



Uitgegeven door: Nederlandse Bond van Vogelliefhebbers
© Copyright by NBvV, Alle rechten voorbehouden

Europese Groenling en Goudvink

Uitgifte 2012 -2025

Versie najaar 2024

Voorwoord:	4
Voorwoord 2018.....	6
Groenling, (Carduelis chloris domestica)	7
Algemene Informatie:.....	7
Fysieke standaard	8
Tekeningpatroon.....	8
Kleurstandaard Groenling, man	9
Wildkleur	9
Bruin	9
Kleurstandaard Groenling, pop	11
Wildkleur	11
Bruin	11
Kleurstandaard Groenling, man	13
Agaat.....	13
Bruin-agaat.....	13
Pastel.....	13
Kleurstandaard Groenling, pop	15
Agaat.....	15
Bruin-agaat.....	15
Pastel.....	15
Kleurstandaard Groenling, man	17
Bruin pastel.....	17
Agaat pastel.....	17
Bruin-agaat pastel	17
Kleurstandaard Groenling, pop	19
Bruin pastel.....	19
Agaat pastel.....	19
Bruin-agaat pastel	19
Kleurstandaard Groenling, man	21
Satinet.....	21
SL ino.....	21

Bont enkelvoudige mutatie.....	21
Kleurstandaard Groenling, pop	23
Satinet.....	23
SL ino.....	23
Bont enkelvoudige mutatie.....	23
Kleurstandaard Groenling, man	25
Dominant geel.....	25
Dominant geel bruin	25
Dominant geel agaat	25
Dominant geel bruin-agaat	25
Kleurstandaard Groenling pop	27
Dominant geel.....	27
Dominant geel bruin.....	27
Dominant geel agaat	27
Dominant geel bruin-agaat	27
Kleurstandaard Groenling, man	29
EF Dominant pastel wildkleur.....	29
EF Dominant pastel bruin	29
EF Dominant pastel agaat.....	29
Kleurstandaard Groenling pop	31
EF Dominant pastel	31
EF Dominant pastel bruin	31
EF Dominant pastel agaat.....	31
EF Dominant pastel bruin-agaat.....	31
Kleurstandaard Groenling, man	33
DF Dominant pastel wildkleur	33
DF Dominant pastel bruin	33
DF Dominant pastel agaat.....	33
DF Dominant pastel bruin-agaat	33
Goudvink, (Pyrrhula pyrrhula)	35
Grote Goudvink (Pyrrhula pyrrhula domestica).....	35
Kleine goudvink (Pyrrhula pyrrhula europea).....	35

Algemene Informatie:.....	35
Ondersoorten:.....	35
Erfelijkheid en veerstructuur:.....	36
Fysieke standaard	36
Tekeningpatroon:	36
Kleurstandaard Kleine goudvink	37
Wildkleur man	37
Wildkleur pop.....	37
Kleurstandaard Grote goudvink, man	39
Wildkleur	39
Bruin	39
Pastel.....	39
Kleurstandaard Grote goudvink, pop	41
Wildkleur	41
Bruin	41
Pastel.....	41
Kleurstandaard Grote goudvink, man	43
Bruin pastel.....	43
Topaas	43
Bruin topaas.....	43
Kleurstandaard Grote goudvink, pop	45
Bruin pastel.....	45
Topaas	45
Bruin topaas.....	45
Kleurstandaard Grote goudvink, man	47
Geel.....	47
Bruingeel.....	47
Kleurstandaard Goudvink, pop	49
Geel.....	49
Bruin geel.....	49
Kleurstandaard Goudvink, man	51
Pastelgeel.....	51

Bruin pastel geel	51
Wit	51
Kleurstandaard Goudvink, pop	53
Pastel geel	53

Bruin pastel geel	53
Wit	53
Kleurstandaard Goudvink, man	55
Witgeel	55

Bont enkelvoudig	55
Kleurstandaard Goudvink, pop	56
Witgeel	56
Bont enkelvoudige mutatie	56

[Terug naar index](#)

Voorwoord:

Bij het verschijnen van de standaard Europese Cultuur Vogels in 1984

Tot voor kort zagen wij in Nederland maar sporadisch Europese wildzangvogels op de tentoonstellingen. Voor het verkrijgen van eigendomsbewijzen, tevens vervoersvergunning, kwamen in hoofdzaak alleen de liefhebbers in aanmerking, die laatstelijk in 1955 hun bij de Vogelwetgeving toegestane "kooivogels" hadden laten voorzien van een speciale daartoe bestemde vaste pootring.

Door natuurlijk verloop werd de 'groep 1955' steeds kleiner en daarmee in overeenstemming het aantal inzendingen op de tentoonstellingen. Een allesbehalve bevredigende toestand. Dit niet alleen voor de liefhebber/kweker, maar ook voor de tentoonstellingsbezoeker, die ook wel eens een Europese vogel van dichtbij wilde zien.

Door een wat soepeler beleidsvoering met betrekking tot het verstrekken van een vergunning door het toenmalige Ministerie van Cultuur, Recreatie en Maatschappelijk werk, thans Landbouw en Visserij, hebben we op de grotere tentoonstellingen al kunnen constateren, dat we niet meer over een sporadisch voorkomen behoeven te spreken. Te verwachten is, dat het aantal inzendingen jaarlijks zal toenemen.

De gunstige ontwikkeling in deze tak van sport in aanmerking nemende, is het te voorzien, dat de keurmeesters -ook op de afdelingstentoonstellingen- steeds meer Europese "kooivogels" ter beoordeling aangeboden krijgen. Op grond daarvan heeft de Technische Commissie gemeend voor de betreffende toegestane "kooivogels" standardeisen op te stellen, met de daarbij behorende keurtechnische gegevens. Ook voor wat betreft de keuring van hun bastaarden worden de benodigde richtlijnen gegeven. In de standaard worden tevens enkele andere wildzangsoorten opgenomen, die in Nederland niet, doch in de ons omringende landen wel toegelaten zijn. We beperken ons echter tot de aldaar meest voorkomenden. De opname daarvan is noodzakelijk omdat de Nederlandse C.O.M. keurmeesters ter gelegenheid van een Wereldtentoonstelling in het buitenland ook die vogels ter keuring aangeboden krijgen.

De Technische Commissie Tropicale vogels.
Maart 1984.

Bij het verschijnen van de standaard Europese Cultuurvogels in 1996

Bij het goed functioneren van een standaard hoort een periodieke herziening. Niet alleen de vogelliefhebberij is voortdurend in beweging. Er komen nieuwe kleurslagen bij, dan wel blijkt in de praktijk, dat reeds beschreven kleurslagen niet geheel juist zijn omschreven of zich verder hebben ontwikkeld. Ook de wetgeving is aan verandering onderhevig.

Enkele jaren geleden werd de "K-ringenregeling" door het huidige Ministerie van Landbouw en Visserij opnieuw door een voor ons zeer acceptabele regeling vervangen. Iedere bonafide liefhebber, boven de 18 jaar, kan thans onder bepaalde voorwaarden voor de in zijn bezit zijnde eigen kweek "Cultuurvogels"

* Vink * Putter * Sijs * Kneu * Groenling*
Geelgors * Merel

- mits geringd met een van bondswegen verstrekte, goed passende, gesloten voetring waarop zijn vermeld:

- het kweeknummer van de betrokken vogelhouder
- het jaartal en
- een volgnummer

een vervoersvergunning verkrijgen. De nieuwe vervoersvergunning dekt niet alleen het vervoer van de daarop vermelde vogels naar en van de tentoonstellingen, maar ook het vervoer van één of meerdere van de daarop vermelde vogels naar een nieuwe eigenaar. Een voor de "Europese Cultuurvogel", voorheen "wildzangvogel" genoemd, zeer positief uitgevallen wijziging dus.

Bij de indiening van de wijzigingsvoorstellen voor de "Vogelwet '36" is er bij de overheid op aangedrongen het woord "kooivogel" te vervangen door het woord "Cultuurvogel". Met Cultuurvogel wordt namelijk beter aangegeven dat het hier handelt om vogels die afwijken van hun soortgenoten uit de natuur.

Via een motie van D'66 is dat ook gebeurd en ook de N.B.v.V. is er al eerder toe overgegaan op advies van de Speciaalclub Europese Cultuurvogels in haar artikelen, aanduidingen en vraagprogramma het woord "kooivogel" te vervangen door "Cultuurvogel". We spreken dan ook over de nieuwe standardeisen voor Europese Cultuurvogels.

In september 1994 ging een aantal wetswijzigingen met betrekking tot de Europese Cultuurvogels in. Zo werd het aantal vogels, dat men mocht houden, uitgebreid met de Goudvink, Barmsijs, Ringmus en Zanglijster. Ook de destijds voorwaardelijk onbeschermde Spreeuw en de onvoorwaardelijk onbeschermde Huismus werden gerekend tot de Europese Cultuurvogels. Tevens werd bepaald, dat alle Europese Cultuurvogels moeten zijn voorzien van een vaste voetring van een bepaalde maat, met daarop een letter, die de maat van de ring weergeeft. Daarnaast dient de ring een kweeknummer van de kweker, een volgnummer en het jaartal weer te geven. Europese Cultuurvogels, die van een dergelijke ring zijn voorzien, mag men houden, vervoeren, tentoonstellen etc. Hieraan is verder geen vergunningseis verbonden. Volledigheidshalve zijn tevens standaardbeschrijvingen gemaakt van veel soorten Europese Cultuurvogels, die in Nederland niet, maar in het buitenland wel als Cultuurvogel zijn toegestaan. Deze zijn in deze standaard opgenomen.

De behandeling daarvan is noodzakelijk, omdat de Nederlandse C.O.M.-keurmeester ter gelegenheid van een wereldtentoonstelling in het buitenland ook deze vogels naar waarde moet kunnen beoordelen. Deze standaard wil echter meer zijn dan louter een beschrijving van vogelsoorten. Vandaar dat ook een overzicht wordt gegeven van de ondersoorten, van elke soort en de opgetreden mutaties, voor zover die bekend zijn. Verder is aandacht besteed aan de vogelterminologie, waardoor het eenvoudiger wordt geconstateerde afwijkingen tijdens de keuring bij de juiste naam te noemen.

Zoals elke standaard zal ook deze van tijd tot tijd herzien en/of aangevuld moeten worden, wat geen bezwaar mag zijn, aangezien de uitgave geschiedt in een losbladig systeem. Deze geheel herziene standaard voor de Europese cultuurvogels is tot stand gekomen in nauwe samenwerking met de Technische Commissie van de Speciaalclub Europese Cultuurvogels, die op haar beurt samenwerkt met de Werkgroepen Europese Vogels (W.E.V.) in België.

Voor deze inbreng willen wij genoemde T.C. langs deze weg hartelijk dank zeggen. Tenslotte spreekt de T.C. de hoop uit, dat deze (herziene) standaard stimulerend mag werken op de ontwikkelingen in de kweek van de Europese Cultuurvogels.

Bergen op Zoom, Januari 1996.

De Technische Commissie Tropische vogels en Parkieten.

Bij het verschijnen van de standaard Europese Cultuurvogels in 2006

Amper 10 jaar na het verschijnen van de volledig herziene versie "Europese Cultuurvogels" is het goed om opnieuw een volledig aangepaste versie te publiceren. De wetgeving rond het houden van Europese Cultuurvogels is op 1 april 2002 met de inwerkingtreding van de nieuwe Flora en Fauna wet verder versoepeld. Alle in Europa voorkomende vogels mogen gehouden, gekweekt, verhandeld en geshowd worden, mits voorzien van een voor de soort bestemde passende gesloten voeding uitgegeven door ondermeer de N.B.v.V. Deze versoepeling van de wetgeving is voor de houders van Europese Cultuurvogels een geweldige stimulans geweest. Tal van soorten die tot nu toe niet of nauwelijks gehouden en gekweekt werden, worden de laatste jaren door kwekers geshowd. Door de veelvuldige kweek heeft ook een verdere uitbreiding van mutaties en de daarmee verbonden kleurkweek plaatsgevonden. In 2006 verschijnt dan ook een nieuwe standaard Europese Cultuurvogels, in drie delen.

Het steeds verder uitbreiden van de standardeisen heeft de KMV-TP (Keurmeester Vereniging Tropische vogels en Parkietachtige) doen besluiten de standardeisen een andere lay-out te geven. In afwijking tot eerder uitgebrachte standardeisen zullen kleurslagen niet langer afzonderlijk worden beschreven maar worden vanaf heden opgenomen in een overzichtelijke matrixvorm.

Ook wordt niet langer in iedere standaardis uitgebreid ingegaan op de erfelijkheid gedragingen en uiterlijke gevolgen van mutaties. Voor deze aspecten wordt verwezen naar een speciaal opgestelde Mutatiestandaard die voor alle soorten gaat gelden.

Ook nu weer is deze geheel herziene standaard voor de Europese cultuurvogels is tot stand gekomen in nauwe samenwerking met de Technische Commissie van de Speciaalclub Europese Cultuurvogels, die onder de bezielende drive van keurmeester Piet de Dreu de inhoudelijke informatie heeft verstrekt voor deze nieuwe versie. Voor deze inbreng willen wij genoemde T.C. langs deze weg hartelijk dank zeggen.

Tenslotte spreekt de KMV de hoop uit, dat deze (herziene) standaard stimulerend mag blijven werken op de ontwikkelingen in de kweek van de Europese Cultuurvogels.

In dit tweede deel treft u de standeisen aan van de Sijs, Barmsijs, Putter, Groenling en Goudvink.

Juli 2006.

De Keurmeester Vereniging Tropische vogels en Parkieten.

Bij het verschijnen van de standaard Europese Cultuurvogels in 2012

De lay-out in matrixvorm zoals deze met het verschijnen van de standaard in 2006 werd ingevoerd heeft geleid tot een meer detaillistische zienswijze. Daarnaast waren ook enkele fouten in de versie 2006 geslopen. In de versie 2012 is aan beide aspecten volop aandacht gegeven. Ook zijn ook een aantal kleurslagen toegevoegd aan de standaard zo maken bij de goudvink de combinaties met geel nu deel uit van de standaard. Bij de putter is de mutatiennaam aminent doorgevoerd. De topaas mutatie bij de sijs die nog zeer beperkt gekweekt wordt is nog niet opgenomen in de standaard. Ook de beoordeling van de sijs man zonder beftekening is aangepast. Tenslotte is de wetenschappelijk naam van de citroensijs aangepast aan de huidige zienswijze.

Ook nu weer is de standaard voor de Europese cultuurvogels tot stand gekomen in nauwe samenwerking met de Technische Commissie van de Speciaalclub Europese Cultuurvogels, die informatie heeft verstrekt voor deze nieuwe versie. Voor deze inbreng willen wij genoemde T.C. langs deze weg hartelijk dank zeggen.

Tenslotte spreekt de KMV de hoop uit, dat deze (herziene) standaard stimulerend mag blijven werken op de ontwikkelingen in de kweek van de Europese cultuurvogels.

December 2012.

De Keurmeester Vereniging Tropische vogels en Parkieten.

[Terug naar index](#)

Voorwoord 2018

In het kader van de digitalisering:

- Aanpassing lay-out waardoor beter leesbaar op tablets.
- Hypelinks aangebracht voor snelle toegang naar matrixen.
- Informatie zoveel mogelijk op één pagina.
- Kleurstandaard omschrijving nu op één pagina.
- Keurtechnische aanwijzingen op aparte pagina.
- Benaming Ino aangepast naar sl ino.
- Toegevoegd Goudvink kleurslagen Bruingeel, Pastelgeel en Witgeel, man en pop omschrijving.
- Wijzigingen en aanvullingen in rood weergegeven.

Utrecht Voorjaar 2018

Voorwoord 2020

- Aanvulling matrix topaas sijs man en pop.
- Bij de Sijs de benaming Carduelis benaming gewijzigd in Spinus
- Bij de Barmsijs de Carduelis benaming gewijzigd in Acanthis

Utrecht Voorjaar 2020

Voorwoord 2024

Deel 2 Europese cultuurvogel gesplitst in 2 delen.

