	Kleur: De donkerbuik agaath heeft een kenmerkende warme donker beige lichaamskleur. Tekening: De overheersende kleuren dienen warm donker beige en zwart te zijn. De kleur van de egale flanken en de kleur van de armpennen dienen gelijk te zijn aan de rugdekkekleur. Het zwart van de buikvlek en het zwart van de vleugelbalk mag niet uitlopen. Zowel de buikvlek als de vleugelbalk en staart dienen zwart te zijn, de vleugelbalk en staartpenen moeten nagenoeg gelijk van kleur zijn.
Donkerbuik bruin-agaath	Kleur: Een warme beige lichaamskleur met een donkerbruine buikvlek, vleugelbalk en staart. Een minimale rode waas op de staart, stuit en bovenstaartdekveren is toegestaan maar het niet tonen van de rode waas heeft de voorkeur Tekening De vleugelbalk en staartpenen moeten nagenoeg gelijk van kleur zijn. Het bezitten van een goede diep getinte buikvlek en vleugelbalk is mogelijk maar komt nog niet vaak in de gewenste kwaliteit voor. Enige coulance is vooralsnog toegestaan.

[Terug naar index](#)

Kleurstandaard zilverbek :

Kleurslag:	Donkerbuik SL ino, man en pop:	Donkerbuik SL-ino bruin	Donkerbuik pastel man en pop:
Kleur:	Herkenning omschrijving	Herkenning omschrijving Rood- en Geelstaart	Herkenning omschrijving
Bovenschedel en nek.	Wit, zo egaal mogelijk van kleur.	Warm lichtcrème, zo egaal mogelijk.	Donker warm crème.
Wangen en keel	Wit.	Lichtcrème zo egaal mogelijk	Crème, zo egaal mogelijk van kleur.
Rug- en vleugeldek..	Wit, zo egaal mogelijk van kleur.	Warm lichtcrème, zo egaal mogelijk	Crème, zo egaal mogelijk van kleur.
Overgang vleugelbalk naar rugdek.	De overgang tussen de zeer licht grijze vleugelbalk naar het gebroken witte rugdek dient regelmatig en strak te verlopen .	De overgang tussen de zo diep mogelijk beigebruine vleugelbalk naar het warm lichtcrème rugdek dient regelmatig en strak te verlopen	De overgang van licht bruine vleugelbalk naar het warm crème rugdek dient regelmatig en strak te verlopen.
Stuit en bovenstaartdekveren.	Lichtbeige, Bovenstaartdekveren met een duidelijk rode waas.	Zo diep mogelijk beigebruin met een duidelijk rood of zuiver gele waas.	Lichtbruin, met een rode waas.
Borst.	Wit.	Lichtcrème zo egaal mogelijk	De borst is gelijk aan de keel, zo egaal crème mogelijk maar toont een witte waas.
Buik, anaalstreek en onderstaartdekveren.	Lichtbeige tot aan de anaalstreek .	Gelijk aan buikvlek.	Licht crème
Flanken.	Wit.	Licht crème zo egaal mogelijk	Lichtbruin
Poten en nagels.	Hoornkleurig.	Hoornkleurig	Hoornkleurig.
Snavel.	Hoornkleurig, overeenkomstig de kleurdiepte van de schedel.	Hoornkleurig	Beigegrijs, overeenkomstig de kleurdiepte van de bovenschedel.
Ogen/Pupil.	Pruimrood , een lichtere kleur is toegestaan. Rond het oog is een licht grijsblauwe rand van washuid aanwezig.	Rood, rond het oog is een lichtblauwe rand van washuid aanwezig.	Bruin, een lichtere kleur is toegestaan. Rond het oog is een grijsblauwe rand van washuid aanwezig.
Tekeningskleur:			
Hamertekening kop en nek.	Ontbreekt.	Ontbreekt.	Donkerbruin
Vleugeltekening	Ontbreekt.	Ontbreekt.	Dient minimaal aanwezig te zijn.
Vleugelbalk bestaat uit : Duimveren, buitenste kleine-, middelste- en grote vleugeldekveren en buitenste handpennen.	De buitenste pennen hebben een minimale zeer licht grijs waas	De buitenste pennen zo diep mogelijk beigebruin	De buitenste pennen hebben een warm donkerbruin tekening.
Flanktekening.	Ontbreekt.	Ontbreekt.	Ontbreekt
Afscheiding buik.	De kleurscheiding tussen de zeer licht grijze buikvlek en de gebroken witte borst en flanken dient regelmatig en scherp te zijn	De kleurscheiding tussen de zo diep mogelijke beigebruine buikvlek en de lichtcrème borst en flanken dient regelmatig en scherp te zijn	De kleurscheiding tussen de warm donkerbruine buikvlek en de warm crème borst en flanken dient regelmatig en scherp te zijn..

[Terug naar index](#)

Keurtechnische aanwijzingen: Zilverbek:

Donkerbuik SL ino:	De kweek van de donkerbuik SL-ino bevindt zich in een experimenteel stadium . De selectie van de donkerbuikkenmerken in de komende generatie zal tonen in welke mate een echte buitvlek als bij de donkerbuik kleurslag haalbaar is.
Donkerbuik SL ino_bruin	De SL ino donkerbuik bruin zal zich voornamelijk door de aanwezigheid van de beigebruine buikvlek onderscheiden van de SL ino bruin, tevens zal de SL ino donkerbuik bruin (bijvoorbeeld in de flanken) een ietsje warmere lichaamstint tonen (in plaats van crème-wit) Deze kleurslag is in bezit is van duidelijke gele of rode aanslag op stuit en staart. De wangen en de schouders dienen een gesloten bevedering te laten zien om daar het juiste kleurbeeld te tonen.
Donkerbuik pastel	De pastel donkerbuik zal veel egaler van lichaamskleur kunnen zijn dan een pastel zonder de donkerbuikfactor. Een zo egaal mogelijke vleugelbalk heeft de voorkeur, maar enige coulance is hier anders op zijn plaats. Een overwegend zachte warme lichaamskleur is gewenst. Een minimale rode waas in staart, stuit en bovenstaartdekveren is toegestaan, maar het niet tonen van de rode waas heeft de voorkeur.

[Terug naar index](#)

Kleurstandaard zilverbek :

Kleurslag:	Donkerbuik opaal man en pop:	Donkerbuik bruinopaal man en pop:
Kleur:	Herkenning omschrijving	Herkenning omschrijving
Bovenschedel en nek.	Lichtgrijs met zeer licht beige schubtekening.	Warm licht beige.
Wangen en keel.	Lichtgrijs, zo egaal mogelijk met een zeer licht beige schubtekening	Wangen lichtbeige. De keel is warm beige.
Rug- ,vleugeldek en armpennen	Zeer licht grijze waas in contrast met nek en schedel.	Zeer lichtbeige waas in contrast met de nek en schedel.
Overgang vleugelbalk naar rugdek.	De overgang tussen zilver grijze vleugelbalk naar het licht zilvergrijs bewaasde rugdek dient regelmatig en strak te verlopen.	De overgang van de warm beige vleugelbalk naar warm crème beige bewaasde rugdek dient regelmatig en strak te verlopen.
Staart stuit en bovenstaartdekveren..	Donker grijs, met een duidelijk rode waas bij rood staart en zuiver geel bij de geelstaart	Beige, met een duidelijk rode waas bij rood staart en zuiver geel bij de geelstaart
Borst.	Grijs met een licht beige waas.	Warm crème .
Buik, anaalstreek en onderstaartdekveren.	Donkergrijs Gelijk aan buikvlek.	Beige, Gelijk aan buikvlek.
Flanken.	Grijs met een licht beige waas.	Warm beige
Poten en nagels.	Als de wildkleur met een blauwgrijze waas.	Hoornkleurig.
Snavel.	Beigebuin, met blauwe waas, overeenkomstig de kleurdiepte van de bovenschedel.	Beige, overeenkomstig de kleurdiepte van de boven schedel..
Ogen/Pupil.	Donkerbruin, een lichtere kleur is toegestaan. Rond het oog is een grijsblauwe rand van washuid aanwezig.	Donkerbruin, een lichtere kleur is toegestaan. Rond het oog is een lichte blauwe rand van washuid aanwezig.
Tekeningskleur:		
Hamertekening kop en nek.	Donkergrijs	Beige.
Schubtekening rug en vleugeldek	Beigegrijs.	Ontbreekt
Vleugelbalk bestaat uit : Duimveren, buitenste kleine-, middelste- en grote vleugeldekveren en buitenste handpennen.	Donkergrijs zo donker mogelijk	Beige zo donker mogelijk
Flanktekening.	Ontbreekt.	Ontbreekt
Buikvlek	Donkergrijs, de kleurscheiding tussen buikvlek en de borst en flanken dient regelmatig en scherp te zijn	Beige, de kleurscheiding tussen buikvlek en de borst en flanken dient regelmatig en scherp te zijn

[Terug naar index](#)

Keurtechnische aanwijzingen: Zilverbek:

Donkerbuik opaal:	De donkerbuik opaal mist in tegenstelling tot overige donkerbuik kleurslagen de kenmerkende warme lichaamskleur, maar is wel doorweven met een iets beige waas. De overheersende kleuren zijn grijs en donkergrijs. De kleur van de egale flanken en de kleur van de armpennen dient gelijk te zijn aan de rugdekkleur, het diep donkergrijs van de buikvlek en het diep donkergrijs van de vleugelbalk mag dus niet uitlopen. De vleugelbalk en staartpennen moeten nagenoeg gelijk van kleur zijn. Bovenstaartdekveren, stuit en staart met een duidelijk rode waas bij roodstaart en zuiver geel bij de geelstaart Aandachtspunt is het tonen van een duidelijke buikvlek.
Donkerbuik bruinopaal:	De donkerbuik bruinopaal kenmerkt zich, naast het ontbreken van de flanktekening, door een veel warmere lichaamskleur ten opzichte van de gewone bruinopaal. Het rugdek en de buik zullen minder warm van tint zijn als de overige veervelden. Bovenstaartdekveren, stuit en staart met een duidelijk rode waas bij roodstaart en zuiver geel bij de geelstaart De vleugelbalk en staartpennen moeten nagenoeg gelijk van kleur zijn. Aandachtspunt is het tonen van een duidelijke buikvlek.