Deel 1 Europese sijzen en Putters

Dit deel Europese groenling en goudvink

In samenwerking met de speciaalclub SEC is de standaard aangevuld met de matrixen welke in het vraagprogramma 2025-2029 komen te staan.

Enkele kleurslagen die niet in het vraagprogramma zijn opgenomen uit de standaard verwijderd.

Volgorde van kleurslagen is nu gelijk aan het vraagprogramma.

De Keurmeester Vereniging Tropische vogels en Parkieten.

Utrecht zomer 2024

Voorwoord 2025

De matrixen en de KTA 's van de Kleine en Grote goudvink van elkaar los gekoppeld en aparte omschrijvingen voor gemaakt.

Hierdoor zijn de verschillen tussen deze twee soorten duidelijker omschreven.

De Keurmeester Vereniging Tropische vogels en Parkieten.

Utrecht najaar 2025

[Terug naar index](#)

Groenling, (*Carduelis chloris domestica*)

Algemene Informatie:

Verspreidingsgebied: Geheel Europa, uitgezonderd het hoge Noorden. In Nederland vrij algemene broed- en standvogel. Sommige trekken in de herfst naar het Zuiden. Komt zowel in de steden als platteland voor, in parken en boomgaarden.

In de kweekverblijven van groenling liefhebbers heeft in de afgelopen jaren een ingrijpende selectie plaatsgevonden richting fysiek forse en in kleur zeer contrastrijke vogels. Door deze selectie is een vorm ontstaan die in de natuur niet voorkomt. Aldus is gekozen om de aanduiding *domestica* aan de wetenschappelijke naam van de Groenling toe te voegen.

De laatste paar jaar wordt regelmatig de term Schotse groenling gebruikt. Hoewel deze naam doet vermoeden, dat het hier om een ondersoort gaat, is dit onjuist. De Schotse groenling is een uit selectie ontstaande groenling, welke op de Britse eilanden veelvuldig gekweekt wordt. Wat gelijk opvalt, is het forse postuur, vooral het borstmodel en de kopvorm. Buiten deze positieve eigenschappen tonen ze ook

vaak negatieve kenmerken ten opzichte van de “oude” nominaatvorm. Een knik in de nek en overheersend bruin, vooral op de mantel en flanken. Toen de Schotse groenling zijn intrede deed op het vaste land, zijn de kwekers gelijk de nominaatvorm er in gaan kweken om de groene kleur en rechte ruglijn in deze forse vogel te krijgen. Daar momenteel al meer dan 75% van het groenlingenbestand “Schots” bloed in zich heeft, is gekozen voor dit type. De in deze standaard omschreven groenling is het resultaat van het formaat en model van de Schotse groenling met de houding en kleur van de “oude” groenling. Het houdt overigens niet in dat nu altijd de forse vogels voor een hoge waardering in aanmerking komen, wanneer eerder genoemde knik en bruine kleur overheersen zal dit streng bestraft dienen te worden. De van origine groene ondergrond kleur op het rugdek, moet goed waarneembaar zijn, dit geldt uiteraard ook bij de mutanten.

Ondersoorten:

- ***C. chloris*** Verspreidingsgebied: Zie algemeen, dit is de nominaatvorm.
- ***C. aurantiiventris*** Verspreidingsgebied: Zuid-Europa en Noord-Afrika, toont meer geel op de borst.
- ***C. chlorotica*** Verspreidingsgebied: Syrië, Libanon en Egypte, toont meer geel op het voorhoofd.
- ***C. turkestanica*** Verspreidingsgebied: Kaukasus, Iran, Afghanistan en Irak, deze soort is grijzer getint en heeft minder geel.
- ***C. harrisoni*** Verspreidingsgebied: Engeland.
- ***C. muhlei*** Verspreidingsgebied: Italië.

Erfelijkheid en veerstructuur:

In de bevedering van de groenling is naast het eumelanine en het phaeomelanine ook geel carotenoïde te vinden. Verder is er bij de groenling sprake van een blauwstructuur zoals we dat kennen uit de bevedering van de kanarie. Voor de vererving en het gevolg van de mutaties wordt verwezen naar de mutatiestandaard.

[Terug naar index](#)

Fysieke standaard

Formaat:

De groenling is ± 16 cm. lang, gemeten tussen de punt van de snavel en het uiteinde van de staart.

Model:

De groenling is een forse, gedrongen vogel. De gedrongen indruk wordt verkregen door een erg korte nek, de kop wordt als het ware in de schouders gedragen. Van opzij gezien moet de borst-buiklijn vanaf de kop tot aan de punt van de staart een vloeiende gebogen lijn vormen. Van voren gezien dient de borst vol en goed rond te zijn, maar niet vet. In het achterlichaam mag de groenling niet de indruk maken uitgezakt te zijn. Ook de ruglijn dient vanaf de schedel tot de punt van de staart een rechte lijn te zijn en geen knik of bult in de nek te tonen. De staart mag niet afhangen. De kop is fors, rond en breed met centraal ten opzichte van de schedel het oog.

Houding:

De groenling is van nature een vrij rustige vogel en daarom goed te beoordelen. Hij hoort rechtop te zitten, het lichaam dient los van de stok te blijven. De vleugels dienen strak langs de romp gedragen te worden, waarbij de vleugelpunten sluiten op de stuit.

Conditie:

Voor de groenling, is een goede conditie een eerste vereiste. Wanneer de groenling niet in goede conditie verkeerd komt deze niet in aanmerking voor een hoge puntenwaardering.

Poten:

De poten moeten recht en stevig zijn, zonder verruwingen of vergroeiingen. De tenen, waarvan drie naar voren en één naar achteren, dienen op een natuurlijke wijze stevig om de stok te klemmen. Elke teen is voorzien van een iets gekromde nagel.

Ringmaat: Zie vogelindex.nl website NBvV.nl

Snavel:

Vrij fors, kegelvormig. Onder-en bovensnavel moeten goed op elkaar sluiten en onbeschadigd zijn.

Bevedering:

Het onbeschadigd verenkleed dient strak en aaneengesloten gedragen te worden. Langs de snavelbasis bevinden zich borstelveertjes.

Tekeningpatroon

De tekeningonderdelen van de groenling zijn:

- **Wenkbrauwstreep:** De wenkbrauwstreep loopt vanaf de snavel tot achter het oog.
- **Baardstreep:** De baardstreep loopt vanaf de zijkant van de snavel richting van de wang.
- **Teugel:** De teugel loopt van de snavelinplant tot het oog, bij de man. Bij de pop is deze niet aanwezig.
- **Vleugelbochten:** De buitenrand van de vleugelbocht bij mannen is duidelijker waarneembaar dan bij de pop.
- **Vleugeltop omzoming:** De kleine vleugeldekeren hebben aan de buitenkant een andere kleur hierdoor ontstaat een omzoming.
- **Vleugelspiegels:** De buitenvlag van de handpennen zijn bij de man helder geel. Bij de poppen zijn deze minder sprekend geel.
- **Staartspiegels:** De eerste staartpennen aan de buitenzijde zijn 2/3 geel en 1/3 gepigmenteerd hierdoor ontstaat de staartspiegel.
- **Staartpen omzoming:** De buitenkant van de staartpennen heeft een andere kleur dan het hart van de veer, hierdoor ontstaat de omzoming.
- **Mantel- en rugdekbestreping:** Bij de pop bevindt zich op deze veervelden een vloeiende lengtebestreping.

[Terug naar index](#)

Kleurstandaard Groening, man

Kleurslag	Wildkleur	Bruin
Kleur:		
Schedel, hals en nek	Olijfgroen, met bruine waas	Geelgroen, met een bruine waas
Wangen	Olijfgroen, met bruine waas	Geelgroen, met een bruine waas
Keel	Groengeel	Geelgroen, met iets bruine waas
Borstelveren	Crème	Crème
Borst, flanken en dijen	Groengeel	Warmbruin, op een geelgroene ondergrond
Buik	Geel	Geel
Aarstreek	Wit, met zachte gele waas	Zachtgeel
Rugdek en mantel	Groengeel	Warmbruin, op geelgroene ondergrond
Stuit	Goudgroen	Geelgroen, met bruine waas
Handpennen.	Zwart	Bruin
Kleine vleugeldekveren	Olijfgroen	Geelbruin
Grote vleugeldekveren	Asgrijs	Bruingrijs
Middelste staartpennen	Zwart, met grijze omzoming	Bruin, toppen iets lichter
Overige staartpennen	Zwarte toppen en grijze omzoming	Overgaand in bruin
Bovenstaartdekveren	Olijfgroen, met grijze waas	Bruin
Onderstaartdekveren	Geel, overgaand in grijze toppen	Geelgroen, met bruine waas
Poten	Vleeskleurig	Vleeskleurig
Nagels	Donker hoornkleurig	Donker hoornkleurig
Snavel	Hoornkleurig, bovensnavel met donkere punt	Hoornkleurig, bovensnavel met donkere punt
Ogen	Donkerbruin, pupil zwart	Donkerbruin, pupil zwart
Tekeningkleur:		
Wenkbrauwstreep	Groengeel	Geelgroen, met bruine waas
Baardstreep	Donkergrijsgroen	Donkerbruin
Teugel	Grijsgroen	Donkerbruin
Vleugelbochten	Diep geel	Diep geel
Toppen vleugelveren omzoming	Lichtgrijs	Lichtbruin
Vleugelspiegels	Diep geel	Diep geel
Staartspiegels	Diep geel	Diep geel
Staartpennen omzoming	Lichtgrijs	Lichtbruin

[Terug naar index](#)

Keurtechnische aanwijzingen Groenling, man

<p>Wildkleur</p>	<p>De groenling is een vrij robuuste vogel, welke een fors aanzien heeft. Vooral de kopvorm is forsere ten opzichte van andere vinkachtige. Smalle groenlingen dienen dan ook streng bestraft te worden bij model. Regelmatig zien we groenlingen welke erg zwaar in de borst en/of aarsstreek zijn en hierdoor geen goede houding aannemen. Dit wordt bij houding / model bestraft. Bij forse vogels zien we dat er een knik in de nek zit, evenals een bult in de nek en een afhappende staart. Dit ook bestraffen bij model. De borstkleur moet bij de man groengeel zijn, bij de pop groenbruin, zo egaal mogelijk. Bij de man dient er goed op gelet te worden dat de groene ondergrondkleur op rugdek en mantel nog duidelijk aanwezig is, vooral bij de wat forsere groenlingen zien we regelmatig dat, dit bijna geheel bruin is. Dit is een kleurfout, de kleur moet groengeel zijn met een bruingrijze omzoming. Rondom het oog mag zich geen zwarte bevederingrand bevinden, die het aanzien heeft van een "bril". In voorkomend geval is dit een ernstige fout, die bij kleur bestraft moet worden. De baardstrepen dienen zowel bij de man duidelijk aanwezig te zijn, vage baardstrepen bestraffen bij tekening. Zowel de vleugel- als staartspiegels moeten zo diep mogelijk geel zijn, fletse spiegels straffen bij tekening. Soms komt het voor dat een groenling een oranje/rode kleur toont in lichaam en spiegels, dit zijn. Groenlingen welke zijn "opgevoerd" met rode kleurstof, dit zeer zwaar bestraffen, maximaal 14 bij kleur.</p>
<p>Bruin</p>	<p>Mutanten dienen van gelijk formaat en model te zijn, zoals de wildkleur. De man is minder diep warmbruin dan de pop, deze heeft van nature al meer bruinbezit bij zich. Bij de man moet nog een iets geelgroene ondergrondkleur te zien zijn op het rugdek. De borst dient egaal warmbruin te zijn, vaak zien we hier een erg gele kleur, dit bestraffen bij kleur. De vleugel -en staartpennen moeten zo diep mogelijk bruin zijn, vaak zijn ze flets. Ook vlekkelig wat meestal komt door te veel direct zonlicht. Ook de baardstrepen dienen duidelijk aanwezig te zijn. De vleugel- en staartspiegels moeten qua kleurdiepte gelijk aan de wildkleur zijn, vaak zijn deze flets.</p> <p>Zie verder ook de keurtechnische aanwijzingen bij de wildkleur.</p>

[Terug naar index](#)

Kleurstandaard Groenling, pop

Kleurslag	Wildkleur	Bruin
Kleur:		
Schedel en nek	Bruin, op een groene ondergrond	Diep warmbruin
Wangen en hals	Bruin, met grijze waas	Bruin, op een gele ondergrond
Keel	Grauw bruingroen	Bruin
Borstelveren	Crème	Crème
Onder de snavel	Lichtcrème	Crème
Borst, flanken en dijen	Bruingroen	Diep warmbruin
Buik	Bleek geelgroen	Bleekgeel
Aarsstreek	Gebroken wit, met licht grijze omzoming	Gebroken wit
Rugdek en mantel	Bruingroen	Diep warmbruin
Stuit	Goudgroen	Geelgroen, met een bruine waas
Handpennen.	Zwart	Bruin
Kleine vleugeldekveren	Bruin	Warmbruin, met beigegrijze waas
Grote vleugeldekveren	Bruingrijs	Warmbruin, met beigegrijze waas
Middelste staartpennen	Zwart, met bruingrijze omzoming	Bruin, toppen iets lichter
Overige staartpennen	Zwarte toppen en bruingrijze omzoming	Bruin
Bovenstaartdekveren	Grijs, met beige waas	Bruin, met iets grijze waas
Onderstaartdekveren	Licht grijsachtig	Lichtcrème, met bruine waas
Poten	Vleeskleurig	Vleeskleurig
Nagels	Donker hoornkleurig	Donker hoornkleurig
Snavel	Hoornkleurig, bovensnavel met donkere punt	Hoornkleurig, bovensnavel met donkere punt
Ogen	Donkerbruin, pupil zwart.	Donkerbruin, pupil zwart
Tekeningkleur:		
Wenkbrauwstreep	Geelgroen	Geelgroen, met bruine waas
Baardstreep	Bruingrijs	Donkerbruin
Mantel en rugdek, Lengtestreepjes	Donkerbruin	Donkerbruin
Vleugelbochten	Geel	Geel
Toppen vleugelveren omzoming	Bruinachtig	Lichtbruin
Vleugelspiegels	Geel	Geel
Staartspiegels	Geel	Geel
Staartpennen omzoming	Bruingrijs	Lichtbruin

[Terug naar index](#)

Keurtechnische aanwijzingen: Groenling Pop

Wildkleur	<p>De groenling is een vrij robuuste vogel, welke een fors aanzien heeft. Vooral de kopvorm is forser ten opzichte van andere vinkachtige. Smalle groenlingen dienen dan ook streng bestraft te worden bij model. Regelmatig zien we groenlingen welke erg zwaar in de borst en/of aarsstreek zijn en hierdoor geen goede houding aannemen. Dit wordt bij houding / model bestraft.</p> <p>Bij forse vogels zien we dat er een knik in de nek zit, evenals een bult in de nek en een afhangende staart. Dit ook bestraffen bij model.</p> <p>De borstkleur dient bij de pop groenbruin te zijn, zo egaal mogelijk.</p> <p>Een gele waas in de borst bij de pop is niet toegestaan, dit is een kleurfout.</p> <p>Rondom het oog mag zich geen zwarte bevederingrand bevinden, die het aanzien heeft van een "bril". In voorkomend geval is dit een ernstige fout, die bij kleur bestraft moet worden.</p> <p>De baardstrepen dienen bij de pop duidelijk aanwezig te zijn, vage baardstrepen bestraffen bij tekening.</p> <p>Zowel de vleugel- als staartspiegels moeten zo diep mogelijk geel zijn, fletse spiegels straffen bij tekening.</p> <p>Soms komt het voor dat een groenling een oranje/rode kleur toont in lichaam en spiegels, dit zijn Groenlingen welke zijn "opgevoerd" met rode kleurstof, dit zeer zwaar bestraffen, maximaal 14 bij kleur.</p>
Bruin	<p>Mutanten dienen van gelijk formaat en model te zijn, zoals de wildkleur.</p> <p>De borst dient egaal warmbruin te zijn, vaak zien we hier een erg gele kleur, dit bestraffen bij kleur.</p> <p>De vleugel -en staartpenen moeten zo diep mogelijk bruin zijn, vaak zijn ze te flets.</p> <p>Ook een vlekkerig uiterlijk, wat meestal komt door te veel direct zonlicht.</p> <p>De pop heeft bij voorkeur een egaal bruine borst zonder gele waas.</p> <p>Het rugdek moet bij de pop diep warmbruin zijn, waardoor de rugbestreping veel minder wordt, toch moet deze nog vaag waarneembaar blijven.</p> <p>Ook de baardstrepen dienen duidelijk aanwezig te zijn.</p> <p>De vleugel- en staartspiegels moeten qua kleurdiepte gelijk aan de wildkleur zijn, vaak zijn deze flets.</p> <p>Zie verder ook de keurtechnische aanwijzingen bij de wildkleur.</p>
Algemene opmerking poppen van mutanten	<p>Bij poppen van mutanten groenling, moeten we met een iets gele waas op de borst soepel omgaan.</p> <p>Dit wordt veroorzaakt door een reductie van zowel het eu - als het phaeomelanine, waardoor de gele waas meer zichtbaar wordt.</p> <p>Uiteraard gaan poppen zonder gele waas voor bij het aanwijzen van de kampioen</p>