[Terug naar index](#)

Kleurstandaard zilverbek :

Kleurslag:	Donkerbuik grijs, man en pop:	Donkerbuik bruingrijs, man en pop:	Donkerbuik topaas, man en pop:
Kleur:	Herkenning omschrijving :	Herkenning omschrijving :	Herkenning omschrijving :
Bovenschedel en nek.	Koud grijs.	Grijsbruin.	Zacht beigebruin
Wangen en keel.	Koud grijs , zo egaal mogelijk.	Grijsbruin , zo egaal mogelijk.	Zacht beigebruin, zo egaal mogelijk van kleur.
Rug- en vleugeldek en armpennen.	Koud grijs.	Grijsbruin.	Zacht mat beigebruin, zo egaal mogelijk van kleur.
Overgang vleugelbalk naar rugdek.	De overgang van de zwartgrijze vleugelbalk naar het koud grijsbruin rugdek dient regelmatig en strak te verlopen.	De overgang van de zwartbruin vleugelbalk naar het koud grijsbruin rugdek dient regelmatig en strak te verlopen.	De overgang van de zo diep mogelijk grijs zwartbruine vleugelbalk naar het zacht mat beige bruine rugdek dient regelmatig en strak te verlopen
Staart, Stuit en bovenstaartdekveren.	Zo donker mogelijk zwartgrijs .	Zo donker mogelijk bruingrijs.	Zo diep mogelijk grijs zwartbruin. Een rode was is niet toegestaan.
Borst.	Koud grijsbruin, zo egaal mogelijk.	Grijsbruin zo egaal mogelijk.	De borst is gelijk aan de keel, zo egaal mogelijk zacht bruin met beige was.
Buik, anaalstreek en onderstaartdekveren.	Zwartgrijs Gelijk aan buikvlek.	Bruingrijs Gelijk aan buikvlek.	Gelijk aan buikvlek.
Flanken.	Zo egaal mogelijk koud grijsbruin .	Donker grijsbruin, zo egaal mogelijk	Zo egaal mogelijk beigebruin.
Poten en nagels.	Hoornkleurig.	Hoornkleurig	Hoornkleurig.
Snavel.	Donker beigebruin met een donkerblauw was.	Donker beigebruin met een donkerblauwe was	Hoornkleurig een lichte beige was is toegestaan.
Ogen/Pupil.	Donkerbruin, een lichtere kleur is toegestaan. Rond het oog een grijsblauwe rand van washuid.	Donkerbruin, een lichtere kleur is toegestaan. Rond het oog een grijsblauwe rand van washuid.	Bruin, een lichtere kleur is toegestaan. Rond het oog is een grijsblauwe rand van washuid aanwezig.
Tekeningsslag:			
Hamertekening kop en nek.	Zwartgrijs	Donker bruingrijs	Donker beigebruin.
Vleugeltekening	Ontbreekt	Ontbreekt	Mat beigebruine veerzoom
Vleugelbalk bestaat uit : Duimveren, buitenste kleine-, middelste- en grote vleugeldekveren en buitenste handpennen.	Zwartgrijs zo donker mogelijk	Bruingrijs zo donker mogelijk	Zo diep mogelijk grijs zwartbruin.
Armpentekening			Zacht beige dwars tekening, de lichte veerpunt ontbreekt
Afscheiding buikvlek	Zwartgrijs zo donker mogelijk De kleurscheiding tussen buikvlek en de borst en flanken dient regelmatig en scherp te zijn	Bruingrijs zo donker mogelijk. De kleurscheiding tussen buikvlek en de borst en flanken dient regelmatig en scherp te zijn	Zo diep mogelijk grijs zwartbruin.. De kleurscheiding tussen buikvlek en de borst en flanken dient regelmatig en scherp te zijn.

[Terug naar index](#)

Keurtechnische aanwijzingen: Zilverbek:

Donkerbuik grijs:	De donkerbuik grijs mist in tegenstelling tot overige donkerbuik kleurslagen de kenmerkende warme lichaamskleur. De overheersende kleuren zijn koud grijsbruin en zwartgrijs. Zowel de buikvlek als de vleugelbalk en staart dienen zwartgrijs te zijn. De kleur van de egale flanken en de kleur van de armpennen dient gelijk te zijn aan de rugdekkleur., Het zwartgrijs van de buikvlek en het zwartgrijs van de vleugelbalk mag dus niet uitlopen. De vleugelbalk en staartpennen moeten nagenoeg gelijk van kleur zijn.
Donkerbuik bruingrijs :	De donkerbuik bruingrijs mist in tegenstelling tot overige donkerbuik kleurslagen de kenmerkende warme lichaamskleur. De overheersende kleuren zijn koud grijsbruin (lichter dan bij de donkerbuik grijze zilverbek). Zowel de buikvlek als de vleugelbalk en staart dienen zo donker mogelijk bruingrijs te zijn. De kleur van de egale flanken en de kleur van de armpennen dient gelijk te zijn aan de rugdekkleur, het zo donker mogelijk bruingrijs van de buikvlek en het bruingrijs van de vleugelbalk mag dus niet uitlopen. Een minimale rode waas op de staart, stuit en bovenstaartdekveren is toegestaan maar het niet tonen van de rode waas heeft de voorkeur. De vleugelbalk en staartpennen moeten nagenoeg gelijk van kleur zijn.
Donkerbuik Topaas	Algemeen: De beschrijving van de donkerbuik topaas kleurslag is op basis van een herkenningsomschrijving. Kleur: Het beeld van een topaas donkerbuik dient vooral beige bruin te zijn met grijs zwartbruine vleugelbalk en buikvlek.. De kleur van de egale flanken en de kleur van de armpennen dient gelijk te zijn aan de rugdekkleur. Flanktekening is niet gewenst. De hoorndelen dienen als gevolg van de topaas mutatie hoornkleurig te zijn een lichte beige waas is toegestaan maar heeft niet de voorkeur . Een rode waas op de bovenstaartdekveren, stuit en staart is fout. Tekening: Zowel de buikvlek als de vleugelbalk en staart dienen zo donker mogelijk grijs zwartbruin te zijn. Het grijs zwartbruin van de buikvlek en de vleugelbalk mogen niet uitlopen in de flank en op het rugdek.

[Terug naar index](#)

Herkenning omschrijving niet erkende kleurslag Agaatopaal

Kleurslag	Donkerbuik agaatopaal
Kleur:	Herkenningsoomschrijving Rood- en Geelstaart
Boven schedel en nek.	Wit met minimale grijze waas.
Wangen en keel.	Wit met minimale grijze waas zo egaal mogelijk
Rug-, vleugeldek en armpennen	Wit met minimale grijze waas
Overgang vleugelbalk naar rugdek.	De overgang tussen de lichtgrijze vleugelbalk naar het wit grijs bewaasde rugdek dient regelmatig en strak te verlopen.
Staart, stuit en bovenstaartdekveren.	Lichtgrijs, met een duidelijk rode waas bij rood staart en zuiver geel bij de geelstaart
Borst.	Wit met een minimaal grijze waas.
Buik, anaalstreek en onderstaartdekveren.	Gelijk aan buikvlek.
Flanken.	Wit met minimale grijze waas
Poten en nagels.	Hoornkleurig
Snavel.	Beigebruin, met blauwe waas, overeenkomstig de kleurdiepte van de bovenschedel.
Ogen/Pupil.	Donkerbruin, een lichtere kleur is toegestaan. Rond het oog is een grijsblauwe rand van washuid aanwezig.
Tekeningskleur:	
Hamertekening kop en nek.	Ontbreekt
Schubtekening rug en vleugeldek	Ontbreekt.
Vleugelbalk.	Lichtgrijs
Armpentekening.	Ontbreekt
Flanktekening.	Ontbreekt.
Buikvlek	Licht grijs De kleurscheiding van de buikvlek sluit aan op het onderstaartdek en de stuit, loopt in boog tot aan de onderbuik en dient regelmatig en scherp te zijn

Keurtechnische aanwijzingen: Zilverbek:

Donkerbuik agaatopaal.

De donkerbuik agaatopaal kleurslag is een nog niet erkende kleurslag en dient dus als niet erkende mutatie combinatie te worden ingezonden.

De kleurslag bevindt zich nog in een pril experimenteel stadium.

De donkerbuik mutatie is (nog) niet in staat om in combinatie met agaat en opaal tot volledige werking te komen.

De buikvlek loopt dan ook niet door langs de flanken tot aan de lijn die bij de donkerbuik mutatie loopt van vleugelbocht tot vleugelbocht, maar de buikvlek sluit aan op de stuit – staart en onderstaartdek en loopt daarna in een boog tot aan de onderbuik.

Vooralsnog dient men hier enige coulance te betonen.

Het streven is de buikvlek verder uit te bouwen richting borst.

De buikvlek en vleugelbalk dienen nagenoeg dezelfde kleur te tonen.

Wanneer deze kleurslag zich verder ontwikkelt dan zal de kleurdiepte van de vleugelbalk en buikvlek waarschijnlijk wat donkerder gaan tonen.

[Terug naar index](#)

Loodbek, (*Euodice malabarica*)**Algemeen:**

Wetenschappelijke naam:	Euodice m. domesticus.
Duits:	Malabarfasänchen.
Engels:	Indian Silverbill.
Frans:	Bec de plomp.
Deens:	Malabar Amadine
Italiaans:	Becco di piombo.

Bij aanvulling van de loodbekken:

De ontwikkelingen, welke de kweek van loodbek de laatste 10 jaar heeft ondergaan, verantwoordt een herziene uitgave. Deze verandering betreft een aanpassing in kleur en tekening standaard van de zilver- en loodbek. Gezien het feit, dat de loodbek een vogel is, welke veel minder phaeomelanine bezit dan de zilverbek, wil dit zeggen, dat de kleurslagen van de loodbek, welke in het bezit zijn van de bruin- en / of donkerbuik factor minder warm zijn dan dezelfde kleurslagen bij de zilverbek. Daarnaast is bij de loodbek de opaalmutatie ontstaan en bij de zilverbek een grijsmutatie. Hoewel het nu nog te vroeg is om te komen tot een kleurstandaard, wordt het ontstaan van deze mutaties nu reeds aangeduid.

Bergen op Zoom, zomer 2001.
De Keurmeestersvereniging Tropische vogels en Parkieten.
van de Nederlandse Bond van Vogelliefhebbers.

Bij de volledige herziene standaard van de loodbekken.
Amper 6 jaar na het verschijnen van de herziene versie 2001 is het inmiddels zeker verantwoord deze versie opnieuw te herzien. De domesticatie is inmiddels verder gegaan door het ontstaan van de opaalmutatie en donkerstuitmutatie bij de loodbek. Ook ziet men tegenwoordig regelmatig vogels, waarbij het rode carotenoïde in de staart is vervangen door geel carotenoïde. Tenslotte geldt ook voor de standaard van de loodbek, dat deze versie is uitgevoerd in de inmiddels bekende matrix lay-out.