[Terug naar index](#)

Kleurstandaard Groening, man

Kleurslag	Agaat	Bruin-agaat	Pastel
Kleur:			
Schedel, hals en nek	Grijsgroen, met zilvergrijze waas	Geelgroen, met beige waas	Bleek olijfgroen, met beigegrijze waas
Wangen	Grijsgroen, met zilvergrijze waas	Beigebruin, op gele ondergrond	Bleek olijfgroen, met zilvergrijze waas
Keel	Grijsgroen	Bleek geelbruin	Geelgroen
Borstelveren	Lichtcrème	Lichtcrème	Lichtcrème
Borst, flanken en dijen	Grijsgroen	Beigebruin, op gele ondergrond	Geelgroen
Buik	Geel	Geel	Geel
Aarstreek	Wit, met zachtgele waas	Wit, met zachtgele waas	Wit, met zacht gele waas
Rugdek en mantel	Grijsgroen	Beigebruin, op gele ondergrond	Geelgroen
Stuit	Geelgroen	Geel	Goudgroen
Handpennen.	Zwart	Beigebruin	Grijs
Kleine vleugeldekveren	Grijs	Geel, met beigebruine zoom	Bleek olijfgroen
Grote vleugeldekveren	Grijs	Beigebruin	Asgrijs
Middelste staartpennen	Zwart	Beigebruin	Grijs
Overige staartpennen	Overgaand in zwart	Beigebruine toppen	Grijze toppen
Bovenstaartdekveren	Asgrijs	Beigebruin, op gele ondergrond	Bleek olijfgroen, met lichtgrijze waas
Onderstaartdekveren	Geel, overgaand in asgrijze toppen	Geel, overgaand in beigebruine toppen	Geel, overgaand in lichtgrijze toppen
Poten	Vleeskleurig	Vleeskleurig	Vleeskleurig
Nagels	Donker hoornkleurig	Hoornkleurig	Hoornkleurig
Snavel	Hoornkleurig, bovensnavel met donkere punt	Hoornkleurig	Hoornkleurig
Ogen	Donkerbruin, pupil zwart	Donkerbruin, pupil zwart	Donkerbruin, pupil zwart
Tekeningkleur:			
Wenkbrauwstreep	Groengeel	Geel	Geelgroen
Baardstreep	Donker grijsgroen	Beigebruin	Grijsgroen
Teugel	Grijsgroen	Beigebruin	Licht grijsgroen
Vleugelbochten	Diep heldergeel	Diep geel	Diep geel
Toppen vleugelveren omzoming	Asgrijs	Beigebruin	Licht zilvergrijs
Vleugelspiegels	Diep heldergeel	Diep geel	Diep geel
Staartspiegels	Diep geel	Diep geel	Diep geel
Staartpennen omzoming	Asgrijs	Beigebruin	Licht zilvergrijs

[Terug naar index](#)

Keurtechnische aanwijzingen: Groenling, man

Agaat	<p>Mutanten dienen van gelijk formaat en model te zijn, zoals de wildkleur. De borstkleur van de man is vaak erg geel van tint, er moet duidelijk nog een grijsgroene kleur te zien zijn. Ook de mantel- en rugdekkleur is regelmatig nagenoeg geheel grijs, dit is fout er moet nog een groene ondergrondkleur te zien zijn. De vleugel- en staartpennen moeten zo diep mogelijk zwart zijn, lichte pennen bestraffen bij kleur. Vleugel- en staartspiegels moeten zo diep mogelijk geel zijn, fletse spiegels straffen bij kleur.</p> <p>Zie verder ook de keurtechnische aanwijzingen bij de wildkleur.</p>
Bruin-agaat	<p>Mutanten dienen van gelijk formaat en model te zijn, zoals de wildkleur. Bij de bruin-agaat dient men speciaal op de kleurdiepte te letten. Bij mannen moet er naar gestreefd worden, dat de gele ondergrondkleur maximaal aanwezig is. Dit in samenhang met de beigebruine bijkleur, zodat er een ideale bruin-agaat kleurige groenling ontstaat. Er dient gelet te worden op de kleur van de toppen van vleugel- en staartpennen, deze dienen beigebruin te zijn. Vaak zijn ze diepbruin van kleur en dat is niet gewenst. Bij de poppen dient de beigebruine kleur te overheersen in combinatie met een zachtgele ondergrondkleur. De tekening dient waarneembaar te zijn, met als opmerking dat de rugtekening bij de pop zacht vloeiend dient te zijn en niet grof.</p> <p>Zie verder ook de keurtechnische aanwijzingen bij de wildkleur.</p>
Pastel	<p>Mutanten dienen van gelijk formaat en model te zijn, zoals de wildkleur. De pastelfactor kan nogal variabel optreden. De omschreven pastel, heeft een reductie van 50% van de ideale wildkleur. Vaak zien we dat de reductie te veel is op getreden of dat als basis een te lichte wildkleur is gebruikt. Ook pastellen welke minimaal gereduceerd zijn, komen regelmatig voor waardoor we de pastelfactor nog alleen zien in de vleugel- en staartpennen. Alle kleur -en tekeningsvelden dienen gereduceerd te zijn, maar moeten nog wel waarneembaar zijn. Het gele carotenoïde wordt niet aangetast door de pastelfactor, hierdoor blijven de vleugel -en staartspiegels diepgeel van kleur en wordt de lichaamskleur wat meer geelgroen. Mede doordat de onderdons nu grijs in plaats van zwart is geworden. Bij de mannen moet in het rugdek, de geelgroene ondergrondkleur nog duidelijk waarneembaar zijn.</p> <p>Zie verder ook de keurtechnische aanwijzingen bij de wildkleur.</p>

[Terug naar index](#)

Kleurstandaard Groenling, pop

Kleurslag	Agaat	Bruin-agaat	Pastel
Kleur:			
Schedel en nek	Beigegrijs	Beigebruin	Bleekbruin, op groengele ondergrond
Wangen en hals	Licht beigegrijs, op zachtgele ondergrond	Licht beigebruin	Bleekbruin, met lichtgrijze waas
Keel	Grijswit	Bleekgeel, met beigebruine waas	Bleek grauw bruingroen
Borstelveren	Lichtcrème	Lichtcrème	Lichtcrème
Onder de snavel	Lichtcrème	Crèmewit	Crème
Borst, flanken en dijen	Grijswit / Grijs	Beigebruin, op zachtgele ondergrond	Bleekbruin
Buik	Zachtgeel	Zachtgeel	Bleek geelgroen
Aarsstreek	Gebroken wit	Zachtgeel	Gebroken wit
Rugdek en mantel	Grijs	Beigebruin, op zachtgele ondergrond	Bleek bruingroen
Stuit	Goudgroen	Geel, met bruine waas	Helder goudgroen
Handpennen.	Zwart	Beigebruin	Grijs
Kleine vleugeldekveren	Beigegrijs	Zachtgeel	Bleekbruin
Grote vleugeldekveren	Beigegrijs	Beigebruin	Bleek bruingrijs
Middelste staartpennen	Zwart	Beigebruin	Grijs
Overige staartpennen	Zwarte toppen	Beigebruine toppen	Grijze toppen
Bovenstaartdekveren	Grijsgroen	Beigebruin, met licht gele waas	Lichtgrijs, met beige waas
Onderstaartdekveren	Gebroken wit / zachtgeel	Gebroken wit / zacht geel	Licht zilvergrijs
Poten	Vleeskleurig	Vleeskleurig	Vleeskleurig
Nagels	Donker hoornkleurig	Hoornkleurig	Hoornkleurig
Snavel	Hoornkleurig, bovensnavel met donkere punt	Hoornkleurig	Hoornkleurig
Ogen	Donkerbruin, pupil zwart	Donkerbruin, pupil zwart	Donkerbruin, pupil zwart
Tekeningkleur:			
Wenkbrauwstreep	Bleek geelgroen	Bleekgeel	Geelgroen
Baardstreep	Donker grijsgroen	Beigebruin	Bleek bruingrijs
Mantel en rugdek, Lengtestreepjes	Donkergrijs	Beigebruin, zacht vloeiend	Bruin, zacht vloeiend
Vleugelbochten	Geel	Geel	Geel
Toppen vleugelveren omzoming	Asgrauw	Licht beigebruin	Asgrijs
Vleugelspiegels	Geel	Geel	Geel
Staartspiegels	Geel	Geel	Geel
Staartpennen omzoming	Asgrauw	Licht beigebruin	Bruingrijs

[Terug naar index](#)

Keurtechnische aanwijzingen: Groenling Pop

Agaat	<p>Mutanten dienen van gelijk formaat en model te zijn, zoals de wildkleur.</p> <p>Ook de mantel- en rugdekkleur is regelmatig nagenoeg geheel grijs, dit is fout er moet nog een groene ondergrondkleur te zien zijn.</p> <p>De vleugel- en staartpennen moeten zo diep mogelijk zwart zijn, lichte pennen bestraffen bij kleur.</p> <p>Het geel in de borst bij de pop moet zo minimaal mogelijk zijn, uiteraard gaat de pop met het minste geel voor.</p> <p>Vleugel- en staartspiegels moeten zo diep mogelijk geel zijn, fletse spiegels straffen bij kleur.</p> <p>Ook de rugbestreping bij de pop moet duidelijk waarneembaar zijn.</p> <p>Zie verder ook de keurtechnische aanwijzingen bij de wildkleur.</p>
Bruin-agaat	<p>Mutanten dienen van gelijk formaat en model te zijn, zoals de wildkleur.</p> <p>Bij de bruin-agaat dient men speciaal op de kleurdiepte te letten.</p> <p>Dit in samenhang met de beigebruine bijkleur, zodat er een ideale bruin-agaat kleurige groenling ontstaat.</p> <p>Er dient gelet te worden op de kleur van de toppen van vleugel- en staartpennen, deze dienen beigebruin te zijn.</p> <p>Vaak zijn ze diepbruin van kleur en dat is niet gewenst.</p> <p>Bij de poppen dient de beigebruine kleur te overheersen in combinatie met een zachtgele ondergrondkleur.</p> <p>De tekening dient bij de pop waarneembaar te zijn, met als opmerking dat de rugtekening bij de pop zacht vloeiend dient te zijn en niet grof.</p> <p>Zie verder ook de keurtechnische aanwijzingen bij de wildkleur.</p>
Pastel	<p>Mutanten dienen van gelijk formaat en model te zijn, zoals de wildkleur.</p> <p>De pastefactor kan nogal variabel optreden.</p> <p>De omschreven pastel, heeft een reductie van 50% van de ideale wildkleur.</p> <p>Vaak zien we dat de reductie te veel is op getreden of dat als basis een te lichte wildkleur is gebruikt.</p> <p>Ook pastellen welke minimaal gereduceerd zijn, komen regelmatig voor waardoor we de pastefactor nog alleen zien in de vleugel- en staartpennen. Alle kleur -en tekeningsvelden dienen gereduceerd te zijn, maar moeten nog wel waarneembaar zijn.</p> <p>Het gele carotenoïde wordt niet aangetast door de pastefactor, hierdoor blijven de vleugel -en staartspiegels diepgeel van kleur en wordt de lichaamskleur wat meer geelgroen.</p> <p>Mede doordat de onderdons nu grijs in plaats van zwart is geworden.</p> <p>Zie verder ook de keurtechnische aanwijzingen bij de wildkleur.</p>
Algemene opmerking poppen van mutanten	<p>Bij poppen van mutanten groenling, moeten we met een iets gele waas op de borst soepel omgaan.</p> <p>Dit wordt veroorzaakt door een reductie van zowel het eu - als het phaeomelanine, waardoor de gele waas meer zichtbaar wordt.</p> <p>Uiteraard gaan poppen zonder gele waas voor bij het aanwijzen van de kampioen</p>

[Terug naar index](#)

Kleurstandaard Groening, man

Kleurslag	Bruin pastel	Agaat pastel	Bruin-agaat pastel
Kleur:			
Schedel, hals en nek	Geelgroen, met bleekbruine waas	Geelgroen, met licht zilvergrijze waas	Zachtbeige, op zwak geelgroene ondergrond
Wangen	Geelgroen, met bleekbruine waas	Geelgroen, met licht zilvergrijze waas	Zachtbeige, op zwakgele ondergrond
Keel	Geelgroen, met iets beige waas	Geelgrijs	Geel, zachtbeige overgoten
Borstelveren	Crème	Licht crèmewit	Zachtbeige
Borst, flanken en dijen	Bleekbruin, op geelgroene ondergrond	Geelgrijs	Geel, zachtbeige overgoten
Buik	Geel	Geel	Geel
Aarstreek	Zachtgeel	Wit, met zachtgele waas.	Licht beigewit
Rugdek en mantel	Bleekbruin, op geelgroene ondergrond	Geelgrijs	Zachtbeige, op gele ondergrond
Stuit	Geelgroen	Geel	Geel, met zachtbeige waas
Handpennen.	Bleekbruin	Donkergrijs	Bleek beigebruin
Kleine vleugeldekveren	Geelbruin	Lichtgrijs	Geel, zachtbeige overgoten
Grote vleugeldekveren	Beigegrijs	Lichtgrijs	Bleek, beigebruin overgoten
Middelste staartpennen	Bleekbruin	Donkergrijs	Bleek beigebruin
Overige staartpennen	Overgaand in bleekbruin	Overgaand in donkergrijs	Bleek beigebruine toppen
Bovenstaartdekveren	Bleekbruin	Licht asgrijs	Bleek beigebruin
Onderstaartdekveren	Geelgroen, met crème waas	Geel, overgaand in licht asgrijze toppen	Geel, overgaand in bleekbeige toppen
Poten	Vleeskleurig	Vleeskleurig	Vleeskleurig
Nagels	Hoornkleurig	Donker hoornkleurig	Hoornkleurig
Snavel	Hoornkleurig	Hoornkleurig, bovensnavel met donkere punt	Hoornkleurig
Ogen	Donkerbruin, pupil zwart	Donkerbruin, pupil zwart	Donkerbruin, pupil zwart
Tekeningkleur:			
Wenkbrauwstreep	Geelgroen, met crème waas	Geel	Lichtgeel
Baardstreep	Bleekbruin	Licht grijsgroen	Beigebruin
Teugel	Bleekbruin	Grijsgeel	Licht beigebruin
Vleugelbochten	Geel	Diep geel	Geel
Toppen vleugelveren omzoming	Crème	Licht asgrijs	Bleek beigebruin
Vleugelspiegels	Diep geel	Diep geel	Diep geel
Staartspiegels	Diep geel	Diep geel	Diep geel
Staartpennen omzoming	Crème	Asgrijs	Bleek beigebruin

[Terug naar index](#)