De loodbek heeft, al dan niet gewild, door veelvuldige kweek, een zowel negatieve als positieve kweekselectie ondergaan. Het gevolg is afwijkingen in formaat, model, kleur en tekening. Alleen al door deze feiten kan gesteld worden, dat binnen het keursysteem de loodbek een vogel is, welke in deze standaard, "Gedomesticeerde Afrikaanse- en Aziatische prachtvinken", met recht als cultuurvogel mag worden aangemerkt. Naast de variatiebreedte binnen de soort is, als gevolg van de domesticatie, ook dit aantal kleurmutaties ontstaan.

Nijmegen, zomer 2007.
De Keurmeestersvereniging Tropische vogels en Parkieten.
van de Nederlandse Bond van Vogelliefhebbers.

Ondersoorten:

Van de loodbek, *Euodice malabarica*, worden geen ondersoorten onderscheiden. Wel heeft de loodbek een groot verspreidingsgebied. De loodbek komt voor in het gebied rond de Golf van Oman en oostwaarts richting Afghanistan, Pakistan, India en Bangladesh. Het gevolg van dit grote verspreidingsgebied is een zeer grote variatiebreedte binnen de soort.

Erfelijkheid en veerstructuur:

De vederstructuur van de zilver- en loodbek is niet diepgaand onderzocht. Door een theoretische benadering van de mutaties en de analogie met de andere *lonchura* soorten, is de volgende indeling tot stand gekomen. De bevedering van de zilver- en loodbekken zijn in te delen in vier groepen veervelden.

- a) De beperkt met phaeomelanine gevulde veervelden.
 - * De buik (van de zilverbek).
- b) De hoofdzakelijk met phaeomelanine gevulde veervelden.
 - * De kop.
 - * **De borst.**
 - * De flanken.
 - * Het rug- en vleugeldek.
- c) De met eu- en phaeomelanine gevulde veervelden.
 - * **De staart- en vleugelpennen en de stuit van de zilverbek.**
- d) In veervelden aanwezige carotenoïde.
 - * De stuitbevedering en staartpennen van de zilverbek.
 - * De staartpennen van de loodbek.
- e) Met eumelanine gevulde hoorn delen.

Voor een diepgaande bijschrijving de verschillende mutaties bij de loodbek wordt naar de mutatie standaard prachtvinken verwezen. Bij de loodbek worden de volgende mutaties herkend.

Bruin:	Met als oorspronkelijk kweker de heer Kraan uit Hazerswoude.
Donkerbuik:	De oorsprong is niet te herleiden. Experimentele kweek is uitgevoerd door de heer Henk de Vos uit Utrecht.
Pastel:	De mutatie is in 1982, in de omgeving van Arnhem, bij de heer Balk in de loodbek ontstaan en verder door de heer Lenting uit Arnhem vastgelegd en ontwikkeld.
Opaal:	De opaal mutatie is begin negentiger jaren in een stam loodbekken ontstaan bij de heer H.Versteeg uit Driemond.
Donkerstuit:	In dezelfde stam loodbekken ontstond bij heer H.Versteeg uit Driemond naast de opaal mutatie ook de donkerstuitmutatie
Grijs:	Rond de eeuwwisseling is de grijsmutatie bij de loodbek in België ontstaan.

[Terug naar index](#)

Geelstaart:	Door de heer Pieter v.d. Hooven uit Zwolle werd in een Opaal stam de Geelstaart mutatie ontdekt in het begin van de 21 ^{ste} eeuw . Door een kwalitatieve reductie van het rode carotenoïde van de bovenstaartdek- en de stuitbevedering kunnen er vooral in de wat lichtere kleurslagen zoals de SL ino, opaal, pastel en grijs deze factor zichtbaar worden. In de praktijk blijkt dat deze mutatie autosomaal recessief te vererven. Het symbool voor deze factor = ge
Agaat:	De Agaat mutant is door Berend Bosch vanuit de zilverbek middels transmutatie naar de loodbek vast gelegd en verder ontwikkeld. De combinatie met bruin is ook al aanwezig de zgn Agaatbruine.
SL ino	Van deze mutant is eigenlijk niet bekend hoe deze is ontstaan. Dit kan via transmutatie vanuit de zilverbek zijn of een spontane mutatie.

Fysieke standaard:

Formaat:

De ideale loodbek is een meer slanke vogel en moet minimaal 11 cm lang zijn, gemeten tussen de punt van de snavel en het uiteinde van de staart. Het formaat dient een harmonisch geheel te vormen met het type van de vogel.

Model:

De loodbek is een slankere meer langgerekte vogel welke, hoewel iets kleiner als de zilverbek, door zijn slankere postuur toch een langere indruk geeft. De loodbek mag echter niet de indruk geven iel of smal te zijn.

De onderlinge lichaamsverhoudingen van de loodbek dienen harmonisch te werken. Van opzij gezien moet de borstlijn, vanaf de keel tot aan de inzet van de poten, een regelmatig gebogen lijn zijn. De rug moet, vanaf de nek tot aan de punt van de staart, een bijna rechte lijn vormen. Een puntige borst of uitgezakt achterlichaam worden als storend ervaren. De kop dient ronde lijnen te vormen, zonder echt duidelijk afgeplat te zijn. De staartpennen zijn van buiten naar binnen steeds iets langer, terwijl de twee middelste staartpennen puntig verlengd zijn, waardoor een tapse staartvorm ontstaat.

Houding:

De loodbek dient rustig op stok te zitten. Het lichaam dient los van de stok te blijven, het doorzakken op de poten is fout. De vleugels dienen strak langs de romp gedragen te worden, waarbij de vleugelpunten sluiten op de stuit

Conditie:

Voor de loodbek, welke als soort relatief weinig foutbronnen heeft, is een goede conditie een eerste vereiste. Wanneer de loodbek niet in goede conditie verkeert, komen deze niet in aanmerking voor een hoge punten waardering.

Poten:

De poten moeten recht en stevig zijn, zonder verruwingen of vergroeiingen. De tenen dienen op een natuurlijke wijze stevig om de stok te klemmen, waarvan drie tenen naar voren en één naar achter is gericht. Elke teen is voorzien van een iets natuurlijk gekromde nagel.

Ringmaat:

Zie vogelindex website NBV

Snavel:

De snavel moet kegelvormig zijn, zonder beschadigingen. De onder- en bovensnavel dienen natuurlijk te sluiten. De lijn snavel - schedel moet vloeiend zijn. Op de snijranden en aan de punt donkerder van kleur. Hierdoor ontstaat een driehoekige vorm op de bovensnavel

Bevedering:

Een onbeschadigd verenpak dient door de loodbek strak en aan een gesloten gedragen te worden, zonder beschadigingen. Door onvoldoende training in de tentoonstellingskooi zal de loodbek onrustig worden en met name de vederstructuur van de staart beschadigen.

Tekeningspatroon:

De tekening onderdelen van de gedomesticeerde wildkleur loodbek zijn:

- Hamertekening bovenschedel: De bovenschedel is donkerbruin. Deze veren hebben een donkerdere bruine veerkern, waardoor een gehamerd uiterlijk ontstaat. Deze hamertekening moet prominent aanwezig zijn.
- Kleurscheiding schedel, teugel en wangen: De afscheiding van de donkerbruine schedel en de witte grijs bewaasde teugel en wangen, loopt middels een lijn aan de bovenzijde van de teugel, boven langs de ogen en buigt achter de ogen af, richting wangen en vleugelbalk.
- Flanktekening: Op de crème witte flanken is een scherpe, regelmatige en ononderbroken bruine dwarstekening aanwezig, welke dezelfde kleur heeft dan de borst. De flank begint aan de vleugelbocht en loopt door tot aan de broek. De overgang van de flank naar de buik en borst is scherp zonder uitlopers.
- Vleugelbalk: De vleugel balk bestaat uit de duim veren de buitenste kleine-, middelste- en grote vleugeldekveren en de buitenste handpennen. Ter hoogte van de top duimveertjes kan door de veerstructuur de vleugelbalk iets lichter zijn. De voorkeur is gaat uit naar een eenkleurige vleugelbalk
- **De mutatie tekening onderdelen van de gedomesticeerde loodbek zijn.:**
De kleurscheiding van de buikvlek sluit aan op het onderstaartdek en de stuit, loopt in een boog tot aan de onderbuik en dient regelmatig en scherp te zijn.

[Terug naar index](#)

Kleurstandaard: Loodbek:

Kleurslag:	Wildkleur man en pop:	Bruin man en pop:	Agaat man en pop:
Kleur:			Herkenning omschrijving
Bovenschedel.	Donkerbruin.	Donker zacht koud bruin.	Zacht beige bruin
Achterschedel en nek.	Donkerbruin, zo egaal mogelijk van kleur.	Zacht bruin, zo egaal mogelijk van kleur.	Zacht beige bruin, zo egaal mogelijk van kleur
Teugel, wangen, keel, en borst	Wit.	Wit.	Wit
Rugdek, vleugeldek en armpennen.	Donkerbruin, zo egaal mogelijk van kleur.	Zacht koud bruin, zo egaal mogelijk van kleur.	Zacht koud beige bruin, zo egaal mogelijk van kleur
Overgang vleugelbalk naar rugdek.	De overgang van de zo donker mogelijke zwartbruine vleugelbalk naar het donkerbruine rugdek dient regelmatig en strak te verlopen.	De overgang van de zo donker mogelijke donkerbruine vleugelbalk naar het zacht koud bruine rugdek dient regelmatig en strak te verlopen.	De overgang van de-zwartbruine vleugelbalk naar het zacht koud beige bruine rugdek dient regelmatig en strak te verlopen.
Stuit. Bovenstaartdekveren.	Wit, Witte kern met zwarte afzoming op de buitenvlag van de bovenstaartdekveren..	Wit. Witte kern met zwarte afzoming op de buitenvlag van de bovenstaartdekveren..	Wit, Witte kern met donker koud bruine afzoming op de buitenvlag van de boven staartdekveren
Staart.	Zo donker mogelijk zwartbruin. Een bruinrode waas is toegestaan	Zo donker mogelijk zwartbruin. Een bruinrode waas is toegestaan.	Donker zwartbruin
Buik, anaalstreek en onderstaartdekveren.	Vanaf de crème-witte borst geleidelijk overgaand in wit.	Vanaf de crème- witte borst geleidelijk overgaand in wit.	Buik en anaalstreek wit, onderstaartdekveren koud bruin
Flanken.	Crème-wit.	Crème-wit.	Crème beige
Poten.	Hoornkleurig.	Hoornkleurig.	Hoornkleurig.
Nagels.	Grijs.	Beige.	Beige
Snavel.	Loodgrijs, overeenkomstig de kleurdiepte van de bovenschedel. Op de snijranden en aan de punt donkergrijs. Hierdoor ontstaat een driehoekige vorm op de bovensnavel.	Beigebruin, overeenkomstig de kleurdiepte van de bovenschedel. Op de snijranden en aan de punt donker beige. Hierdoor ontstaat een driehoekige vorm op de bovensnavel.	Beige grijs. Overeenkomstig de kleurdiepte van de bovenschedel. Op de snijranden en aan de punt donkerbeige. Hierdoor ontstaat een driehoekige vorm op de bovensnavel
Ogen /Pupil.	Donkerbruin, een lichtere kleur is toegestaan.	Donker bruin, een lichtere kleur is toegestaan.	Donkerbruin, een lichtere kleur is toegestaan.
Tekeningskleur:			
Hamertekening kop en nek.	Donkerder bruin dan de bovenschedel. Het midden van de veer is donkerbruin wat een gehamerd effect geeft.	Donkerder zacht koud bruin dan de bovenschedel. Het midden van de veer is bruin wat een gehamerd effect geeft.	Donkerder zacht koud bruin dan de bovenschedel.
Kleurscheiding schedel, teugel en wangen.	Regelmatig en scherp.	Regelmatig en scherp.	Regelmatig en scherp zacht beige bruin
Vleugelbalk bestaat uit: Duimveren, buitenste kleine-, middelste- en grote vleugeldekveren en buitenste handpennen.	Zo donker mogelijk zwartbruin.	Zo diep mogelijk mat donkerbruin.	Donkerder zacht koud bruin dan de bovenschedel.
Flanktekening.	Bruin.	Beige.	Crème beige

[Terug naar index](#)

Keurtechnische aanwijzingen: Loodbek man en pop:

Wildkleur:	Algemeen: De veerstructuur van de wangen dient goed gesloten te zijn. Kleur: De afscheidingslijnen tussen de schedel en teugel, richting wangen en vleugelbocht, dienen zo strak en regelmatig mogelijk te verlopen. Dit is echter een zeer moeilijk haalbaar tekening onderdeel en enige clementie is dan ook op zijn plaats. De kleur van keel en borst dient crème-wit te zijn, waarbij de voorkeur uitgaat naar een zo wit mogelijk kleur. De veerstructuur van de wangen dient goed gesloten te zijn. Wanneer deze veren niet voldoende sluiten, kijkt men in de oorzone door de bevedering heen. Dit is niet gewenst en als fout aan te merken. Tekening: Een goed getekende flank is een kenmerk van kwaliteit. Veel voorkomende fouten zijn een grijze kleur van de flank ter hoogte van de broek en een vlekkerige vervaging van de flanktekening ter hoogte van de vleugelbocht. Beide fouten dienen, al naar gelang de ernst van de fout, als tekening onderdeel bestraft te worden. Indien de bovenstaartdekveren niet geheel strak worden getoond zal er vaak een minimale zwarte omzoming van de buitenvlag te zien zijn, dit is niet fout. Gelet dient te worden op de zuiver witte bovenstaartdekveren zonder roze waas.
Bruin:	Algemeen: De bruine kleurslag is niet middels hybride kweek met het bruine zilverbek ontstaan, maar een volledig zelfstandige mutatie. Het feit dat de veerstructuur van de loodbek, in tegenstelling tot de zilverbek, is gebaseerd op een groot deel eumelanine, maakt dat de totaalkleur kouder van tint is. Kleur: Een warmere bruine kleur, zoals men kent van de zilverbek, hoort (nog) niet tot de mogelijkheden. Tekening”: Op de flanken is een scherpe, regelmatige en ononderbroken beige dwarstekening aanwezig, welke begint aan de vleugelbocht en doorloopt tot aan de broek. De overgang van de flank naar de buik en borst is scherp, zonder uitlopers. Deze flanktekening dient duidelijk en prominent aanwezig te zijn, waarbij in de experimentele fase nog clementie betracht kan worden. Wel dient op het missen van deze tekening tijdens de keuring nadrukkelijk gewezen te worden.
Agaat:	<u>Het betreft hier een kweek- en keuraanwijzing.</u> De Agaat kleurslag is middels hybride kweek met de Agaat zilverbek ontstaan. Het feit dat de veerstructuur van de loodbek, in tegenstelling tot de zilverbek, is gebaseerd op een groot deel eumelanine, maakt dat de totaalkleur koud van tint is. Kleur: Een warmere bruine kleur, zoals men die kent van de zilverbek, hoort (nog) niet tot de mogelijkheden. Een goed egaal gekleurd rug- en vleugeldeksel is een aandachtspunt bij de agaats. Tekening: Op de flanken is een scherpe, regelmatige en ononderbroken donker crème beige dwarstekening aanwezig, die begint aan de vleugelbocht en doorloopt tot aan de broek.. Deze flanktekening dient duidelijk en prominent aanwezig te zijn, waarbij in de experimentele fase nog clementie betracht kan worden. Wel dient op het missen van deze tekening tijdens de keuring nadrukkelijk gewezen te worden.

[Terug naar index](#)

Kleurstandaard: Loodbek:

Kleurslag:	SL ino man en pop:	Pastel man en pop;	Grijs man en pop:
Kleur:	Herkenning omschrijving		
Bovenschedel.	Wit, zo egaal mogelijk van kleur.	Grauw beige.	Grijs
Achterschedel en nek.	Wit, zo egaal mogelijk van kleur.	Grauw beige, zo egaal mogelijk van kleur.	Licht grijs
Teugel en wangen.	Wit.	Wit.	Wit.
Keel.	Wit.	Wit.	Licht grijs.
Rugdek, vleugeldek..	Wit.	Lichtbeige, zo egaal mogelijk van kleur.	Licht muisgrijs.
Overgang vleugelbalk naar rugdek.	Ontbreekt.	De overgang van de bruinigrijze vleugelbalk naar het beige rugdek dient regelmatig en strak te verlopen.	De overgang van de zwarte vleugelbocht naar het grijze rugdek dient regelmatig en strak te verlopen.
Stuit. Bovenstaartdekveren.	Wit Witte kern met crème afzoming op de buitenvlag van de bovenstaartdekveren.	Wit Witte kern met bruinigrijze afzoming op de buitenvlag van de bovenstaartdekveren	Wit Witte kern met zwarte afzoming op bovenstaartdekveren.
Staart.	Wit, staart met een duidelijke rode waas bij rood staart en zuiver geel bij de geelstaart..	Bruingrijs. Een rode waas is toegestaan.	Zo donker mogelijk zwart van kleur.
Borst.	De borst is gelijk aan de keel, wit.	De borst is gelijk aan de keel, wit.	De borst is gelijk aan de keel, wit.
Buik, anaalstreek en onderstaartdekveren.	Wit.	Wit.	Wit.
Flanken.	Wit.	Licht crème-wit.	Wit.
Poten.	Hoornkleurig.	Vleeskleurig.	Hoornkleurig.
Nagels.	Hoornkleurig.	Hoornkleurig.	Grijs.
Snavel.	Hoornkleurig, overeenkomstig de kleurdiepte van de bovenschedel.	Loodgrijs, overeenkomstig de kleurdiepte van de bovenschedel. Op de snijranden en aan de punt donker grijs. Hierdoor ontstaat een driehoekige vorm op de bovensnavel.	Loodgrijs, overeenkomstig de kleurdiepte van de bovenschedel. Op de snijranden en aan de punt donker. Hierdoor ontstaat een driehoekige vorm op de bovensnavel.
Ogen /Pupil.	Rood, een lichtere kleur is toegestaan.	Donkerbruin, een lichtere kleur is toegestaan.	Donkerbruin, een lichtere kleur is toegestaan.
Tekeningskleur:			
Hamertekening kop en nek.	Ontbreekt.	Donker grauw bruin, Het midden van de veer is grauwbeige wat een licht gehamerd effect geeft..	Grijs. Het midden van de veer is zwart wat een gehamerd effect geeft..
Kleurscheiding schedel, teugel en wangen.	Ontbreekt	Regelmatig en scherp.	Regelmatig en scherp.
Vleugelbalk bestaat uit: Duimveren, buitenste kleine-, middelste- en grote vleugeldekveren en buitenste handpennen.	Wit.	Bruingrijs.	De overgang van de zwartgrijze vleugelbocht naar het zeer licht muisgrijze rugdek dient regelmatig en strak te verlopen.
Flanktekening.	Ontbreekt	Minimaal aanwezig. (Zie KTA)	Zeer lichtgrijs

[Terug naar index](#)

Keurtechnische aanwijzingen: Loodbek man en pop:

SL ino:	Het betreft hier een kweek- en keuraanwijzing. Algemeen: De SL ino kleurslag is een in 1993 voor het eerst opgetreden mutatie bij de zilverbek. Deze kweek verkeert momenteel nog duidelijk in de experimentele fase, welke voor enige jaren terug wat intensiever was dan heden. De omschrijving van de SL ino loodbek is gedaan vanuit een theoretische achtergrond en kan mogelijk nog bijgesteld moeten worden. Het is echter de bedoeling de kwekers een handreiking te doen binnen de aanwezige mogelijkheden. Kleur: Een zo egaal mogelijk witte vogel welke in bezit is van duidelijke gele of rode aanslag in de staart. De stuit moet zuiver wit zijn zonder enige sporen van rode of gele aanslag. In verband met het tonen van de gewenste egaliteit letten op het bezit van goed sluitende bevedering op de schouders en in de wangen. Tekening : Vanwege het ontbreken van tekening vogel keuren in schaal 2
Pastel:	Algemeen: De pastel zal soms worden aangezien voor een bruinpastel, dit vanwege de lichaamskleur. Echter de snavelkleur zal bij deze pastel loodgrijs zijn. Kleur: Het grootste probleem bij de pastel loodbek is de kleurregelmaat van het rug- en vleugeldek. De pastelfactor blijkt in dit veerveld zeer variabel en per veer verschillend te werken. De vogels met de grootste kleuregaliteit in het rug- vleugeldek verdienen in alle gevallen de voorkeur. Daar de kweek van de pastel kleurslag bij de loodbek nog altijd min of meer in een experimentele fase verkeert, is op dit moment niet duidelijk of het tonen van een flanktekening mogelijk is. Tekening: De vogel toont vaak geen waarneembare flanktekening en slechts een minimale hamertekening op de kop. De vleugelbalk en staartpennen moeten nagenoeg gelijk van kleur zijn. Het is goed om het niet tonen van flanktekening als normaal te ervaren maar daar minimaal een opmerking over te maken. Wanneer pastel loodbekken worden aangetroffen met flanktekening is het op z'n plaats de het bestuur van de KMV-TP hiervan in kennis te stellen. Keuren in schaal 1.
Grijs	Algemeen Naast de algemene keurtechnische aanwijzingen dient bij het keuren rekening te worden gehouden met feit, dat de grijsmutatie al het phaeomelanine verhindert tot uiting te komen. Kleur : Een vogel met een heldere en zuiver grijze lichaamskleur. Tekening: De flanktekening dient duidelijk afgetekend aanwezig te zijn De vleugelbalk en staartpennen moeten nagenoeg gelijk van kleur zijn. Het is van belang dat de grijze kleurnuances zo helder mogelijk moeten zijn. Tijdens de keuring dient gelet te worden dat de vleugelbalk en flanktekening aanwezig zijn.