Keurtechnische aanwijzingen: Groenling, man

Bruin pastel	<p>Mutanten dienen van gelijk formaat en model te zijn, zoals de wildkleur. De bruin pastel is een combinatie van de bruin- en pastelfactor. Een ideale bruin pastel laat beide factoren duidelijk zien, vaak zijn ze echter flets en / of vlekkerig van kleur, vooral op de mantel, vleugel- en staartpennen. Dit is een kleurfout. De baardstrepen en rugbestreping is wel gereduceerd, maar moet nog wel vaag waarneembaar zijn. Ook hier geldt dat de vogels wat geler van kleur worden door de sterke reductie van het eumelanine.</p> <p>Zie verder de keurtechnische aanwijzingen bij de wildkleur</p>
Agaat pastel	<p>Mutanten dienen van gelijk formaat en model te zijn, zoals de wildkleur. De pastelfactor kan nogal variabel optreden en vaak zien we dat de reductie te veel is op getreden of dat als basis een te lichte agaat is gebruikt. Dus ook agaat pastellen welke te minimaal gereduceerd zijn komen regelmatig voor, de pastel actor zien we dan alleen nog in de vleugel- en staartpennen. Alle kleur- en tekeningsvelden dienen gereduceerd te zijn, maar moeten nog wel waarneembaar zijn. Het gele carotenoïde wordt niet aangetast door de pastelfactor, hierdoor blijven de vleugel- en staartspiegels diepgeel van kleur en wordt de lichaamskleur wat meer geel. Mede doordat de onderdons nu lichtgrijs in plaats van zwart is geworden en door de reductie van het eu- en phaeomelanine waardoor het onderliggende geel carotenoïde beter zichtbaar word. Bij de mannen moet de geelgroene ondergrondkleur nog waarneembaar zijn.</p> <p>Zie verder ook de keurtechnische aanwijzingen bij de wildkleur.</p>
Bruin-agaat pastel	<p>Mutanten dienen van gelijk formaat en model te zijn, zoals de wildkleur. De zeer licht gekleurde pastel bruin-agaat is ontstaan door de combinatie van de bruin-, agaat- en pastelfactor en lijkt op de satinet. Alleen heeft de pastel bruin-agaat een warmere lichaamskleur en zijn de ogen zwart. Een pastel bruin-agaat dient een lichte vogel te zijn, waarbij de lichaamstekening nog zwak waarneembaar is.</p> <p>Zie verder ook de keurtechnische aanwijzingen bij de wildkleur</p>

[Terug naar index](#)

Kleurstandaard Groenling, pop

Kleurslag	Bruin pastel	Agaat pastel	Bruin-agaat pastel
Kleur:			
Schedel en nek	Bleekbruin	Beigegrijs geel	Zachtbeige
Wangen en hals	Bleekbruin, op gele ondergrond	Lichtbeige, op zachtgele ondergrond	Zacht lichtbeige
Keel	Bleekbruin	Wit, met gele waas	Zacht lichtbeige overgoten
Borstelveren	Crème	Licht crèmewit	Zachtbeige overgoten
Onder de snavel	Crème	Wit, met gele waas	Wit
Borst, buik, flanken en dijen	Bleekbruin bleekgeel	Grijswit, met gele waas	Zachtbeige overgoten
Aarsstreek	Gebroken wit	Gebroken wit	Wit
Rugdek en mantel	Bleekbruin	Lichtgrijs	Zachtgeel, met lichtbeige waas
Stuit	Geelgroen, met bleekbruine waas	Geelgroen	Wazig bleekbeige
Handpennen.	Bleekbruin	Donkergrijs	Zachtbeigebruin overgoten
Kleine vleugeldeken	Bleekbruin	Licht beigegrijs	Zachtbeige
Grote vleugeldeken	Beigegrijs	Licht beigegrijs	Bleekbeige
Middelste staartpennen	Bleekbruin, toppen iets lichter	Donkergrijs	Zachtgeel
Overige staartpennen	Bleekbruin	Donkergrijze toppen	Zachtbeige
Bovenstaartdekken	Bleekbruin, met iets beige waas	Lichtgrijs geelgroen	Bleek beige
Onderstaartdekken	Lichtcrème, met bleekbruine waas	Gebroken wit / zachtgeel	Zachtgeel, overgaand in bleekbeige toppen
Poten	Vleeskleurig	Vleeskleurig	Vleeskleurig
Nagels	Hoornkleurig	Donker hoornkleurig	Licht hoornkleurig
Snavel	Hoornkleurig	Hoornkleurig, bovensnavel met donkere punt	Hoornkleurig
Ogen	Donkerbruin, pupil zwart	Donkerbruin, pupil zwart	Donkerbruin, pupil zwart
Tekeningkleur:			
Wenkbrauwstreep	Geelgroen, met bleekbruine waas	Bleek geelgroen	Zachtgeel
Baardstreep	Bleekbruin	Donker grijsgroen	Zacht beigebruin
Mantel en rugdekstreepjes	Bleekbruin, zacht vloeiend	Donkergrijs, zacht vloeiend	N.v.t.
Vleugelbochten	Geel	Geel	Geel
Toppen vleugelveren omzoming	Crème	Licht asgrauw	Bleek beigebruin overgoten
Vleugelspiegels	Geel	Geel	Geel
Staartspiegels	Geel	Geel	Geel
Staartpennen omzoming	Crème	Licht asgrauw	Beige overgoten

[Terug naar index](#)

Keurtechnische aanwijzingen: Groenling Pop

Bruin pastel	<p>Mutanten dienen van gelijk formaat en model te zijn, zoals de wildkleur. De bruin pastel is een combinatie van de bruin- en pastelfactor. Een ideale bruin pastel laat beide factoren duidelijk zien, vaak zijn ze echter flets en / of vlekkerig van kleur, vooral op de mantel, vleugel- en staartpennen. Dit is een kleurfout. De baardstrepen en rugbestreping is wel gereduceerd, maar moet nog wel vaag waarneembaar zijn. Ook hier geldt dat de vogels wat geler van kleur worden door de sterke reductie van het eumelanine. Uiteraard gaat de pop met het minste geel voor. Zie verder de keurtechnische aanwijzingen bij de wildkleur.</p>
Agaat pastel	<p>Mutanten dienen van gelijk formaat en model te zijn, zoals de wildkleur. De pastelfactor kan nogal variabel optreden en vaak zien we dat de reductie te veel is op getreden of dat als basis een te lichte agaat is gebruikt. Dus ook agaat pastellen welke te minimaal gereduceerd zijn komen regelmatig voor, de pastel actor zien we dan alleen nog in de vleugel- en staartpennen. Alle kleur- en tekeningsvelden dienen gereduceerd te zijn, maar moeten nog wel waarneembaar zijn. Het gele carotenoïde wordt niet aangetast door de pastelfactor, hierdoor blijven de vleugel- en staartspiegels diepgeel van kleur en wordt de lichaamskleur wat meer geel. Mede doordat de onderdons nu lichtgrijs in plaats van zwart is geworden en door de reductie van het eu- en phaeomelanine waardoor het onderliggende geel carotenoïde beter zichtbaar word. Bij de mannen moet de geelgroene ondergrondkleur nog waarneembaar zijn. Bij poppen uit zich dit vooral door een lichtgele waas op de borst, hier dienen we soepel mee om te gaan. Uiteraard gaat de pop met het minste geel voor. Zie verder ook de keurtechnische aanwijzingen bij de wildkleur.</p>
Bruin-agaat pastel	<p>Mutanten dienen van gelijk formaat en model te zijn, zoals de wildkleur. De zeer licht gekleurde pastel bruin-agaat is ontstaan door de combinatie van de bruin-, agaat- en pastelfactor en lijkt op de satinet. Alleen heeft de pastel bruin-agaat een warmere lichaamskleur en zijn de ogen zwart. Een pastel bruin-agaat dient een lichte vogel te zijn, waarbij de lichaamstekening nog zwak waarneembaar is. De borstkleur van de poppen zal een gele waas tonen wat geen kleurfout is, maar wordt veroorzaakt door de sterke reductie van het eumelanine. Zie verder ook de keurtechnische aanwijzingen bij de wildkleur.</p>
Algemene opmerking poppen van mutanten	<p>Bij poppen van mutanten groenling, moeten we met een iets gele waas op de borst soepel omgaan. Dit wordt veroorzaakt door een reductie van zowel het eu - als het phaeomelanine, waardoor de gele waas meer zichtbaar wordt. Uiteraard gaan poppen zonder gele waas voor bij het aanwijzen van de kampioen.</p>

[Terug naar index](#)

Kleurstandaard Groenling, man

Kleurslag	Satinet	SL ino	Bont enkelvoudige mutatie
Kleur:		Herkenning omschrijving	Herkenning omschrijving
Schedel en nek	Zachtbeige, overgoten op zwakgele ondergrond	Wit, op een gele ondergrond	<p>Uitgangspunt is de basistekening en kleur van de wildkleur, waarbij geen sprake is van kwantitatieve melaninereductie.</p> <p>Al deze tekening, dient voor ± 50% bontvorming te tonen, waarbij beide lichaamshelften symmetrisch moeten zijn.</p> <p>De kleur dient voor ± 50% bontvorming te tonen en symmetrisch over beide lichaamshelften te zijn verdeeld.</p> <p>De basiskleur dient egaal van kleur te zijn, zonder witte veertjes.</p> <p>In de eventuele gele veervelden mogen geen gepigmenteerde veertjes aanwezig zijn.</p>
Wangen en hals	Zachtbeige overgoten, op zwakgele ondergrond	Wit, op een gele ondergrond	
Keel	Geel, zachtbeige overgoten	Geel	
Borstelveren	Zachtbeige	Wit	
Borst, flanken en dijen	Geel, zachtbeige overgoten	Geel	
Buik	Zachtbeige	Geel	
Aarsstreek	Gebroken wit	Geel	
Rugdek en mantel	Geel, zachtbeige overgoten	Geel	
Stuit	Geel, met zachtbeige waas	Geel	
Handpennen	Bleek beigebruin	Wit	
Kleine vleugeldekveren	Geel, zachtbeige overgoten	Wit	
Grote vleugeldekveren	Bleek, beigebruin overgoten	Wit	
Middelste staartpennen	Bleek beigebruin	Wit	
Overige staartpennen	Diepgeel, bleekbeige bruine toppen	Geel, met witte toppen	
Bovenstaartdekveren	Bleek beigebruin	Wit	
Onderstaartdekveren	Geel, overgaand in bleekbeige toppen	Geel, overgaand in witte toppen	
Poten	Vleeskleurig	Vleeskleurig	
Nagels	Hoornkleurig	Hoornkleurig	
Snavel	Hoornkleurig	Hoornkleurig	
Ogen	Donkerbruin, pupil pruim-rood	Helder rood, pupil pood	
Tekeningkleur:			
Wenkbrauwstreep	Lichtgeel	N.v.t.	
Baardstreep	Beigebruin	N.v.t.	
Teugel	Licht beigebruin	Geel	
Vleugelbochten	Geel	Geel	
Toppen vleugelveren omzoming	Bleek beigebruin	N.v.t.	
Vleugelspiegels	Diep geel	Diep geel	
Staartspiegels	Diep geel	Diep geel	
Staartpennen omzoming	Bleek beigebruin	N.v.t.	

[Terug naar index](#)

Keurtechnische aanwijzingen: Groenling, man

Satinet	<p>Mutanten dienen van gelijk formaat en model te zijn, zoals de wildkleur. De satinetfactor ontstaat door gewijzigd eumelanine, wat bruin eumelanine is geworden, voor 80% gereduceerd en zonder phaeomelanine. Deze kleurslag lijkt veel op de pastel bruin-agaat maar is direct te herkennen aan zijn pruimrode ogen. Een satinet mag niet te ver opgebleekt zijn, maar moet over het hele lichaam een beige waas tonen en de vleugel- en staartpennen moeten zacht beigebruin zijn. De tekening moet, zij het zwak, aanwezig zijn. Ook de rugtekening bij de pop moet nog zwak zichtbaar zijn. Zie verder ook de keurtechnische aanwijzingen bij de wildkleur.</p>
SL ino	<p>Mutanten dienen van gelijk formaat en model te zijn, zoals de wildkleur. Echte ino's bestaan nog niet bij de groenling en wat we als ino waarnemen zijn uit de satinetlijn geselecteerde vogels. Het streven is wel dat deze ino 's geen waarneembaar restpigment tonen. In de onderdons zal het echter wel duidelijk waarneembaar zijn. Een ino groenling is een vetstof vogel zonder zichtbaar pigment, men dient er bij een keuring dan ook op te letten dat er geen restpigment zichtbaar is, vooral in de toppen van de vleugel- en staartpennen. De man dient zo geel mogelijk te zijn.</p> <p>Zie verder ook de keurtechnische aanwijzingen bij de wildkleur</p> <p>NOOT: deze herkenning omschrijvingen zijn niet in het vraagprogramma opgenomen.</p>
Bont enkelvoudige mutatie	<p><i>Van de combinaties met bont worden alleen de enkelvoudige mutanten gevraagd. Bonte hoordelen en nagels zijn toegestaan maar voorkeur is egaal eenkleurig. Bij gelijk eindigen gaat een vogel met eenkleurige hoordelen voor.</i></p>

[Terug naar index](#)

Kleurstandaard Groenling. pop

Kleurslag	Satinet	SL ino	Bont enkelvoudige mutatie
Kleur:		Herkenning omschrijving	
Schedel en nek	Zachtbeige overgoten	Wit	<p>Uitgangspunt is de basistekening en kleur van de wildkleur, waarbij geen sprake is van kwantitatieve melaninereductie.</p> <p>Al deze tekening, dient voor ± 50% bontvorming te tonen, waarbij beide lichaamshelften symmetrisch moeten zijn.</p> <p>De kleur dient voor ± 50% bontvorming te tonen en symmetrisch over beide lichaamshelften te zijn verdeeld.</p> <p>De basiskleur dient egaal van kleur te zijn, zonder eventuele witte veertjes.</p> <p>In de eventuele gele veervelden mogen geen gepigmenteerde veertjes aanwezig zijn.</p>
Wangen en hals	Zacht lichtbeige overgoten	Wit	
Keel	Zacht lichtbeige overgoten	Wit	
Borstelveren	Zachtbeige overgoten	Wit	
Onder de snavel	Wit	Wit	
Borst, buik, flanken en dijen	Zachtbeige overgoten	Wit, met een zwakke gele waas	
Aarsstreek	Wit	Wit	
Rugdek en mantel	Zachtbeige overgoten	Zwakgeel, wit overgoten	
Stuit	Zachtgeel	Geel	
Handpennen.	Wazig, bleek beigebruin	Wit	
Kleine vleugeldekveren	Zacht beigebruin overgoten	Wit	
Grote vleugeldekveren	Zachtbeige overgoten	Wit	
Middelste staartpennen	Bleekbeige overgoten	Wit	
Overige staartpennen	Geel, met bleekbeige toppen	Geel, met witte toppen	
Bovenstaartdekveren	Bleekbeige	Wit	
Onderstaartdekveren	Zachtgeel, overgaand in bleekbeige toppen	Geel, overgaand in witte toppen	
Poten	Vleeskleurig	Vleeskleurig	
Nagels	Licht hoornkleurig	Licht hoornkleurig	
Snavel	Hoornkleurig	Hoornkleurig	
Ogen	Donkerbruin, pupil pruimrood	Helderrood, pupil rood	
Tekeningkleur:			
Wenkbrauwstreep	Zachtgeel	N.v.t.	
Baardstreep	Zacht beigebruin	N.v.t.	
Mantel en rugdekstreepjes	N.v.t	N.v.t	
Vleugelbochten	Geel	Geel	
Toppen vleugelveren omzoming	Bleek beigebruin overgoten	N.v.t.	
Vleugelspiegels	Geel	Geel	
Staartspiegels	Geel	Geel	
Staartpennen omzoming	Beige overgoten	N.v.t	

[Terug naar index](#)