[Terug naar index](#)

Kleurstandaard: Loodbek:

Kleurslag:	Opaal man en pop:	Donkerbuik man en pop:	Donkerstuit wildkleur man en pop:
	Rood- en Geelstaart	Herkenning omschrijving:	Herkenning omschrijving:
Bovenschedel.	Lichtgrijs.	Donkerbruin.	Donkerbruin.
Achterschedel en nek.	Lichtgrijs, iets lichter dan de bovenschedel.	Donkerbruin, zo egaal mogelijk van kleur.	Donkerbruin, zo egaal mogelijk van kleur.
Teugel en wangen.	Wit.	Egaal zacht bruin	Bruin, met een grijze waas vloeiend vanaf de schedel naar de keel..
Keel.	Wit.	Egaal zacht bruin	Crème.
Rugdek ,vleugeldek en armpennen	Zeer lichtgrijs.	Donkerbruin, zo egaal mogelijk van kleur,	Donkerbruin zo egaal mogelijk van kleur.
Overgang vleugelbalk naar rugdek.	De overgang van de grijze vleugelbalk naar het zeer lichtgrijze rugdek dient regelmatig en strak te verlopen.	De overgang van zwartbruine vleugelbalk naar het donkerbruine rugdek dient regelmatig en strak te verlopen.	De overgang van zwartbruine vleugelbalk naar het donkerbruine rugdek dient regelmatig en strak te verlopen.
Stuit	Wit	Zo donker mogelijk zwartbruin.	Zo donker mogelijk egaal zwartbruin.
Bovenstaartdekveren	Zo donker mogelijk grijs	Zwartbruin.	Zo donker mogelijk zwartbruin.
Staart.	Grijs, staart met een duidelijke rode waas bij rood staart en zuiver geel bij de geelstaart.	Zo donker mogelijk zwartbruin	Zo donker mogelijk zwart..
Borst.	De borst is gelijk aan de keel, wit .	De borst is gelijk aan de keel, egaal zacht bruin	De borst is gelijk aan de keel, crème.
Buik, anaalstreek en onderstaartdekveren.	Wit.	Onderstaartdekveren donkerbruin. De buik egaal zacht bruin zo donker mogelijk	Vanaf de crème borst geleidelijk overgaand in wit.
Flanken.	Zeer lichtcrème, met een grijze waas.	Donker crème-bruin, zo egaal mogelijk.	Crème-wit.
Poten.	Hoornkleurig.	Hoornkleurig.	Hoornkleurig.
Nagels.	Grijs.	Grijs.	Grijs.
Snavel.	Loodgrijs, overeenkomstig de kleurdiepte van de bovenschedel Op de snijranden en aan de punt donker grijs. Hierdoor ontstaat een driehoekige vorm op de bovensnavel.	Loodgrijs, overeenkomstig de kleurdiepte van de bovenschedel. Op de snijranden en aan de punt donker grijs. Hierdoor ontstaat een driehoekige vorm op de bovensnavel	Loodgrijs, overeenkomstig de kleurdiepte van de bovenschedel. Op de snijranden en aan de punt donker grijs. Hierdoor ontstaat een driehoekige vorm op de bovensnavel.
Ogen /Pupil.	Donkerbruin, een lichtere kleur is toegestaan.	Donkerbruin, een lichtere kleur is toegestaan.	Donker bruin, een lichtere kleur is toegestaan.
Tekeningskleur:			
Hamertekening kop en nek.	Grijs.	Donkerder bruin dan de bovenschedel.	Donkerder bruin dan de bovenschedel.
Kleurscheiding schedel, teugel en wangen.	Regelmatig en scherp.	Regelmatig en scherp.	Zo donker mogelijk zwartbruin
Vleugelbalk.	Zo egaal mogelijk grijs.	Zo donker mogelijk zwartbruin.	Zo donker mogelijk zwartbruin.
Flanktekening.	Lichtgrijs.	Ontbreekt.	Bruin.
Afscheiding buik.	N.v.t.	De kleurscheiding van de zo donker mogelijk zwartbruine buikvlek sluit aan op het onderstaartdek en stuit, loopt in boog tot aan de onderbuik en dient regelmatig en scherp te zijn	N.v.t.

[Terug naar index](#)

Keurtechnische aanwijzingen: Loodbek man en pop:

Opaal:	Kleur: Toont een heldere lichtgrijze lichaamskleur. Vogel is in het bezit van duidelijke gele of rode aanslag in de staart. De stuit moet zuiver wit zijn zonder enige sporen van rode of gele aanslag. Tekening: De flanktekening zal bij de opaal minder duidelijk aanwezig zijn, enige coulance is op zijn plaats De grijze vleugelbalk en staartpenen moeten nagenoeg gelijk van kleur zijn. De voorkeur gaat uit naar de wat donkerder types, waardoor de flanktekening beter tot zijn recht komt.. Er ontstaat dan ook een betere wang-schedel kleur afscheiding. De vleugelbalk dient zo diep mogelijk grijs te zijn gelijk aan de staart kleur. De egale lichtgrijze vogels zullen niet of nauwelijks flanktekening laten zien. Wordt er geen flanktekening getoond, dan is de lichaamskleur te lichtgrijs van kleur en dient dit gestraft te worden bij kleur- en kleurregelmaat en bij tekening.
Donkerbuik:	Algemeen: Let op het juiste "loodbek" type / model. Kleur : Een koude donkerbruine grotendeels egale lichaamskleur zonder heldere veervelden. Tekening: Een zo donker mogelijke zwartbruine buikvlek, vleugelbalk en staart, vooralsnog is enige coulance toegestaan bij de kleurdiepte van de buikvlek. De vleugelbalk en staartpenen moeten nagenoeg gelijk van kleur zijn. Tijdens de keuring dient er op gelet te worden, dat kenmerken van de hybridenkweek achterwege blijven. Zijn deze toch aanwezig, dan dient hier, al naar gelang de ernst van de fout, op gestraft te worden bij model. Het feit dat de veerstructuur van de loodbek, in tegenstelling tot de zilverbek, is gebaseerd op een groot deel eumelanine, maakt dat de totaalkleur kouder van tint is. Een warmere bruine kleur, zoals men kent van de zilverbek, hoort (nog) niet tot de mogelijkheden maar is ook niet wenselijk . Hoewel de voorkeur uitgaat naar een zo donker mogelijke bruine buik, zal de zwartbruine kleurdiepte van de zilverbekbuik niet haalbaar zijn.
Donkerstuit:	Kleur: Toename van melanine in de stuit, wangen en keel, De stuitkleur zal nu zwart van kleur zijn i.p.v. wit, vooral de wangen maar ook de keel en borst zullen nu licht gemelaniseerd zijn en niet meer wit. Tekening: De kleurscheiding schedel, teugel en wangen zal door de toename van melanine niet meer scherp afgetekend zijn, dit is geen fout. Alle overige tekeningonderdelen moeten net als bij de wildkleur compleet zijn en correct getoond worden. De vleugelbalk, stuit en staartpenen moeten nagenoeg gelijk van kleur zijn.

[Terug naar index](#)

Kleurstandaard: Loodbek:

Kleurslag:	Bruin-agaat man en pop:	Bruingrijs man en pop:
Kleur:	Herkenning omschrijving	
Bovenschedel.	Zacht crème beige	Koud bruin met grijze waas
Achterschedel en nek.	Zacht crème beige, zo egaal mogelijk van kleur	Bruin met grijze waas iets lichter dan de bovenschedel, zo egaal mogelijk van kleur
Teugel en wangen.	Wit	Wit
Keel.	Wit	Wit
Rugdek en vleugeldekk en armpennen	Zacht crème wit, zo egaal mogelijk van kleur	Koud bruingrijs
Overgang vleugelbalk naar rugdek.	De overgang van de mat crème vleugelbalk naar het zacht koud beige bruine rugdek dient regelmatig en strak te verlopen.	De overgang van koud bruingrijze vleugelbalk naar het bruingrijze rugdek dient regelmatig en strak te verlopen.
Stuit	Wit	Wit
Bovenstaartdekveren.	Wit Witte kern met donker koud bruine afzoming op de boven de buitenvlag van de staartdekveren	Witte kern met donker koud bruine afzoming op de buitenvlag van de boven staartdekveren.
Staat.	Donker koud crème bruin	Donker koud bruingrijs
Borst.	De borst is gelijk aan de keel, wit.	De borst is gelijk aan de keel, wit.
Buik, anaalstreek en onderstaartdekveren.	Buik en anaalstreek wit, onderstaartdekveren koud crème bruin	Wit.
Flanken.	Wit, flanktekening zacht crème beige	Wit met een lichte bruingrijze tekening
Poten.	Hoornkleurig.	Hoornkleurig.
Nagels.	Beige	Grijs
Snavel.	Beige grijs. Overeenkomstig de kleurdiepte van de bovenschedel. Op de snijranden en aan de punt donkerbeige. Hierdoor ontstaat een driehoekige vorm op de bovensnavel	Bruingrijs. overeenkomstig de kleurdiepte van de bovenschedel. Op de snijranden en aan de punt donker grijsbruin. Hierdoor ontstaat een driehoekige vorm op de bovensnavel
Ogen /Pupil.	Donkerbruin, een lichtere kleur is toegestaan.	Donkerbruin, een lichtere kleur is toegestaan.
Tekeningskleur:		
Hamertekening kop en nek.	Beige	Donkerder koud bruingrijs dan de bovenschedel
Kleurscheiding schedel, teugel en wangen.	Minder scherp afgetekend	Regelmatig en scherp.
Vleugelbalk	Beige	Zo egaal mogelijk bruingrijs.
Flanktekening.	Zacht warm crème	Licht bruingrijs

[Terug naar index](#)

Keurtechnische aanwijzingen Loodbek man en pop:

Bruin-agaat	<u>Het betreft hier een kweek- en keuraanwijzing.</u> De Bruin-agaat kleurslag is middels hybride kweek met de Agaat zilverbek ontstaan. Het feit dat de veerstructuur van de loodbek, in tegenstelling tot de zilverbek, is gebaseerd op een groot deel eumelanine, maakt dat de totaalkleur koud van tint is. Kleur: Vanwege de voornamelijk zachte warm crème-beige lichaamskleur toont deze kleurslag weinig contrast. Een rode waas op de staartpennen is toegestaan, maar het niet tonen van de rode waas heeft de voorkeur. Tekening: Flanktekening zal in de praktijk nauwelijks aanwezig zijn. De vleugelbalk en staartpennen moeten nagenoeg gelijk van kleur zijn. Kleurscheiding schedel, teugel en wangen zal minder scherp afgetekend zijn door het geringe contrast Op de flanken is een scherpe, regelmatige en ononderbroken licht crème beige dwarstekening aanwezig, die begint aan de vleugelbocht en doorloopt tot aan de broek.. Deze flanktekening dient duidelijk en prominent aanwezig te zijn, waarbij in de experimentele fase nog clementie betracht kan worden. Wel dient op het missen van deze tekening tijdens de keuring nadrukkelijk gewezen te worden.
Bruingrijs:	Kleur: Geen zichtbaar phaeomelanine meer aanwezig bij deze kleurslag. Een licht grijsbruine lichaamskleur met wat donkerder bruingrijze tekeningonderdelen zal een minder contrastrijk totaalbeeld geven. Een minimale rode waas op de buitenkant van de staartpennen is toegestaan, maar het niet tonen van de rode waas heeft de voorkeur Tekening: Enige flanktekening kan aanwezig zijn en heeft de voorkeur. De vleugelbalk en staartpennen moeten nagenoeg gelijk van kleur zijn. Bij de combinatie bruin met grijs wordt het bruine eumelanine niet of nauwelijks gereduceerd. Het laatste restje phaeomelanine wordt door de grijs mutatie gereduceerd waardoor deze bruingrijze kleur ontstaat. De vleugel balk en bovenstaartdekveren zijn koud bruingrijs is. Voor alsnog dient er enige clementie voor het vaak wat vaag aanwezig zijn van de flanktekening. Maar er dient wel aangegeven te worden tijdens de keuring dat deze aanwezig dient te zijn.

[Terug naar index](#)

Kleurstandaard: Loodbek:

Kleurslag:	Bruinpastel man en pop;	Grijspastel man en pop;	SL mo-bruin man en pop;
		Herkenning omschrijving	Herkenning omschrijving
Bovenschedel.	Bruin beige.	Zeer licht grijs	Crème beige, zo egaal mogelijk van kleur.
Achterschedel en nek.	Het bruin-beige van de kop loopt via achterschedel en nek geleidelijk over in de koud-beige kleur van het rugdek.	Zeer licht grijs, iets lichter dan de bovenschedel	Crème beige, zo egaal mogelijk van kleur.
Teugel en wangen.	Wit.	Wit	Wit.
Keel.	Wit.	Wit	Wit.
Rugdek en vleugeldek en armpennen.	Koud beige, zo egaal mogelijk van kleur.	Zeer licht grijs zo egaal mogelijk.	Licht crème, zo egaal mogelijk van kleur.
Overgang vleugelbalk naar rugdek.	De overgang van donker bruin beige vleugelbalk naar het koud beige rugdek dient regelmatig en strak te verlopen.	De overgang van grijze vleugelbalk naar het muisgrijze rugdek dient regelmatig en strak te verlopen.	De overgang van de beigebruine vleugelbalk naar het zeer lichtcrème rugdek dient regelmatig en strak te verlopen.
Stuit	Wit	Wit	Wit
Bovenstaartdekveren	Witte kern met bruine afzoming op de buitenvlag van de bovenstaartdekveren	Witte kern met zwarte afzoming op de buitenvlag van de bovenstaartdekveren.	Witte kern met crème afzoming op de buitenvlag van de bovenstaartdekveren
Staart.	Donker bruin-beige. Een rode waas is toegestaan.	Muisgrijs. Een rode waas is toegestaan.	Beigebruin, met een duidelijke rode waas bij rood staart en zuiver geel bij de geelstaart.
Borst.	De borst is gelijk aan de keel, wit.	De borst is gelijk aan de keel, wit.	De borst is gelijk aan de keel, wit.
Buik, anaalstreek en onderstaartdekveren.	Wit.	Wit.	Wit.
Flanken.	Wit.	Wit.	Wit.
Poten.	Vleeskleurig.	Vleeskleurig.	Hoornkleurig.
Nagels.	Beige	Grijs	Hoornkleurig.
Snavel.	Beige, op de snijranden en aan de punt donkerder van kleur. Hierdoor ontstaat een driehoekige vorm op de bovensnavel.	Loodgrijs, overeenkomstig de kleurdiepte van de bovenschedel. Op de snijranden en aan de punt donker grijs. Hierdoor ontstaat een driehoekige vorm op de bovensnavel.	Hoornkleurig, overeenkomstig de kleurdiepte van de bovenschedel.
Ogen /Pupil.	Donkerbruin, een lichtere kleur is toegestaan.	Donkerbruin, een lichtere kleur is toegestaan.	Rood, een lichtere kleur is toegestaan.
Tekeningskleur:			
Hamertekening kop en nek.	Licht grijs bruin, minimaal herkenbaar.	Grijs, minimaal herkenbaar.	Ontbreekt.
Kleurscheiding schedel, teugel en wangen.	Regelmatig en scherp.	Regelmatig en scherp.	Niet scherp afgetekend, mist contrast
Vleugelbalk bestaat uit: Duimveren, buitenste kleine-, middelste- en grote vleugeldekveren en buitenste handpennen.	Donker bruin-beige.	Zwart	De buitenste pennen hebben een beigebruine kleur waardoor een duidelijke vleugelbalk wordt getoond. .
Flanktekening.	Minimaal aanwezig. (Zie KTA)	Minimaal aanwezig. (Zie KTA)	Ontbreekt

[Terug naar index](#)

Keurtechnische aanwijzingen: Loodbek man en pop:

Bruinpastel:	Kleur: Bij deze kleurslag is een zeer helder kleurbeeld een vereiste. Zoveel mogelijk egaliteit in rugdek en egaal opgebleekte vleugel en staartpennen zijn gewenst. Een rode waas op de staartpennen is toegestaan, maar het niet tonen van de rode waas heeft de voorkeur Tekening: De vleugelbalk en staartpennen moeten nagenoeg gelijk van kleur zijn. Vaak wordt de bruinpastel verward met de wildkleur pastel doordat deze vaak dusdanig opbleekt dat er een meer bruinbeige lichaamskleur ontstaat. Bij de gewone pastel zal de snavelkleur niet opbleken, bij de bruinpastel daar en tegen de snavel een meer beige kleur. In tegenstelling tot de wildkleurpastel loodbek zal de kleurregelmaat van het rug- en vleugeldek bij de bruinpastel veel egalier en minder vlekkelig overkomen. Het grootste probleem bij de pastel loodbek is de kleurregelmaat van het rug- en vleugeldek. De pastelfactor blijkt in dit veerveld zeer variabel en per veer verschillend te werken. De vogels met de grootste kleuregaliteit in het rug- vleugeldek verdienen in alle gevallen de voorkeur. Wanneer pastel loodbekken worden aangetroffen met flanktekening is het op z'n plaats de het bestuur van de KMV-TP hiervan in kennis te stellen. Keuren in schaal 1.
Grijspastel	Kleur: Bij deze kleurslag is een zeer helder kleurbeeld een vereiste. Zoveel mogelijk egaliteit in rugdek en egaal opgebleekte vleugel en staartpennen zijn gewenst. Een rode waas op de staartpennen is toegestaan, maar het niet tonen van de rode waas heeft de voorkeur Tekening: De vogel toont vaak geen waarneembare flanktekening en slechts een minimale hamertekening op de kop. De vleugelbalk en staartpennen moeten nagenoeg gelijk van kleur zijn Het is goed om het niet tonen van flanktekening als normaal te ervaren maar daar minimaal een opmerking over te maken. Wanneer pastel loodbekken worden aangetroffen met flanktekening is het op z'n plaats de het bestuur van de KMV-TP hiervan in kennis te stellen. Keuren in schaal 1.
SL ino_bruin	Algemeen: Bij een vogel in deze kleurslag is het bezit van een goed type en formaat extra van belang. Kleur : Een zo egaal mogelijk crème-witte vogel met koud beigebruine vleugelbalk en staart en in het bezit is van duidelijke gele of rode aanslag in de staart. De stuit moet wit zijn zonder sporen van rode of gele aanslag. In verband met het tonen van de gewenste egaliteit letten op het bezit van goed sluitende bevedering op de wangen en de schouders. Tekening : De vleugelbalk en staartpennen moeten nagenoeg gelijk van kleur zijn. Tijdens de keuring is het goed op te letten op een zo egaal mogelijk gekleurd rugdek met een goede aftekening van de vleugelbalk. Een vlekkelig dek zal gestraft dienen te worden. Keuren in schaal 1.

[Terug naar index](#)

Kleurstandaard: Loodbek:

Kleurslag:	Bruinopaal man en pop:	Grijsopaal man en pop:
Kleur:		Herkenning omschrijving
Bovenschedel.	Licht beige crème.	Wit met lichtgrijze waas.
Achterschedel en nek.	Licht beige crème, iets lichter dan de bovenschedel.	Wit met een nauwelijks waarneembare lichtgrijze waas iets lichter dan de bovenschedel.
Teugel, wangen en borst	Wit.	Wit.
Keel.	Wit.	Wit.
Rugdek, vleugeldekk en armpennen.	Wit met een nauwelijks waarneembare lichtgrijze waas.	Wit met een nauwelijks waarneembare lichtgrijze waas.
Overgang vleugelbalk naar rugdek.	De overgang van de beige vleugelbalk naar het zeer lichtcrème rugdek dient regelmatig en strak te verlopen.	De overgang van de grijze vleugelbalk naar het witte grijs bewaasde rugdek dient regelmatig en strak te verlopen.
Stuit	Wit	Wit
Bovenstaartdekveren.	Wit.	Witte kern met grijze afzoming op de buitenvlag van de bovenstaartdekveren.
Staart.	Beige -met een duidelijke rode waas bij rood staart en zuiver geel bij de geelstaart.	Grijs, met een duidelijke rode waas bij rood staart en zuiver geel bij de geelstaart.
Borst.	De borst is gelijk aan de keel, wit.	De borst is gelijk aan de keel, wit .
Buik, anaalstreek en onderstaartdekveren.	Wit.	Wit.
Flanken.	Zeer lichtcrème.	Wit, zonder grijze waas.
Poten.	Hoornkleurig.	Hoornkleurig.
Nagels.	Beige.	Grijs.
Snavel.	Beige grijs. overeenkomstig de kleurdiepte van de bovenschedel. Op de snijranden en aan de punt donkerbeige. Hierdoor ontstaat een driehoekige vorm op de bovensnavel	Loodgrijs, Op de snijranden en aan de punt donker grijs. Hierdoor ontstaat een driehoekige vorm op de bovensnavel.
Ogen /Pupil.	Donkerbruin, een lichtere kleur is toegestaan.	Donkerbruin, een lichtere kleur is toegestaan.
Tekeningsslag:		
Hamertekening kop en nek.	Beige, nauwelijks waarneembaar.	Zeer licht grijs
Kleurscheiding schedel, teugel en wangen.	Niet scherp afgetekend, mist contrast	Regelmatig en scherp.
Vleugelbalk bestaat uit:.	Zo egaal mogelijk beige.	Zo egaal mogelijk grijs.
Flanktekening.	Lichtbeige.	Lichtgrijs, minimaal aanwezig (Zie KTA)