Keurtechnische aanwijzingen: Groenling Pop

Satinet	<p>Mutanten dienen van gelijk formaat en model te zijn, zoals de wildkleur. De satinetfactor ontstaat door gewijzigd eumelanine, wat bruin eumelanine is geworden, voor 80% gereduceerd en zonder phaeomelanine. Deze kleurslag lijkt veel op de pastel bruin-agaat maar is direct te herkennen aan zijn pruimrode ogen. Een satinet mag niet te ver opgebleekt zijn, maar moet over het hele lichaam een beige waas tonen en de vleugel- en staartpennen moeten zacht beigebrown zijn. De tekening onderdelen moeten, zij het zwak, aanwezig zijn. Zie verder ook de keurtechnische aanwijzingen bij de wildkleur.</p>
SL ino Herkenning omschrijving	<p>Mutanten dienen van gelijk formaat en model te zijn, zoals de wildkleur. Echte ino's bestaan nog niet bij de groenling en wat we als ino waarnemen zijn uit de satinetlijn geselecteerde vogels. Het streven is wel dat deze ino 's geen waarneembaar rest pigment tonen. In de onderdons zal het echter wel duidelijk waarneembaar zijn. Een ino groenling is een vetstof vogel zonder zichtbaar pigment, men dient er bij een keuring dan ook op te letten dat er geen restpigment zichtbaar is, vooral in de toppen van de vleugel- en staartpennen. De borst van de pop mag een zwakgele waas tonen. Het contrast tussen de witte- en gele veervelden is het grootst bij de pop. Zie verder ook de keurtechnische aanwijzingen bij de wildkleur. NOOT: deze herkenning omschrijvingen zijn niet in het vraagprogramma opgenomen.</p>
Bont enkelvoudige mutatie	<p>Van de combinaties met bont worden alleen de enkelvoudige mutanten gevraagd. Bonte hoorndelen en nagels zijn toegestaan maar voorkeur is egaal eenkleurig. Bij gelijk eindigen gaat een vogel met eenkleurige hoorndelen voor.</p>
Algemene opmerking poppen van mutanten	<p>Bij poppen van mutanten groenling, moeten we met een iets gele waas op de borst soepel omgaan. Dit wordt veroorzaakt door een reductie van zowel het eu - als het phaeomelanine, waardoor de gele waas meer zichtbaar wordt. Uiteraard gaan poppen zonder gele waas voor bij het aanwijzen van de kampioen</p>

[Terug naar index](#)

Kleurstandaard Groenling, man

Kleurslag				
Kleur:	Dominant geel	Dominant geel bruin	Dominant geel agaat	Dominant geel bruin-agaat
Schedel en nek	Bleekolijfgroen op een gele ondergrond	Geel groen met bruine waas	Geel groen, met zilvergrijze waas	Geel met beige waas
Wangen en hals	Bleekolijfgroen met licht grijze waas	Geel groen met bruine waas	Grijsgroen , met zilvergrijze waas	Beigebruin op gele ondergrond
Keel	Geel	Geel groenmet iets bruine waas	Geel	Geel
Borstelveren	Licht creme	Creme	Licht creme	lichtcreme
Borst, flanken en dijen	Geel met bruin groene waas	Warmbruin op gele ondergrond	Grijsgroen op gele ondergrond	Beigebruin op gele ondergrond
Buik	Geel	Geel	Geel	Geel
Aarsstreek	Wit met gele waas	Geel	Wit met gele waas	Wit met gele waas
Rugdek en mantel	Olijfgroen op gele ondergrond	Warm bruin op gele ondergrond	Grijsgroen op gele ondergrond	Beigebruin op gele ondergrond
Stuit	Geel	Geel	Geel	Geel
Handpennen	Zwart Grijs	Bruin	Zwart	Beigebruin
Kleine vleugeldekveren	Asgrijs	Geelbruin	Grijs	Geel,met beigebruine zoom
Grote vleugeldekveren	Bleek olijfgroen	Bruin grijs	Grijs	Beigebruin
Middelste staartpennen	Grijs	Bruin, toppenn iets lichter	Zwart	Beigebruin
Overige staartpennen	Grijze toppen	Overgaand in bruin	Overgaand in zwart	Beigebruine toppen
Bovenstaartdekveren	Bleek olijfgroen , met lichtgrijze waas	Bruin	Asgrijs	Beige bruin op gele ondergrond
Onderstaartdekveren	Geel overgaand in lichtgrijze toppen	Geel met bruine waas	Geel overgaand in as grijze toppen	Geel, overgaand in beigebruine toppen
Poten	Vleeskleurig	Vleeskleurig	Vleeskleurig	Vleeskleurig
Nagels	Hoornkleurig	Donker hoornkleurig	Donkerhoornkleurig	Hoornkleurig
Snavel	Hoornkleurig	Hoornkleurig	Hoornkleurig	Hoornkleurig
Ogen	Donkerbruin , pupil zwart	Donkerbruin , pupil zwart	Donkerbruin, pupli zwart	Donkerbruin , pupil zwart
Tekeningkleur:				
Wenkbrauwstreep	Geel	Geel	Geel	Groengeel
Baardstreep	Donkergrijsgroen	Bruin	Donkergrijs groen	Donkergrijsgroen
Teugel	Grijsgroen	Bruin	Grijsgroen	Grijsgroen
Vleugelbochten	Diep geel	Diep geel	Diep geel	Diep geel
Toppen vleugelveren omzoming	Lichtgrijs	Lichtbruin	Asgrijs	Lichtgrijs
Vleugelspiegels	Diep geel	Diepgeel	Diep geel	Diep geel
Staartspiegels	Diep geel	Diepgeel	Diep geel	Diep geel
Staartpennen omzoming	Lichtgrijs	Lichtbruin	Asgrijs	Lichtgrijs

[Terug naar index](#)

Keurtechnische aanwijzingen: Groenling, man

Dominant geel	<p>Al een heel aantal jaren is er binnen de groenlingen ook een mutant Dominant geel. Dezelfde als er nu ook bij de sijs is en er al was bij de putter. Vererving is autosomaal. Deze mutant heeft de eigenschap dat er meer gele lipochroom kleur aangemaakt wordt dan normaal bij deze vogels het geval is. Dit geel moet zuiver van kleur zijn. Ook zal dit mooi regelmatig over het gehele lichaam aanwezig moeten zijn, doorlopend tot de aarsbevedering. De vogel zal minder olijfgroen zijn. De pennen moeten diep zwart zijn.</p> <p>Vererving is autosomaal</p>
Dominant geel bruin	<p>Al een heel aantal jaren is er binnen de groenlingen ook een mutant Dominant geel. Dezelfde als er nu ook bij de sijs is en er al was bij de putter. Deze mutant heeft de eigenschap dat er meer gele lipochroom kleur aangemaakt wordt dan normaal bij deze vogels het geval is. Dit geel moet zuiver van kleur zijn. Ook zal dit mooi regelmatig over het gehele lichaam aanwezig moeten zijn, doorlopend tot de aarsbevedering. Het bruin zal door de toename van het geel bezit wel iets dieper en warmer bruin overkomen dan bij de bruine mutant.</p> <p>Vererving is autosomaal</p>
Dominant geel agaat	<p>Al een heel aantal jaren is er binnen de groenlingen ook een mutant Dominant geel. Dezelfde als er nu ook bij de sijs is en er al was bij de putter. Deze mutant heeft de eigenschap dat er meer gele lipochroom kleur aangemaakt wordt dan normaal bij deze vogels het geval is. Dit geel moet zuiver van kleur zijn. Ook zal dit mooi regelmatig over het gehele lichaam aanwezig moeten zijn, doorlopend tot de aarsbevedering. De agaat tint zal door de toename van het geel wel wat minder grijs op het rugdek overkomen dan bij de agaat mutant.</p> <p>Vererving is autosomaal</p>
Dominant geel bruin-agaat	<p>Al een heel aantal jaren is er binnen de groenlingen ook een mutant Dominant geel. Dezelfde als er nu ook bij de sijs is en er al was bij de putter.. Deze mutant heeft de eigenschap dat er meer gele lipochroom kleur aangemaakt wordt dan normaal bij deze vogels het geval is. Dit geel moet zuiver van kleur zijn. Ook zal dit mooi regelmatig over het gehele lichaam aanwezig moeten zijn, doorlopend tot de aarsbevedering. Het bruin-beige van bruin-agaat zal wat dieper van tint overkomen door de toename van het geel dan bij de bruin-agaat mutant.</p> <p>Vererving is autosomaal</p>

[Terug naar index](#)

Kleurstandaard Groening pop

Kleurslag				
Kleur:	Dominant geel	Dominant geel bruin	Dominant geel agaat	Dominant geel bruin-agaat
Schedel en nek	Bruin op een groengele ondergrond	Diep warmbruin	Beigegrijs geel bewaast	Beigebuin geel bewaast
Wangen en hals	Bruin met iets grijze waas	Bruin op een gele ondergrond	Lichtbeigegrijs op een gele ondergrond	Licht beigebuin
Keel	Grauw bruin groen met gele waas	Bruin met gele waas	Witgrijs met gele waas	Geel, met beigebuine waas
Borstelveren	Creme	Creme	Licht creme	Licht creme
Onder de snavel	Licht creme met gele waas	Greme met gele waas	Licht creme met gele waas	Creme wit met gele waas
Borst, flanken en dijen	Bruin geel groen	Diep warmbruin op gele ondergrond	Grijs/wit op gele ondergrond	Beigebuin op gele ondergrond
Buik	Geel	Geel	Geel	Geel
Aarsstreek	Gebroken wit met licht grijze omzoming	Gebroken wit	Gebroken wit	Gebroken wit
Rugdek en mantel	Bruingroen op gele ondergrond	Diepwarmbruin op gele ondergrond	Grijs op gele ondergrond	Beigebuin op gele ondergrond
Stuit	Geel	Geel	Geel	Geel
Handpennen	Zwart	Bruin	Zwart	Beigebuin
Kleine vleugeldekveren	Bruin	Warmbruin met iets beige grijze waas	Beigegrijs	Geel
Grote vleugeldekveren	Bruingrijs	Warmbruin met iets beigegrijze waas	Beige grijs	Beigebuin
Middelste staartpennen	Zwart, met bruin grijze omzoming	Bruin toppen niets lichter	Zwart	Beigebuin
Overige staartpennen	Zwarte toppen met bruin grijze omzoming	bruin	Zwarte toppen	Beigebuine toppen
Bovenstaartdekveren	Grijs met beige waas	Bruin met iets grijze waas	Grijsgroen	Beigebuin met gele waas
Onderstaartdekveren	Licht grijsachtig	Licht creme met bruine waas	Gebroken wit /geel	Gebroken wit /geel
Poten	Vleeskleurig	Vleeskleurig	Vleeskleurig	Vleeskleurig
Nagels	Donkerhoorn kleurig	Hoornkleurig	Donkerhoornkleurig	Hoornkleurig
Snavel	Hoornkleurig , bovensnavel met donkere punt	Hoornkleurig, bovensnavel met donkere punt	Hoornkleurig bovensnavel met donkere punt	Hoornkleurig
Ogen	Donkerbruin, pupil zwart	Donkerbruin ,pupil zwart	Donkerbruin pupil zwart	Donkerbruin pupil zwart
Tekeningkleur:				
Wenkbrauwstreep	Geel	Geel	Geel	Geel
Baardstreep	Bruin grijs	Donkerbruin	Donker grijsgroen	Beigebuin
Teugel	Donkerbruin	Donkerbruin	Donkergrijs	Beige bruin zacht vloeiend
Vleugelbochten	Geel	Geel	Geel	Geel
Toppen vleugelveren omzoming	Bruinachtig	Lichtbruin	Asgrauw	Licht beige bruin
Vleugelspiegels	Geel	Geel	Geel	Geel
Staartspiegels	Geel	Geel	Geel	Geel
Staartpennen omzoming	Bruingrijs	Lichtbruin	Asgrauw	Licht beige bruin

[Terug naar index](#)

Keurtechnische aanwijzingen: Groenling, pop

Algemeen Dominant geel	<p>Mutanten dienen van gelijk formaat en model te zijn zoals, de wildkleur. Door de toename van het geel carotenoïde zie je dat het uiterlijk van de vogel meer geel word.. Het bruin word warmerbruin dan de gewone bruine groenling.</p>
Dominant geel	<p>Al een heel aantal jaren is er binnen de groenlingen ook een mutant Dominant geel. Dezelfde als er nu ook bij de sijs is en er al was bij de putter. Deze mutant heeft de eigenschap dat er meer gele lipochroom kleur aangemaakt wordt dan normaal bij deze vogels het geval is. Dit geel moet zuiver van kleur zijn. Ook zal dit mooi regelmatig over het gehele lichaam aanwezig moeten zijn, doorlopend tot de aarsbevedering. Het bruin zal door de toename van het geel bezit wel iets dieper en warmer bruin overkomen dan bij de bruine mutant.</p> <p>Vererving is autosomaal.</p>
Dominant geel bruin	<p>Al een heel aantal jaren is er binnen de groenlingen ook een mutant Dominant geel. Dezelfde als er nu ook bij de sijs is en er al was bij de putter. Vererving is autosomaal. Deze mutant heeft de eigenschap dat er meer gele lipochroom kleur aangemaakt wordt dan normaal bij deze vogels het geval is. Dit geel moet zuiver van kleur zijn. Ook zal dit mooi regelmatig over het gehele lichaam aanwezig moeten zijn, doorlopend tot de aarsbevedering De agaats tint zal door de toename van het geel wel wat minder grijs op het rugdek overkomen dan bij de agaats mutant.</p> <p>Vererving is autosomaal.</p>
Dominant geel agaats	<p>Al een heel aantal jaren is er binnen de groenlingen ook een mutant Dominant geel. Dezelfde als er nu ook bij de sijs is en er al was bij de putter. Vererving is autosomaal. Deze mutant heeft de eigenschap dat er meer gele lipochroom kleur aangemaakt wordt dan normaal bij deze vogels het geval is. Dit geel moet zuiver van kleur zijn. Ook zal dit mooi regelmatig over het gehele lichaam aanwezig moeten zijn, doorlopend tot de aarsbevedering. Het bruin-beige van bruin-agaats zal wat dieper van tint overkomen door de toename van het geel dan bij de bruin-agaats mutant.</p> <p>Vererving is autosomaal.</p>
Dominant geel bruin-agaats	<p>Al een heel aantal jaren is er binnen de groenlingen ook een mutant Dominant geel. Dezelfde als er nu ook bij de sijs is en er al was bij de putter. Vererving is autosomaal. Deze mutant heeft de eigenschap dat er meer gele lipochroom kleur aangemaakt wordt dan normaal bij deze vogels het geval is. Dit geel moet zuiver van kleur zijn. Ook zal dit mooi regelmatig over het gehele lichaam aanwezig moeten zijn, doorlopend tot de aarsbevedering. Het bruin zal door de toename van het geel bezit wel iets dieper en warmer bruin overkomen dan bij de bruine mutant.</p> <p>Vererving is autosomaal.</p>

[Terug naar index](#)