[Terug naar index](#)

Keurtechnische aanwijzingen Loodbek man en pop:

Bruinopaal:	Kleur: De lichaamskleur is overwegend crème kleurig, De staart is in het bezit van duidelijke gele of rode aanslag. De stuit moet wit zijn zonder sporen van rode of gele aanslag. Tekening : De beigeleurige vleugelbalk en staart zijn niet contrastrijk, ook de kleurscheiding schedel, teugel en wangen zal niet scherp afgetekend zijn. Zowel de hamertekening op kopje als de flanktekening zal niet duidelijk en scherp afgetekend kunnen zijn. De vleugelbalk en staartpenen moeten nagenoeg gelijk van kleur zijn. Het is van belang dat de crème kleurnuances zo helder mogelijk zijn en de kleuregaliteit goed.
Grijsopaal:	Het betreft hier een herkenning aanwijzing. De opaalmutatie, in combinatie met de grijsmutatie, bevindt zich bij de loodbek nog in een experimenteel stadium. Het is van belang dat de kleur nuances zo helder mogelijk zijn met een goede kleuregaliteit. De helderheid van de grondkleur zorgt voor het onderscheidende kenmerk van een grijsopaal zonder de zeer lichtcrème waas zoals bij de opaal wildkleur kleurslag omschreven.

[Terug naar index](#)

Kleurstandaard: Loodbek:

Kleurslag:	Donkerbruik bruin man en pop	Donkerbruik agaat man en pop	Donkerbruik SL ino
Kleur:	Herkenning omschrijving:	Herkenning omschrijving:	Herkenning omschrijving:
Bovenschedel.	Egaal zacht bruin.	De lichaamskleur zal vermoedelijke iets kouder van kleur zijn dan bij de agaat zilverbek. De tekening onderdelen dienen zo donker mogelijk te zijn in contrast tot de lichaamskleur	De lichaamskleur zal vermoedelijke iets grauwer van kleur zijn dan bij de SL-ino zilverbek De tekening onderdelen dienen zo donker mogelijk te zijn in contract tot de lichaamskleur
Achterschedel en nek.	Egaal zacht bruin.		
Teugel en wangen.	Egaal licht zacht bruin		
Keel.	Warm crème-bruin.		
Rugdek en vleugeldek.	Egaal licht zacht bruin		
Overgang vleugelbalk naar rugdek.	De overgang van de zo diep mogelijke donkerbruine vleugelbalk naar het zacht bruine rugdek dient regelmatig en strak te verlopen.		
Stuit en bovenstaartdekveren.	Donkerbruin.		
Staart.	Zo diep mogelijk donkerbruin.		
Borst.	De borst is gelijk aan de keel, warm crème-bruin.		
Buik, anaalstreek en onderstaartdekveren.	Anaalstreek en onderstaartdekveren zo donker mogelijk warm bruin. De buik egaal zacht bruin zo donker mogelijk.		
Flanken.	Crème-bruin, zo egaal mogelijk.		
Poten.	Hoornkleurig.		
Nagels.	Beige.		
Snavel.	Beigebruin, overeenkomstig de kleurdiepte van de bovenschedel. Op de snijranden en aan de punt donker beigebruin. Hierdoor ontstaat een driehoekige vorm op de bovensnavel		
Ogen /Pupil.	Donkerbruin, een lichtere kleur is toegestaan.		
Tekeningskleur:			
Hamertekening kop en nek.	Donkerder zachter bruin dan de bovenschedel.	Herkenning kan zijn de donkerder van kleur zijnde broek en onderstaartdekveren	Herkenning kan zijn de donkerder van kleur zijnde broek en onderstaartdekveren
Kleurscheiding schedel, teugel en wangen.	Ontbreekt		
Vleugelbalk bestaat uit:	Zo diep mogelijk donkerbruin.		
Flanktekening.	Ontbreekt.		
Buikvlek:	Zo donker mogelijk bruine buikvlek sluit aan op het onderstaartdek en de stuit, loopt in boog tot aan de onderbuik en dient regelmatig en scherp te zijn		

[Terug naar index](#)

Keurtechnische aanwijzingen: Loodbek man en pop:

Donkerbuik algemeen:	De donkerbuik kleurslag is een middels hybridenkweek van de donkerbuik zilverbek, middels transmutatie naar de loodbek overgezet. Door enkele kwekers is deze kweek opgezet en verkeert nog duidelijk in de experimentele fase. Het is de bedoeling de kwekers een handreiking te doen binnen de aanwezige mogelijkheden. Tijdens de keuring dient er op gelet te worden, dat kenmerken van de hybridenkweek achterwege blijven. Zijn deze toch aanwezig, dan dient hier, al naar gelang de ernst van de fout, op gestraft te worden bij model. Het feit dat de veerstructuur van de loodbek, in tegenstelling tot de zilverbek, is gebaseerd op een groot deel eumelanine, maakt dat de totaalkleur kouder van tint is. Een warmere bruine kleur, zoals men kent van de zilverbek, hoort (nog) niet tot de mogelijkheden maar is ook niet wenselijk. Hoewel de voorkeur uitgaat naar een zo donker mogelijke bruine buik, zal de zwartbruine kleurdiepte van de zilverbekbuik niet haalbaar zijn.
Donkerbuik bruin:	Algemeen: Let op dat het juiste "loodbek" type / model aanwezig is en dat er geen hybride kenmerken meer zichtbaar zijn. Kleur : Een koudbruine grotendeels egale lichaamskleur zonder heldere veervelden. Een minimale bruinrode waas op de staartpenen is toegestaan, maar het niet tonen van de rode waas heeft de voorkeur Tekening: De donkerbruine buikvlek en vleugelbalk zullen niet zeer contrastrijk zijn. Vooralsnog is enige coulance toegestaan bij de kleurdiepte van de buikvlek. De vleugelbalk en staartpenen moeten nagenoeg gelijk van kleur zijn.
Donkerbuik agaath	De donkerbuik kleurslag is een middels hybridenkweek van de donkerbuik zilverbek, middels transmutatie naar de loodbek overgezet. Door enkele kwekers is deze kweek opgezet en verkeert nog duidelijk in de experimentele fase. Het is de bedoeling de kwekers een handreiking te doen binnen de aanwezige mogelijkheden. Tijdens de keuring dient er op gelet te worden, dat kenmerken van de hybridenkweek achterwege blijven. Zijn deze toch aanwezig, dan dient hier, al naar gelang de ernst van de fout, op gestraft te worden. Het feit dat de veerstructuur van de loodbek, in tegenstelling tot de zilverbek, is gebaseerd op een groot deel eumelanine, maakt dat de totaalkleur kouder van tint is. Een warmere bruine kleur, zoals men kent van de zilverbek, hoort (nog) niet tot de mogelijkheden. Hoewel de voorkeur uitgaat naar een zo donker mogelijke bruine buik, zal de zwartbruine kleurdiepte van de zilverbekbuik niet haalbaar zijn.
Donkerbuik SL ino	Herkenning kan zijn de donkerder van kleur zijnde broek en onderstaartdekveren.

[Terug naar index](#)

Kleurstandaard: Loodbek:

Kleurslag:	Donkerbuik grijs man en pop:
Kleur:	Herkenning omschrijving:
Bovenschedel.	Koud grijs.
Achterschedel nek keel en wangen.	Koud grijs.
Rugdek en vleugeldek.	Koud grijs.
Overgang vleugelbalk naar rugdek.	De overgang van de zwarte vleugelbalk naar het koud grijze rugdek dient regelmatig en strak te verlopen.
Stuit en bovenstaartdekveren.	Zwart
Staart.	Zwart gelijk aan vleugelbalk.
Borst.	Koud grijs , zo egaal mogelijk.
Buik, anaalstreek en onderstaartdekveren.	Diep zwart.
Flanken.	Koud grijs , zo egaal mogelijk tot aan de broek
Poten.	Hoornkleurig.
Nagels.	Grijs.
Snavel.	Loodgrijs, overeenkomstig de kleurdiepte van de bovenschedel. Op de snijranden en aan de punt donker grijs. Hierdoor ontstaat een driehoekige vorm op de bovensnavel.
Ogen /Pupil.	Donkerbruin, een lichtere kleur is toegestaan.
Tekeningskleur:	
Hamertekening kop en nek.	Zwartgrijs
Teugel en wangen.	Teugel zwart.
Vleugelbalk bestaat uit: Duimveren, buitenste kleine-, middelste- en grote vleugeldekveren en buitenste handpennen.	Diep zwart.
Flanktekening.	Ontbreekt
Afscheiding buik.	De afscheiding van de zwartgrijze buikvlek, welke loopt tot de lijn vleugelbocht tot vleugelbocht en tot aan het einde van de flank dient strak en regelmatig te zijn.

[Terug naar index](#)

Keurtechnische aanwijzingen: Loodbek man en pop:

Donkerbuik grijs:	Algemeen: Let op dat het juiste “loodbek” type / model aanwezig is en dat er geen hybride kenmerken meer zichtbaar zijn Gelet dient te worden op de lichaamskleur dat deze grijs is zonder bruine waas. Zijn deze toch aanwezig, dan dient hier, al naar gelang de ernst van de fout, op gestraft te worden bij model. Een belangrijk kenmerk van de snavel tekening die op de snijranden en aan de punt donkergrijs. Hierdoor ontstaat een driehoekige vorm op de bovensnavel De loodbek is een slankere meer langgerekte vogel welke, hoewel iets kleiner als de zilverbek, door zijn slankere postuur toch een langere indruk geeft. De loodbek mag echter niet de indruk geven iel of smal te zijn. De onderlinge lichaamsverhoudingen van de loodbek dienen harmonisch te werken. Van opzij gezien moet de borstlijn, vanaf de keel tot aan de inzet van de poten, een regelmatig gebogen lijn zijn. De rug moet, vanaf de nek tot aan de punt van de staart, een bijna rechte lijn vormen. Een puntige borst of uitgezakt achterlichaam worden als storend ervaren. De kop dient ronde lijnen te vormen, zonder echt duidelijk afgeplat te zijn. De staartpennen zijn van buiten naar binnen steeds iets langer, terwijl de twee middelste staartpennen puntig verlengd zijn, waardoor een tapse staartvorm ontstaat. Kleur : Een grijze, grotendeels egale lichaamskleur zonder heldere veervelden. Tekening: De zwarte buikvlek en vleugelbalk zullen voldoende strak afgetekend moeten zijn en moeten contrasteren met de lichaamskleur. Vooralsnog is enige coulance toegestaan bij de kleurdiepte van de buikvlek. De vleugelbalk en staartpennen moeten nagenoeg gelijk van kleur zijn.
--------------------------	---

[Terug naar index](#)

Kleurstandaard: Loodbek:

Kleurslag:	Donkerstuit bruin man en pop:	Donkerstuit agaaf man en pop:
Kleur:	Herkenning omschrijving:	Herkenning omschrijving:
Bovenschedel.	Donker zacht koud bruin.	Zacht beigebruin
Achterschedel en nek.	Zacht bruin, zo egaal mogelijk van kleur.	Zacht beigebruin iets lichter dan de bovenschedel.
Teugel, wangen, keel en borst	Bruin, uitvloeiend vanaf de wangen naar de crème keel en borst	Crème, uitvloeiend vanaf de wangen naar de crème witte keel en borst
Rugdek en vleugeldek en armpennen	Zacht koud bruin, zo egaal mogelijk van kleur.	Zacht koud beigebruin, zo egaal mogelijk van kleur.
Overgang vleugelbalk naar rugdek.	De overgang van donkerbruine vleugelbalk naar het zacht koud bruine rugdek dient regelmatig en strak te verlopen.	De overgang van koud zwartbruine vleugelbalk naar het zacht koud beigebruine rugdek dient regelmatig en strak te verlopen.
Stuit en bovenstaartdekveren.	Zo donker mogelijk egaal donkerbruine stuit en bovenstaartdekveren.	Koud zwartbruin
Staart.	Zo diep mogelijk donkerbruin. Een rode waas is toegestaan.	Koud zwartbruin
Buik, anaalstreek en onderstaartdekveren.	Vanaf de licht crème borst geleidelijk overgaand in wit.	Vanaf de licht crème beige borst geleidelijk overgaand in wit.
Flanken.	Crème-wit.	Crème beige
Poten.	Hoornkleurig.	Hoornkleurig.
Nagels.	Beige.	Beige
Snavel.	Beigebruin, overeenkomstig de kleurdiepte van de bovenschedel. Op de snijranden en aan de punt donker beige. Hierdoor ontstaat een driehoekige vorm op de bovensnavel.	Beige grijs. Overeenkomstig de kleurdiepte van de bovenschedel. Op de snijranden en aan de punt donkerbeige. Hierdoor ontstaat een driehoekige vorm op de bovensnavel
Ogen /Pupil.	Donker bruin, een lichtere kleur is toegestaan.	Donkerbruin, een lichtere kleur is toegestaan.
Tekening kleur:		
Hamertekening kop en nek.	Donkerder zacht koud bruin dan de bovenschedel.	Donkerder zacht koud bruin dan de bovenschedel.
Kleurscheiding schedel, teugel en wangen.	Is niet strak, de kleurscheiding vloeit uit naar de wangen	Is niet strak, de kleurscheiding vloeit uit naar de wangen
Vleugelbalk bestaat uit:	Zo diep mogelijk donkerbruin.	Zo diep mogelijk zwart koud bruin
Flanktekening.	Beigebruin	Crème beige

[Terug naar index](#)

Keurtechnische aanwijzingen: Loodbek man en pop.

Donkerstuit algemeen:	Het betreft hier een kweek- en keuraanwijzing. De donkerstuit mutatie bij de loodbek is als herkenning opgenomen. Naast de algemene keurtechnische aanwijzingen dient bij het keuren rekening te worden gehouden dat, ondanks de toename van melanine in de stuit, wangen en keel, het van belang is, dat de kleurnuances zo helder mogelijk zijn.
Donkerstuit bruin:	Kleur : Het verschil met de gewone bruine loodbek bestaat uit een diep donkerbruine stuitkleur en een toename van melanine in wangen en keel, daardoor toont de vogel minder heldere veervelden aldaar. Een minimale bruinrode waas op de buitenkant van de staartpennen is toegestaan, het niet tonen van een rode waas heeft de voorkeur Tekening : Toont normale flanktekening tegen een ietsje meer gemelaniseerde grondkleur. De vleugelbalk en staartpennen moeten nagenoeg gelijk van kleur zijn
Donkerstuit agaat:	Algemeen Het betreft hier een kweek- en keuraanwijzing. De agaat donkerstuit mutatie is bij de loodbek is als herkenning opgenomen Naast de algemene keurtechnische aanwijzingen, dient men bij het keuren rekening te houden met de soorteigenschappen. Deze dienen zo optimaal mogelijk getoond te worden Kleur Het verschil met de gewone agaat loodbek bestaat uit een donkere koud zwartbruine stuitkleur en een toename van melanine in wangen en keel, daardoor toont de vogel minder heldere veervelden aldaar. Een minimale rode waas op de buitenkant van de staartpennen is toegestaan, het niet tonen van een rode waas heeft de voorkeur Tekening : Het tonen van voldoende flanktekening is een aandachtspunt. maar dient minimaal aanwezig te zijn. De vleugelbalk en staartpennen moeten nagenoeg gelijk van kleur zijn.

[Terug naar index](#)

Kleurstandaard: Loodbek:

Kleurslag:	Donkerstuit grijs man en pop:	Donkerstuit opaal man en pop:
Kleur:	Herkenning omschrijving	Herkenning omschrijving:
Bovenschedel.	Licht grijs.	Licht beigegrijs.
Achterschedel en nek.	Licht grijs, iets lichter dan de bovenschedel.	Licht beigegrijs, iets lichter dan de bovenschedel.
Teugel ,wangen. keel en borst	Zeër licht grijs, uitvloeiend vanaf de wangen en keel naar de witte borst	Zeër licht beigegrijs, uitvloeiend vanaf de wangen naar de crème keel en borst
Rugdek en vleugeldek.	Licht grijs.	Zeër lichtcrème, met een grijze waas in contrast met de nek en schedel.
Overgang vleugelbalk naar rugdek.	De overgang van de zwart vleugelbalk naar het zeer licht grijze rugdek dient regelmatig en strak te verlopen.	De overgang van de beige grijze vleugelbalk naar het zeer lichtcrème grijs bewaasde rugdek dient regelmatig en strak te verlopen.
Stuit en bovenstaartdekveren.	Zo donker mogelijk zwart van kleur.	Grijs.
Staart.	Zo donker mogelijk zwart van kleur.	Grijs, met een duidelijk rode waas bij roodstaart en zuiver geel bij de geelstaart
Buik, anaalstreek en onderstaartdekveren.	Wit.	Wit.
Flanken.	Zeër licht grijs	Zeër lichtcrème, met een grijze waas.
Poten.	Hoornkleurig.	Hoornkleurig.
Nagels.	Grijs.	Grijs.
Snavel.	Loodgrijs, overeenkomstig de kleurdiepte van de bovenschedel. Op de snijranden en aan de punt donker. Hierdoor ontstaat een driehoekige vorm op de bovensnavel.	Loodgrijs, overeenkomstig de kleurdiepte van de bovenschedel Op de snijranden en aan de punt donkergrijs. Hierdoor ontstaat een driehoekige vorm op de bovensnavel
Ogen /Pupil.	Donkerbruin, een lichtere kleur is toegestaan.	Donkerbruin, een lichtere kleur is toegestaan.
Tekening kleur:		
Hamertekening kop en nek.	Grijs. Het midden van de veer is zwart wat een gehamerd effect geeft.	Beigegrijs.
Kleurscheiding schedel, teugel en wangen.	Is niet strak, de kleurscheiding vloeit uit	Is niet strak, de kleurscheiding vloeit uit
Vleugelbalk	Zwart	Beigegrijs.
Flanktekening.	Lichtgrijs	Licht beigegrijs.

[Terug naar index](#)

Keurtechnische aanwijzingen: Loodbek man en pop.

Donkerstuit grijs	Het betreft hier een kweek- en keuraanwijzing. De donkerstuit grijs mutatie is bij de loodbek als herkenning omschrijving opgenomen Naast de algemene keurtechnische aanwijzingen, dient men bij het keuren rekening te houden met de soort specifieke eigenschappen. Deze dienen zo optimaal mogelijk getoond te worden. Kleur : Het verschil met de gewone grijze loodbek bestaat uit een zwarte stuitkleur en een toename van melanine in wangen en keel, daardoor toont de vogel minder heldere veervelden aldaar. Verder is het van belang, dat de grijze kleurnuances zo helder mogelijk moeten zijn en in het algemeen een fractie dieper van kleur, dan de grijsmutatie zonder de donkerstuit inbreng, Tekening: De vleugelbalk en staartpenen moeten nagenoeg gelijk van kleur zijn. De flanktekening zal bij de donkerstuit opaal minder duidelijk aanwezig zijn, enige coulance is op zijn plaats Maar dient minimaal aanwezig te zijn.
Donkerstuit opaal:	Het betreft hier een kweek- en keuraanwijzing. De opaal donkerstuitmutatie is bij de loodbek als herkenning omschrijving opgenomen Naast de algemene keurtechnische aanwijzingen, dient men bij het keuren rekening te houden met de soort specifieke eigenschappen. Deze dienen zo optimaal mogelijk getoond te worden. Kleur : Het verschil met de gewone opaal loodbek bestaat uit een grijze stuitkleur en een minimale toename van melanine in wangen en keel, daardoor toont de vogel iets minder heldere veervelden aldaar. De grijze kleurnuances moeten wel zo helder mogelijk zijn en in het algemeen een fractie dieper van kleur, dan bij de opaal Loodbek zonder de donkerstuit inbreng, Vogel is in het bezit van duidelijke gele of rode aanslag in de staart. Maar dient minimaal aanwezig te zijn.
Geelstaart algemeen:	Het betreft hier een kweek- en keuraanwijzing.. De gele nuances van de staartpenen dienen zuiver geel te zijn, iedere roze of rode kleurnuance is fout. De stuit dient wit te zijn. De geelstaart mutatie heeft geen invloed op de rest van de lichaamskleuren. Hij zal over het algemeen in de wat lichtere kleuren beter zichtbaar zijn. Bekend zijn ze bij de Opaal, Pastel, en Grijs en eigenlijk bij vrijwel alle lichte kleuren. Vaak worden ze niet tijdens de keuring herkend. Vogels omschrijven en keuren volgens de omschreven kleurslag omschrijving met de toevoeging Geelstaart . In het vraagprogramma is er een verzamel klasse waar alle combinaties met geelstaart in kunnen worden gezonden.

[Terug naar index](#)