Kleurstandaard Groenling, man

Kleurslag				
Kleur:	EF Dominant pastel wildkleur	EF Dominant pastel bruin	EF Dominant pastel agaat	EF Dominant pastel bruin-agaat
Schedel en nek	Olijfgroen	Geelgroen met lichtbruine waas	Geel met licht zilveren waas	Zachtbeige op geelgroene ondergrond
Wangen en hals	Bleek olijfgroen	Geelgroen met lichtbruine waas	Geel met licht zilveren waas	Zachtbeige op geelgroene ondergrond
Keel	Geel groen	Geelgroen met licht beige waas	Geel	Geel
Borstelveren	Licht creme	Licht creme	Wit	Zachtbeige
Borst, flanken en dijen	Geel groen	Bruin groen op gele ondergrond	Geel	Geel
Buik	Geel	Geel	Geel	Geel
Aarsstreek	Wit met gele waas	Geel	Wit met gele waas	Wit
Rugdek en mantel	Olijfgroen	Grauw bruin op gele ondergrond	Geel met licht grijze waas	Zachtbeige op gele ondergrond
Stuit	Goudgroen	Bruin groen	Geel	Geel
Handpennen	Grijs	Beige	Licht grijs	Licht beige
Kleine vleugeldekveren	Asgrijs	Geel lichtbruin	Licht zilvergrijs	Geel
Grote vleugeldekveren	Asgrijs	Creme met licht bruine omzoming	Licht zilvergrijs met grijze omzoming	Creme met bleek bruine omzoming
Middelste staartpennen	Asgrijs met licht grijze omzoming	Lichtbruin met bruine omzoming	Lichtgrijs met grijze omzoming	Creme met bleek bruine omzoming
Overige staartpennen	Asgrijs met licht grijze omzoming	Overgaand in lichtbruin	Lichtgrijs met grijsomzoming	Creme met bleekbruine omzoming
Bovenstaartdekveren	Bleekolijfgroen, met licht grijzewaas	Lichtbruin	Licht grijs	Creme
Onderstaartdekveren	Geel, overgaand in lichtgrijze toppen	Geel met licht bruine waas	Geel overgaand in licht grijze toppen	Geel overgaand in licht beige toppen
Poten	Vleeskleurig	Vleeskleurig	Vleeskleurig	Vleeskleurig
Nagels	Hoornkleurig	Donker hoornkleurig	Hoornkleurig	Hoornkleurig
Snavel	Hoornkleurig	Hoornkleurig, bovensnavel met donkere punt	Hoornkleurig	Hoornkleurig
Ogen	Donkerbruin,pupil zwart	Donkerbruin, pupil zwart	Donkerbruin,pupil zwart	Donkerbruin , pupil zwart
Tekeningkleur:				
Wenkbrauwstreep	Groengeel	Geelgroen	Geel	Geel
Baardstreep	Grijsgroen	Bleekbruin	Licht grijsgroen	Beigebruin
Teugel	Lichtgrijsgroen	Bleekbruin	Grijsgeel	Licht beigebruin
Vleugelbochten	Diepgeel	Diep geel	Diepgeel	Diepgeel
Toppen vleugelveren omzoming	Grijs	Bruin	Licht grijs	Bleek bruin
Vleugelspiegels	Diepgeel	Diep geel	Diepgeel	Diepgeel
Staartspiegels	Diepgeel	Diep geel	Diepgeel	Diepgeel
Staartpennen omzoming	Grijs	Bruin	Grijs	Bleek bruin

[Terug naar index](#)

Keurtechnische aanwijzingen: Groenling, man

Algemeen Dominant EF pastel.	Mutanten dienen van gelijk formaat en model te zijn , zoals de wildkleur De pastelfactor kan nogal variabel optreden. Bij de EF factor werkt de pastel factor het meest in de vleugel en staart pennen waardoor er een duidelijke omzoming van de vleugel en staart pennen ontstaat.
EF Dom.pastel wildkleur	De pennen zijn duidelijk gereduceerd en laten nog een duidelijke omzoming zien. Het rugdek zal bij de EF niet veel reduceren en de olijf groene kleur zal dan ook niet veel veranderen t/o.v. de wildkleur.
EF Dom.Pastel bruin	De pennen zijn duidelijk gereduceerd naar creme maar laten nog wel een bruine omzoming zien. Het rugdek zal niet veel reduceren bij de EF en zal dus bruin blijven.
EF Dom.Pastel agaat	De pennen zijn duidelijk gereduceerd tot licht grijs met een wat donker grijze omzoming. Het rugdek zal bij de EF niet veel reduceren en zal overwegend grijs zijn.
EF Dom.pastel bruin-Agaat	De pennen zijn gereduceerd tot licht beige met een wat donke beige omzoming. Het rugdek zal bij de EF niet veel reduceren en zal dus zacht beige zijn.

[Terug naar index](#)

Kleurstandaard Groening pop

Kleurslag				
Kleur:	EF Dominant pastel	EF Dominant pastel bruin	EF Dominant pastel agaat	EF Dominant pastel bruin-agaat
Schedel en nek	Bruin op een groene ondergrond	Lichtbruin	Beige/lichtgrijs Geel	Zacht lichtbeige
Wangen en hals	Bruin met iets grijze waas	Lichtbruin op een gele ondergrond	Liht beigegrijs op gele ondergrond	Zacht lichtbeige
Keel	Grauw bruin groen	Lichtbruin	Wit met gele waas	Zacht lichtbeige overgoten
Borstelveren	Creme	Creme	Wit	Wit
Onder de snavel	Licht creme	Bleekbruin	Lichtgeel	Wit met gele waas
Borst, flanken en dijen	Bruingroen	Creme	Wit	Wit
Buik	Geel groen	Lichtbruin	Lichtgrijs met gele waas	Zacht lichtbeige overgoten
Aarsstreek	Gebroken wit met licht grijze omzoming	Gebroken wit	Gebroken wit	Gebroken wit
Rugdek en mantel	Bruingroen geel	Lichtbruin	lichtgrijs	Geel met lichtbeige waas
Stuit	Geel	Bruin met groene waas	Geelgrijs	Licht beige
Handpennen	Grijs	Licht bruin met bruine omzoming	Zilvergrijs met grijze omzoming	Zacht lichtbeige
Kleine vleugeldekveren	Bleekbruin met grijs bruine omzoming	Lichtbruin met beige grijze waas enbruine omzoming	Zilvergrijsmet grijze omzoming	Zacht lichtbeige
Grote vleugeldekveren	Bleekbruin met grijs bruine omzoming	Beige met creme waas en bruine omzoming	Lichtgrijs met grijze omzoming	Licht beige met beige omzoming
Middelste staartpennen	Lichtgrijs met grijsbruine omzoming	Lichtbruin met bruine omzoming	Lichtgrijs met grijze omzoming	Zachtgeel met beige omzoming
Overige staartpennen	Grijze toppen met bruin grijze omzoming	Lichtbruin met bruine omzoming	Lichtgrijze toppen	Zacht lichtbeige met beige omzoming
Bovenstaartdekveren	Grijs met beige waas	Lichtbruin met iest grijze waas	Zilvergrijs met geelgroene waas	Zacht beige
Onderstaartdekveren	Licht grijsachtig	Licht creme met bruine waas	Gebroken wit/geel	Zachtgeel, overgaand in lichtbeige toppen
Poten	Vleeskleurig	Vleeskleurig	Vleeskleurig	Vleeskleurig
Nagels	Hoorn kleurig	Hoornkleurig	Hoornkleurig	Licht hoornkleurig
Snavel	Hoornkleurig , bovensnavel met donkere punt	Hoornkleurig	Hoornkleurig, bovensnavel met donkere punt	Licht hoornkleurig
Ogen	Donkerbruin, pupil zwart	Donkerbruin, pupil zwart	Donkerbruin, pupil zwart	Donkerbrin, pupil zwart
Tekeningkleur:				
Wenkbrauwstreep	Geelgroen	Geel, met lichtbruine waas	Licht geelgroen	Zachtgeel
Baardstreep	Geel	Lichtbruin	Bleek grijsgroen	Zacht beige.
Teugel	Bruin grijs	Lichtbruin	Lichtgrijs, zacht vloeiend	N.v.t.
Vleugelbochten	Donkerbruingrijs	Geel	Geel	Geel
Toppen vleugelveren omzoming	Geel	Lichtbruin	Grijs	Beige overgoten
Vleugelspiegels	Grijsbruin	Geel	Geel	Geel
Staartspiegels	Geel	Geel	Geel	Geel
Staartpennen omzoming	Grijsbruin	Bruin	Lichtgrijs	Creme overgoten

[Terug naar index](#)

Keurtechnische aanwijzingen: Groenling, pop

Algemeen Dominant pastel.	Mutanten dienen van gelijk formaat en model te zijn , zoals de wildkleur De pastelfactor kan nogal variabel optreden. Bij de EF factor werkt de pastel factor het meest in de vleugel en staart pennen waardoor er een duidelijke omzoming van de vleugel en staart pennen ontstaat.
EF Dominant pastel	De pennen zijn duidelijk gereduceerd en laten nog een duidelijke omzoming zien. Het rugdek zal bij de EF niet veel reduceren en de olijf groene kleur zal dan ook niet veel veranderen t/o.v. de wildkleur.
EF Dominant pastel bruin	De pennen zijn duidelijk gereduceerd naar creme maar laten nog wel een bruine omzoming zien. Het rugdek zal niet veel reduceren bij de EF en zal dus bruin blijven.
EF Dominant pastel agaath	De pennen zijn duidelijk gereduceerd tot licht grijs met een wat donker grijze omzoming. Het rugdek zal bij de EF niet veel reduceren en zal overwegend grijs zijn.
EF Dominant pastel bruin-agaath	De pennen zijn gereduceerd tot licht beige met een wat donke beige omzoming. Het rugdek zal bij de EF niet veel reduceren en zal dus zacht beige zijn.

[Terug naar index](#)

Kleurstandaard Groenling, man

Kleurslag				
Kleur:	DF Dominant pastel wildkleur	DF Dominant pastel bruin	DF Dominant pastel agaath	DF Dominant pastel bruin-agaath
Schedel en nek	Licht olijfgroen	Geelgroen met lichtbruine waas	Geel met licht zilveren waas	Zachtbeige op geelgroene ondergrond
Wangen en hals	Licht olijfgroen	Geelgroen met lichtbruine waas	Geel met licht zilveren waas	Zachtbeige op geelgroene ondergrond
Keel	Geel	Geel	Geel	Geel
Borstelveren	Wit	Licht creme	Wit	Zachtbeige
Borst, flanken en dijen	Geelgroen	Lichtbruin op gele ondergrond	Geel	Geel
Buik	Geel	Geel	Geel	Geel
Aarsstreek	Wit met gele waas	Geel	Wit met gele waas	Wit
Rugdek en mantel	Olijfgroen op gele ondergrond	Licht bruin op gele ondergrond	Geel met licht grijze waas	Zachtbeige op gele ondergrond
Stuit	Geelgroen	Geel	Geel	Geel
Handpennen	Lichtgrijs	Licht creme met bruine omzoming	Licht grijs met grijze omzoming	Wit met licht beige omzoming
Kleine vleugeldekveren	Olijfgroen	Geel creme met bruine omzoming	Zilvergrijs met grijze omzoming	Wit met licht beige omzoming
Grote vleugeldekveren	Licht zilvergrijs	Creme met bruine omzoming	Zilvergrijs met grijze omzoming	Wit met lichtbruine omzoming
Middelste staartpennen	Licht zilvergrijs met creme omzoming	Creme met bruine omzoming	Lichtgrijs met grijze omzoming	Wit met lichtbruine omzoming
Overige staartpennen	Licht zilvergrijs met creme omzoming	Lichtbeige met bruine omzoming	Lichtgrijs met grijsomzoming	Licht creme met lichtbruine omzoming
Bovenstaartdekveren	Licht olijfgroen	Lichtbeige	Licht grijs	Licht beige
Onderstaartdekveren	Geel overgaand in licht zilvergrijze toppen	Geel met licht bruine waas	Geel overgaand in licht grijze toppen	Geel overgaand in licht cerme toppen
Poten	Vleeskleurig	Vleeskleurig	Vleeskleurig	Vleeskleurig
Nagels	Hoornkleurig	Hoornkleurig	Hoornkleurig	Hoornkleurig
Snavel	Hoornkleurig	Hoornkleurig	Hoornkleurig	Hoornkleurig
Ogen	Donkerbruin , pupil zwart	Donkerbruin, pupil zwart	Donkerbruin, pupil zwart	Donkerbruin pupil Bruin
Tekeningkleur:				
Wenkbrauwstreep	Geel	Geelgroen met bruine waas	Geel	Geel
Baardstreep	Lichtgrijs groen	Bleekbruin	Lichtgrijsgroen	Beige
Teugel	Lichtzilvergrijs groen	Bleekbruin	Geel	Grijsgroen
Vleugelbochten	Diepgeel	Diepgeel	Diepgeel	Diep geel
Toppen vleugelveren omzoming	Creme	Bruin	Lichtgrijs	Licht beige
Vleugelspiegels	Diepgeel	Diepgeel	Diepgeel	Diep geel
Staartspiegels	Diepgeel	Diepgeel	Diepgeel	Diep geel
Staartpennen omzoming	Beige	Bruin	Grijs	Licht beige

[Terug naar index](#)

Keurtechnische aanwijzingen: Groenling, man

Algemeen Dominant DF pastel	<p>Mutanten dienen van gelijk formaat en model te zijn zoals de wildkleur. De DF pastel factor werkt in hoofdzaak op de vleugel en staartpennen, daar zien we een verdere reductie optreden. Zowel de phaeo als de eumelanine worden gereduceerd. Maar bij de DF zal ook de rest van het lichaam wat reduceren van kleur. Echter zal dit niet zo egaal zijn als bij de gesachtsgebonden pastel. De factor kan erg variabel werken.</p>
DF Dom. pastel	<p>De pennen zullen sterk gereduceerd zijn en er zal een kleine wat donkere omzoming zichtbaar zijn. Ook het rugdek is bij de DF wat gereduceerd. Op het kopje blijven kleine streepjes zichtbaar. In totaal zal de kleur niet zo regelmatig overkomen bij deze Dominante pastel.</p>
DF Dom. pastel bruin	<p>De pennen zullen sterk gereduceerd zijn naar creme met een lichtbruine omzoming. Ook het rugdek is bij de DF wat gereduceerd en zal wat onregelmatig van kleur overkomen.</p>
DF Dom. pastel agaat	<p>De pennen zullen sterk gereduceerd zijn naar heel licht grijs met een wat donkere omzoming. Ook zal het rugdek bij de DF wat gereduceerd zijn en zal wat onregelmatig van kleur overkomen.</p>
DF Dom. pastel bruin-agaat	<p>De pennen zullen sterk gereduceerd zijn naar heel licht beige met een net wat beige omzoming. Ook het rugdek zal bij de DF wat gereduceerd zijn en zal wat onregelmatig van kleur overkomen.</p>

[Terug naar index](#)

Goudvink, (*Pyrrhula pyrrhula*)

Grote Goudvink (*Pyrrhula pyrrhula domestica*)

Kleine goudvink (*Pyrrhula pyrrhula europea*)

Algemene Informatie:

De goudvinken die in Nederland broeden zijn geen echte trekvogels, ze verplaatsen zich in kleine groepjes in de ruime omgeving waar ze hebben gebroed. Wel zien we in Nederland groepen goudvinken uit het hoge noorden, deze trekken dus wel echt weg in zuidelijke richting. In deze groepen kunnen verschillende ondersoorten voorkomen, vooral de variatie in grootte is dan opvallend.

Voor de "grote" goudvink is er voor gekozen om aan de wetenschappelijke naam, *domestica* toe te voegen. Hier wordt mee aangegeven dat het een kweekproduct is van verschillende ondersoorten, afkomstig uit onze kweekruimtes en volières.

Het verschil zit dus enkel in het formaat van de "kleine"- en "grote" goudvink. Het formaat van de "grote" goudvink dient minimaal 17 cm. te zijn, het formaat van de "kleine" goudvink mag maximaal 14 cm. zijn.

- ***P. p. terratypica*** **Scandinavische goudvink:** Scandinavië. Formaat 17,5 cm., vleugellengte 93 mm. Iets lichter in gewicht dan de Noordse goudvink.
- ***P. p. Alpina*** **Alpen goudvink:** Formaat 17 cm, vleugellengte 90 mm. Duidelijk lichter in gewicht dan de Noordse goudvink.
- ***P. p. pileata*** **Britse goudvink:** Groot Brittannië. Formaat 14 cm., heeft een iets lichtere kleur.
- ***P. p. Germanica*** **Beierse goudvink:** Joegoslavië en Italië. Formaat 15 à 16 cm., vleugellengte 88,5 mm..
- ***P. p. Iberia*** **Spaanse goudvink:** Spanje en Portugal. Formaat 14 cm.. Borst- en kopkleur dieper rood.
- ***P. p. caspica*** **Iraanse goudvink:** Iran. Formaat 14 cm..
- ***P. p. cassinii*** **Kamtsjatka goudvink (Cassini goudvink):** Kamtsjatka, Noord-China en Japan. Formaat 18 cm. Toont witte vlag aan buitenste staartpennen welke ongeveer 0,5 tot 1 cm. breed is. Loopt van de onderstaartdekveren tot aan onderzijde staart. Is minder fel rood en in zijn geheel fletser van kleur. Komt bijna niet meer voor bij kwekers.
- ***P. p. Nipalensis*** **Bruine of Nepal goudvink:** Himalaya en zuidwestelijk deel van China en Formosa. Man met rode vleugelvlek en pop met gele vleugelvlek. Formaat 17 cm., Donkere omranding van de snavel en witte vlekken onder de ogen.
- ***P. p. cineracea*** **Blauwe goudvink:** Mandtsoerije, Oessoeri, Noord-Altai. Formaat 15,5 cm.. De man heeft een lichtgrijze borst, geen rode vleugelvlekken aanwezig.
- ***P. p. griseiventris*** **Japanse goudvink:** Japan en China. Formaat 15 cm.. Zowel bij de man als de pop, rode wangen en lichtgrijze borst. Het rugdek bij de man laat soms een rode waas zien. Geen rode vleugelvlekken aanwezig en vleugelband grijs in plaats van wit.
- ***P. p. murina*** **Azoren goudvink:** San-Miguel, Azoren. formaat 15 cm.. Man heeft geen rode, maar bruinachtige borst, de geslachten zijn gelijk.
- ***P. p. europoea*** **Kleine goudvink:** Frankrijk, Nederland, België en Duitsland.
- ***P. p. rossikowi*** **Kaukasus goudvink:** Noord-Turkije, Kaukasus tot Azarbajjan. Formaat 14 cm.

Ondersoorten:

De vijftien ondersoorten van de goudvink hebben als kenmerk een meer of minder rode (roze) borst en een zwarte kap. In formaat zijn er ook zeer opmerkelijke verschillen, de grootte varieert van 14 cm. tot wel 19 cm..

Diverse ornithologen geven voor de verschillende ondersoorten een andere wetenschappelijke benaming. De hieronder gebruikte benamingen zien wij het meest terug in de in Nederland voorkomende literatuur. Uiteraard is het zo dat ondersoorten in de overgangsgebieden met elkaar kruisen. Het is soms dan ook zeer moeilijk om ondersoorten te determineren. De goudvink waar het meest mee gekweekt is bij de Nederlandse (en Belgische) kwekers, wordt in deze standaard de *domestica* genoemd.

- ***P. p. pyrrhula*** **Noordse goudvink:** Noord Europa (tussen de 55ste en 67ste breedtegraad), Noord-Azië en Japan. Dit is de nominatvorm. Formaat 17,5 cm, vleugellengte 92 mm.

[Terug naar index](#)

Erfelijkheid en veerstructuur:

Bij de goudvinken zijn diverse mutaties ontstaan, waarmee ook al volop wordt gekweekt. Op deze plaats in de standaard worden deze mutaties genoemd. In de mutatiestandaard wordt de vererving en het gevolg van de betreffende mutatie op de wildkleur verder behandeld. Bij de Goudvink zijn de volgende mutaties vastgelegd:

- Bruin.
- Pastel.
- Overgoten.
- Topaas.
- Geel.
- Wit.

Het verenkleed van de Goudvink wordt gekleurd door:

- Zwart eumelanine.
- Bruin eumelanine.
- Roodbruin phaeomelanine.
- Rood carotenoïde.
- Geel carotenoïde.
- Blauwstructuur.

Fysieke standaard

Formaat:

De ideale "grote" goudvink moet een forse indruk maken en minimaal 17 cm groot zijn. Groter is toegestaan, mits niet storend ten opzichte van het model. De ideale "kleine" goudvink mag maximaal 14 cm groot zijn. Het formaat wordt gemeten tussen de punt van de snavel en het uiteinde van de staart.

Model:

Het type van een **grote** goudvink is robuust, vol en gedrongen, waarbij de onderlinge lichaamsverhoudingen harmonisch op elkaar moeten zijn afgestemd. Van opzij gezien moet de borst- / buiklijn vanaf de keel tot aan de onderstaartdekveren, van voldoende volume zijn en regelmatig gebogen. De rug moet vanaf de kop tot aan de punt van de staart een bijna rechte lijn vormen. Van voren gezien dient de borst vol en goed rond te zijn. In het achterlijf mag de goudvink niet de indruk maken vet te zijn. De kop, die een iets afgeplatte indruk geeft, moet een regelmatig gebogen lijn vormen. Met het oog centraal ten opzichte van de schedel.

Houding:

De goudvink dient rustig, rechtop op stok te zitten en het lichaam dient los van de stok te blijven. De vleugels dienen strak tegen de romp gedragen te worden, waarbij de vleugelpunten sluiten op de stuit.

Conditie:

Voor de goudvink, is een goede conditie een eerste vereiste. Wanneer de goudvink niet in goede conditie verkeert, komt deze niet in aanmerking voor een hoge puntenwaardering.

Poten:

De poten moeten recht en stevig zijn, zonder verruwingen of vergroeiingen. De tenen, drie naar voren en één naar achteren, dienen op een natuurlijke wijze stevig om de stok te klemmen. Elke teen is voorzien van een iets gekromde nagel.

Ringmaat:

Zie vogelindex.nl website NBVV.nl

Snavel:

Relatief vrij klein, kegelvormig met aan de punt van de bovensnavel een klein haakje. Onder- en bovensnavel moeten goed op elkaar sluiten. De lijn bovensnavel - schedel dient een vloeiend verloop te hebben.

Bevedering:

Het onbeschadigde verenpak dient strak en aaneengesloten gedragen te worden.

Tekeningpatroon:

De tekeningonderdelen van de goudvink zijn:

- **Kop en masker:** Bovenzijde kop, tot even onder het oog. De kleurscheiding moet regelmatig en strak afgelijnd zijn.
- **Kintekening:** De koptekening loopt via het oog uit in een bef onder de snavel en sluit aan op de ondersnavel. De bef moet strak afgelijnd zijn.
- **Vleugelbanden:** De toppen van de grote vleugeldekveren zijn witgrijs, dit geeft een strakke tekening die begint bij de rand van de vleugels en verbreedend uitloopt naar de rug.
Vleugelvlek: Beide vleugels vertonen een rood vlekje op de buitenvlag van de laatste armpen

[Terug naar index](#)

Kleurstandaard Kleine goudvink

Kleurslag	Wildkleur man	Wildkleur pop
Kleur:		
Wangen en keel	Diep rood	Matbruin, met iets grijze waas.
Borst en flanken	Diep rood	Matbruin, met iets roze waas.
Aarsbevedering	Lichtgrijs.	Lichtgrijs.
Handpennen	Zwart.	Zwart.
Armpennen, kleine en middelste vleugeldekveren	Zwart, met staalblauwe glans.	Zwart, met staalblauwe glans.
Staartpennen en bovenstaartdekveren	Zwart, met staalblauwe glans.	Zwart, met staalblauwe glans.
Onderstaartdekveren, stuit en buik	Wit.	Wit.
Rugdek, van kop tot stuit	Blauwgrijs.	Matgrijs, met bruine waas.
Poten	Donker hoornkleurig.	Donker hoornkleurig.
Nagels	Zwart.	Zwart.
Snavel	Zwart.	Zwart.
Ogen	Zwart.	Zwart.
Tekeningkleur:		
Koptekening	Zwart doorlopend onder de snavel	Zwart doorlopend onder de snavel
Kintekening	Zwart	Zwart
Vleugelband	Lichtgrijs.	Lichtgrijs.
Vleugelvlek, laatste armpen	Rood.	Rood.

[Terug naar index](#)

Keurtechnische aanwijzingen Kleine Goudvink man en pop:

Kleine goudvink Wildkleur man en pop algemeen:	<p>Een kleine goudvink mag maximaal 14 cm zijn, grotere “kleine” goudvinken keuren als “grote” goudvink en indien deze tussen de 14 en 17 cm zijn, dan bestraffen bij formaat. Het is een wat volle gedrongen vogel die een volle nek moet laten zien.</p> <p>Er dient op gelet te worden dat de goudvink een rechte ruglijn heeft.</p> <p>Wanneer er een “deuk” in de nek- / ruglijn zit wordt dit met minimaal 1 punt bestraft bij model.</p> <p>De borst- / buiklijn moet een rond verloop hebben, vaak zijn ze wat hoekig.</p> <p>De nagelkleur moet zwart zijn.</p> <p>De snavel die zwart van kleur moet zijn zit vrij hoog geplaatst zodat er (bijna) geen voorhoofd meer is.</p> <p>De bovensnavel moet iets gehaakt zijn over de ondersnavel.</p> <p>De pootkleur moet donker hoornkleurig zijn, vaak zien we bleke poten dit is fout. Ook een niet egale pootkleur is een kleurfout.</p> <p>De goudvink is van nature een rustige vogel, die zeer goed kan showen.</p> <p>Onrustige vogels dienen dan ook te worden bestraft bij houding.</p> <p>Voor de kleine goudvink gelden wat andere eisen voor wat betreft kleur en tekening t.o.v. de grote goudvink.</p>
Kleine” goudvink Wildkleur man:	<p>De mantel is wat donkerder grijs dan bij de grote goudvink en ook de vleugelbanden zijn wat grijzer. Deze zijn iets lichter dan de kleur van de mantel.</p> <p>Het is een wat meer intensievere vogel dan de grote goudvink en door de kortere veer structuur komt het rood op de borst bij de mannen wat dieper van kleur over dan bij de grote goudvink. De borstkleur van de man dient dieprood te zijn, vlekkerige en/of flets gekleurde mannen worden bestraft bij kleur.</p> <p>De koptekening (cap) moet zowel bij de man als pop strak zijn afgelijnd en diep zwart van kleur, een getande of een onregelmatige kleurscheiding is een tekeningfout.</p> <p>Ook onder de snavel moet nog een klein bandje zwart zitten.</p> <p>Een rode waas in het rugdek is eveneens een kleurfout. Een rode of bruine waas in de vleugelband is niet toegestaan.</p> <p>Alle goudvinken tonen een wit / grijze omzoming aan de handpennen.</p> <p>Elke goudvink, zowel de man als de pop, moet rode stippen bezitten op het vleugeldek.</p> <p>Het ontbreken van deze rode stippen wordt bestraft met 1 punt bij tekening.</p> <p>In rusthouding zijn deze echter moeilijk zichtbaar, door de vogel te laten verspringen kan men ze meestal wel waarnemen.</p> <p>Beter om even van bovenaf in de kooi te kijken, dan zijn de rode puntjes wel te zien.</p> <p>Goudvinken bezitten een witte stuit en zijn ook heel licht in de aarsstreek.</p> <p>Van de kleine goudvink worden geen mutanten gevraagd</p>
Kleine” goudvink Wildkleur pop	<p>De mantel en schouders zijn bruin grijs van kleur. de vleugelbanden zijn wat grijzer dan bij de grote. Deze hebben bijna de kleur van de mantel.</p> <p>Ook voor de poppen geldt dat deze zo egaal en diep mogelijk van kleur dienen te zijn. Borst kleur is bruin met een roze waas.</p> <p>Een rode waas in de wangen van de pop is een kleurfout. Een rode waas in het rugdek is eveneens een kleurfout.</p> <p>Een rode of bruine waas in de vleugelband is niet toe gestaan.</p> <p>Alle goudvinken tonen een wit / grijze omzoming aan de handpennen. Elke goudvink moet rode stippen bezitten op het vleugeldek.</p> <p>Let erop dat deze stippen bij de pop rood van kleur zijn, zijn deze geel van kleur dan is het een gele mutant en zit deze in de verkeerde groep.</p> <p>Mag zelfs niet gekeurd worden, is een niet gevraagde vogel !</p> <p>Het ontbreken van deze rode stippen wordt bestraft met 1 punt bij tekening.</p> <p>In rusthouding zijn deze echter moeilijk zichtbaar, door de vogel te laten verspringen kan men ze meestal wel waarnemen.</p> <p>Beter om even van bovenaf in de kooi te kijken, dan zijn de rode puntjes wel te zien.</p> <p>Goudvinken bezitten een witte stuit en zijn ook heel licht in de aarsstreek.</p>

Kleurstandaard Grote goudvink, man

Kleurslag	Wildkleur	Bruin	Pastel
Kleur:			
Wangen en keel	Diep rood	Diep oranjerood	Diep rozerood
Borst en flanken	Diep rood	Diep oranjerood	Diep rozerood
Aarsbevedering	Rood.	Rood.	Rood.
Handpennen	Zwart.	Bruin.	Zwartgrijs.
Armpennen, kleine en middelste vleugeldekveren	Zwart, met staalblauwe glans.	Donkerbruin.	Zwartgrijs.
Staartpennen en bovenstaartdekveren	Zwart, met staalblauwe glans.	Donkerbruin.	Zwartgrijs.
Onderstaartdekveren, stuit en buik	Wit.	Wit.	Wit.
Rugdek, van kop tot stuit	Blauwgrijs.	Beigegrijs.	Licht blauwgrijs.
Poten	Donker hoornkleurig.	Vleeskleurig.	Vleeskleurig.
Nagels	Zwart.	Bruin.	Zwartgrijs.
Snavel	Zwart.	Bruin.	Opgebleekt zwart.
Ogen	Zwart.	Donkerbruin.	Zwartbruin.
Tekeningkleur:			
Koptekening	Zwart.	Donkerbruin.	Opgebleekt zwart.
Kintekening	Zwart.	Donkerbruin.	Opgebleekt zwart.
Vleugelband	Witgrijs.	Wit.	Helder witgrijs.
Vleugelvlek, laatste armpen	Rood.	Rood.	Rood.

[Terug naar index](#)

Keurtechnische aanwijzingen Grote goudvink Man:

<p>Wildkleur “Grote” goudvink</p>	<p>Het formaat van de “grote” goudvink kan nogal variëren van 17 cm tot 19 cm, als het model niet storend wordt beïnvloed door de grootte, is dit toegestaan. Er dient op gelet te worden dat de goudvink vol van model is met een rechte ruglijn.</p> <p>Wanneer er een “deuk” in de nek- / ruglijn zit wordt dit met minimaal 1 punt bestraft bij model. De borst- / buiklijn moet een rond verloop hebben, vaak zijn ze wat hoekig.</p> <p>De goudvink is van nature een rustige vogel, die zeer goed kan showen. Onrustige vogels dienen dan ook te worden bestraft bij houding.</p> <p>De lichaamskleur van de man dient dieprood te zijn, vlekkerige en/of flets gekleurde mannen worden bestraft bij kleur.</p> <p>Vooraf bij de grotere goudvinken dient men goed te letten op de juiste kleurdiepte, vaak zijn ze fletser van kleur.</p> <p>De pootkleur moet donker hoornkleurig zijn, vaak zien we bleke poten dit is fout.</p> <p>De nagelkleur moet zwart zijn.</p> <p>De koptekening moet zowel bij de man strak zijn afgelijnd, een getande of een onregelmatige kleurscheiding is een tekeningfout.</p> <p>Een rode waas in het rugdek is eveneens een kleurfout.</p> <p>De helderste vleugelbanden genieten de voorkeur, vleugelbanden die grijs zijn in plaats van witgrijs worden bestraft bij tekening.</p> <p>Een rode waas in de vleugelband is niet toe gestaan.</p> <p>Alle goudvinken tonen een witte / grijze omzoming aan de handpennen.</p> <p>Elke goudvink, zowel de man als de pop, moet rode stippen bezitten op het vleugeldek.</p> <p>Het ontbreken van deze rode stippen wordt bestraft met 1 punt bij tekening.</p> <p>In rusthouding zijn deze echter moeilijk zichtbaar, door de vogel te laten verspringen kan men ze meestal wel waarnemen.</p> <p>Eventueel aan de bovenzijde in de kooi kijken waardoor je de rode puntjes beter kunt bekijken.</p> <p>Sommige grote goudvinken tonen een witte onderstaarttekening, dit is toegestaan mits deze maximaal 2cm. lang en 0,5 cm. breed is en daarbij symmetrisch.</p> <p>Mannen tonen rood bij de aarsstreek dit is soorteigen, de man heeft daar vaak enkele rode veertjes.</p>
<p>Bruin</p>	<p>Aangezien ook de donsbevedering bruin van kleur is, mogen wij bij de bruine goudvink geen dieprode lichaamskleur eisen, ondanks dat het carotenoïde bezit niet wordt aangetast.</p> <p>De lichaamskleur dient wel diep en egaal oranje-rood te zijn.</p> <p>Aangezien de bruine kleur onder invloed van de zon kan opleken, moet goed gelet worden op de kleurdiepte van het bruin. In het bijzonder het bruin van de vleugelpennen.</p> <p>Door een andere vederstructuur zijn de handpennen wel wat lichter van kleur dan de armpennen.</p> <p>Zie verder ook de keurtechnische aanwijzingen bij de wildkleur.</p>
<p>Pastel</p>	<p>Door de pastefactor wordt het carotenoïdebezet niet aangetast.</p> <p>Ideaal is als de pastefactor voor $\pm 50\%$ het pigment heeft opgebleekt.</p> <p>In de praktijk zijn er echter grote verschillen waarneembaar die liggen tussen een opleking van $\pm 40\%$ tot $\pm 60\%$</p> <p>Naast een goede kleurdiepte, waarbij er zo min mogelijk kleurcontrast waarneembaar moet zijn tussen de verschillende veervelden, is een goede kleurlegaliteit een eerste vereiste.</p> <p>Vaak zien we pastellen met bleke vlekken in de vleugel- en staartpennen, deze moeten egaal zijn.</p> <p>Zie verder ook de keurtechnische aanwijzingen bij de wildkleur.</p>

[Terug naar index](#)

Kleurstandaard Grote goudvink, pop

Kleurslag	Wildkleur	Bruin	Pastel
Kleur:			
Wangen en keel	Matbruin, met iets grijze waas.	Bruin.	Licht matgrijs.
Borst en flanken	Matbruin, met iets grijze waas.	Bruin.	Licht matgrijs.
Aarsbevedering	Wit.	Wit.	Wit.
Handpennen	Zwart.	Bruin.	Zwartgrijs.
Armpennen, kleine en middelste vleugeldekveren	Zwart, met staalblauwe glans.	Donkerbruin.	Zwartgrijs.
Staartpennen en bovenstaartdekveren	Zwart, met staalblauwe glans.	Donkerbruin.	Zwartgrijs.
Onderstaartdekveren, stuit en buik	Wit.	Wit.	Wit.
Rugdek, van kop tot stuit	Matgrijs, met bruine waas.	Lichtbruin.	Lichtgrijs.
Poten	Donker hoornkleurig.	Vleeskleurig.	Vleeskleurig.
Nagels	Zwart.	Bruin.	Zwartgrijs.
Snavel	Zwart.	Bruin.	Opgebleekt zwart.
Ogen	Zwart.	Donkerbruin.	Zwartbruin.
Tekeningkleur:			
Koptekening	Zwart.	Donkerbruin.	Zwartgrijs.
Kintekening	Zwart.	Donkerbruin.	Zwartgrijs.
Vleugelband	Witgrijs.	Wit.	Witgrijs.
Vleugelvlek, laatste armpen	Rood.	Rood.	Rood.

[Terug naar index](#)

Keurtechnische aanwijzingen Grote goudvink Pop

<p>Wildkleur Grote” goudvink en</p>	<p>Het formaat van de “grote” goudvink kan nogal variëren van 17 cm tot 19 cm, als het model niet storend wordt beïnvloed door de grootte, is dit toegestaan. Er dient op gelet te worden dat de goudvink vol van model is met een rechte ruglijn. Wanneer er een “deuk” in de nek- / ruglijn zit wordt dit met minimaal 1 punt bestraft bij model. De borst- / buiklijn moet een rond verloop hebben, vaak zijn ze wat hoekig. De goudvink is van nature een rustige vogel, die zeer goed kan showen. Onrustige vogels dienen dan ook te worden bestraft bij houding. Vooral bij de grotere goudvinken dient men goed te letten op de juiste kleurdiepte, vaak zijn ze fletser van kleur. Ook voor de poppen geldt dat deze zo egaal en diep mogelijk van kleur dienen te zijn. De pootkleur moet donker hoornkleurig zijn, vaak zien we bleke poten dit is fout. De nagelkleur moet zwart zijn. Een rode waas in de wangen van de pop is een kleurfout. Een rode waas in het rugdek is eveneens een kleurfout. De helderste vleugelbanden genieten de voorkeur, vleugelbanden die grijs zijn in plaats van witgrijs worden bestraft bij tekening. Een rode waas in de vleugelband is niet toe gestaan. Alle goudvinken tonen een witte / grijze omzoming aan de handpennen. Elke goudvink moet rode stippen bezitten op het vleugeldek. Het ontbreken van deze rode stippen wordt bestraft met 1 punt bij tekening. In rusthouding zijn deze echter moeilijk zichtbaar, door de vogel te laten verspringen kan men ze meestal wel waarnemen. Sommige grote goudvinken tonen een witte onderstaarttekening, dit is toegestaan mits deze maximaal 2cm. lang en 0,5 cm. breed is en daarbij symmetrisch.</p>
<p>Bruin</p>	<p>Aangezien ook de donsbevedering bruin van kleur is, mogen wij bij de bruine goudvink geen dieprode lichaamskleur eisen, ondanks dat het carotenoïde bezit niet wordt aangetast. De lichaamskleur dient wel diep en egaal oranjerood te zijn. Aangezien de bruine kleur onder invloed van de zon kan opleken, moet goed gelet worden op de kleurdiepte van het bruin. In het bijzonder het bruin van de vleugelpennen. Door een andere vederstructuur zijn de handpennen wel wat lichter van kleur dan de armpennen.</p> <p>Zie verder ook de keurtechnische aanwijzingen bij de wildkleur.</p>
<p>Pastel</p>	<p>Door de pastefactor wordt het carotenoïdebezit niet aangetast. Ideaal is als de pastefactor voor $\pm 50\%$ het pigment heeft opgebleekt. In de praktijk zijn er echter grote verschillen waarneembaar die liggen tussen een opleking van $\pm 40\%$ tot $\pm 60\%$ Naast een goede kleurdiepte, waarbij er zo min mogelijk kleurcontrast waarneembaar moet zijn tussen de verschillende veervelden, is een goede kleurlegaliteit een eerste vereiste. Vaak zien we pastellen met bleke vlekken in de vleugel- en staartpennen, deze moeten egaal zijn.</p> <p>Zie verder ook de keurtechnische aanwijzingen bij de wildkleur.</p>

[Terug naar index](#)

Kleurstandaard Grote goudvink, man

Kleurslag	Bruin pastel	Topaas	Bruin topaas
Kleur:			
Wangen en keel	Oranjeroze	Diep rozerood.	Oranjerood.
Borst en flanken	Oranjeroze	Diep rozerood.	Oranjerood.
Aarsbevedering	Rood.	Rood.	Rood.
Handpennen	Lichtbeige.	Donkerbruin.	Bruin.
Armpennen, kleine en middelste vleugeldekveren	Beige.	Donkerbruin.	Bruin.
Staartpennen en bovenstaartdekveren	Beige.	Donkerbruin.	Bruin.
Onderstaartdekveren, stuit en buik	Wit.	Wit.	Wit.
Rugdek, van kop tot stuit	Lichtgrijs, met beige waas.	Licht blauwgrijs.	Lichtbeige, met blauwe waas.
Poten	Vleeskleurig.	Vleeskleurig.	Vleeskleurig.
Nagels	Donker vleeskleurig.	Hoornkleurig.	Hoornkleurig.
Snavel	Hoornkleurig.	Hoornkleurig.	Hoornkleurig.
Ogen	Bruin.	Donkerrood.	Donkerrood.
Tekeningkleur:			
Koptekening	Beigebruin.	Donkerbruin.	Bruin
Kintekening	Beigebruin.	Donkerbruin.	Bruin
Vleugelband	Helder wit.	Witgrijs.	Wit
Vleugelvlek, laatste armpen	Oranjeroze.	Rood.	Rood

[Terug naar index](#)

Keurtechnische aanwijzingen Grote goudvink Man

<p>Bruin pastel</p>	<p>De bruin pastel goudvink is een mutatiecombinatie van bruin en pastel. De moeilijkheidsgraad van zowel de pastel als de bruine komen bij deze kleurslag nadrukkelijk naar voren. Op de eerste plaats betreft het een goudvink met minimale contrasten, waarbij speciaal gelet moet worden op een goede reductie van het melanine van $\pm 50\%$ en een goede kleuregaliteit. Een uitzondering hierop vormt de oranjeroze borst- / buikkleur, die bij de man nadrukkelijk aanwezig is. De kap moet goed zichtbaar en strak afgelijnd zijn, een nuance donkerder dan de vleugel- en staartkleur. Vooral bij de poppen komt het vaak voor dat er geen afscheiding met de nek meer zichtbaar is, dit is een tekeningfout. Bij pastelbruine mannen zien we snel een rode waas in de rug en in de kap, dit is een respectievelijk kleur- / tekeningfout. Iets rood in de kap soepel beoordelen, waarbij de kap zonder rood de voorkeur heeft.</p> <p>Zie verder ook de keurtechnische aanwijzingen bij de wildkleur.</p>
<p>Topaas</p>	<p>Door de topaasfactor wordt het carotenoïdebezit niet aangetast. Toch zien we dat het rood van de topaas man een nuance anders is dan bij de wildkleur man. Dit wordt veroorzaakt omdat in de onderliggende donsbevedering de topaasfactor zijn werk doet, het naar de kern van de veer verplaatsen van de zwarte-/bruine eumelanine. De lichaamskleur mag niet vlekkelig zijn. Uiterlijk lijkt de topaas op een wildkleur pastel en in mindere mate op een bruine man, maar de vleugelpenen zijn donkerder dan die van een bruine. Kenmerkend voor de topaas zijn, zijn hoornkleurige snavel en nagels. Een rode waas in de hals- en keelstreek bij de pop is een kleurfout. Veel topaas goudvinken zien slecht, dit is te zien aan het gedrag van de vogel, door het veelvuldig naar achteren gaan van de kop. Dit is niet gewenst en wordt bestraft bij houding.</p> <p>Zie verder ook de keurtechnische aanwijzingen bij de wildkleur.</p>
<p>Bruin topaas</p>	<p>Uiterlijk lijkt de bruine topaas goudvink man op een bruine goudvink man. Kenmerkend voor de bruine topaas man is de hoornkleurige snavel, nagels en de rode ogen Door de topaasfactor wordt het carotenoïdebezit niet aangetast. Toch zien we dat het rood van de bruin topaas man een nuance anders is dan bij de topaas man en meer oranjerood van kleur is. Dit wordt veroorzaakt omdat in de onderliggende donsbevedering de topaasfactor zijn werk doet, het naar de kern van de veer verplaatsen van het bruine eumelanine.</p> <p>Zie verder ook de keurtechnische aanwijzingen bij de Topaas</p>

[Terug naar index](#)

Kleurstandaard Grote goudvink, pop

Kleurslag	Bruin pastel	Topaas	Bruin topaas
Kleur:			
Wangen en keel	Licht opgebleekt bruin.	Ivoorkleurig, met beige waas.	Licht ivoorkleurig, met iets beige waas.
Borst en flanken	Licht opgebleekt bruin.	Ivoorkleurig, met beige waas.	Licht ivoorkleurig, met iets beige waas.
Aarsbevedering	Wit.	Wit.	Wit.
Handpennen	Lichtbeige.	Bruin.	Lichtbruin.
Armpennen, kleine en middelste vleugeldekveren	Beige.	Donkerbruin.	Bruin.
Staartpennen en bovenstaartdekveren	Beige.	Donkerbruin.	Bruin.
Onderstaartdekveren, stuit en buik	Wit.	Wit.	Wit.
Rugdek, van kop tot stuit	Lichtbeige.	Witgrijs, met een lichtblauwe waas.	Witgrijs, met een lichtblauwe waas.
Poten	Vleeskleurig.	Vleeskleurig.	Vleeskleurig.
Nagels	Hoornekleurig.	Hoornekleurig.	Hoornekleurig.
Snavel	Hoornekleurig.	Hoornekleurig.	Hoornekleurig.
Ogen	Bruin.	Donkerrood.	Rood.
Tekeningkleur:			
Koptekening	Beigebruin.	Donkerbruin.	Bruin.
Kintekening	Beigebruin.	Donkerbruin.	Bruin.
Vleugelband	Wit.	Witgrijs.	Wit.
Vleugelvlek, laatste armpen	Oranjerode.	Rozerode.	Oranjerode.

[Terug naar index](#)

Keurtechnische aanwijzingen Grote goudvink Pop

Bruin pastel	<p>De bruin pastel goudvink is een mutatiecombinatie van bruin en pastel. De moeilijkheidsgraad van zowel de pastel als de bruine komen bij deze kleurslag nadrukkelijk naar voren. Op de eerste plaats betreft het een goudvink met minimale contrasten, waarbij speciaal gelet moet worden op een goede reductie van het melanine van $\pm 50\%$ en een goede kleuregaliteit. Een uitzondering hierop vormt de oranjeroze borst- / buikkleur, die bij de man nadrukkelijk aanwezig is. De kap moet goed zichtbaar en strak afgelijnd zijn, een nuance donkerder dan de vleugel- en staartkleur. Vooral bij de poppen komt het vaak voor dat er geen afscheiding met de nek meer zichtbaar is, dit is een tekeningfout. Bij pastelbruine mannen zien we snel een rode waas in de rug en in de kap, dit is een respectievelijk kleur- / tekeningfout. Iets rood in de kap soepel beoordelen, waarbij de kap zonder rood de voorkeur heeft.</p> <p>Zie verder ook de keurtechnische aanwijzingen bij de wildkleur.</p>
Topaas	<p>Door de topaasfactor wordt het carotenoïdebezit niet aangetast. Toch zien we dat het rood van de topaas man een nuance anders is dan bij de wildkleur man. Dit wordt veroorzaakt omdat in de onderliggende donsbevedering de topaasfactor zijn werk doet, het naar de kern van de veer verplaatsen van de zwarte-/bruine eumelanine. De lichaamskleur mag niet vlekkelig zijn. Uiterlijk lijkt de topaas op een wildkleur pastel en in mindere mate op een bruine man, maar de vleugelpenen zijn donkerder dan die van een bruine. Kenmerkend voor de topaas zijn, zijn hoornkleurige snavel en nagels. Een rode waas in de hals- en keelstreek bij de pop is een kleurfout. Veel topaas goudvinken zien slecht, dit is te zien aan het gedrag van de vogel, door het veelvuldig naar achteren gaan van de kop. Dit is niet gewenst en wordt bestraft bij houding.</p> <p>Zie verder ook de keurtechnische aanwijzingen bij de wildkleur.</p>
Bruin Topaas	<p>Uiterlijk lijkt de bruine topaas goudvink man op een bruine goudvink man. Kenmerkend voor de bruine topaas man is de hoornkleurige snavel, nagels en de rode ogen. De lichaamskleur van een bruine topaas pop is een nuance lichter dan van de topaas "wildkleur" pop, verder gelijk aan de topaas.</p> <p>Zie verder ook de keurtechnische aanwijzingen bij de wildkleur.</p>

[Terug naar index](#)

Kleurstandaard Grote goudvink, man

Kleurslag	Geel	Bruingeel
Kleur:		
Wangen en keel	Geel.	Geel
Borst en flanken	Geel.	Geel
Aarsbevedering	Geel.	Geel
Handpennen	Zwart.	Bruin
Armpennen, kleine en middelste vleugeldekveren	Zwart, met staalblauwe glans.	Donkerbruin
Staartpennen en bovenstaartdekveren	Zwart, met staalblauwe glans.	Donkerbruin
Onderstaartdekveren, stuit en buik	Wit.	Wit
Rugdek, van kop tot stuit	Blauwgrijs.	Beigegrijs
Poten	Donker hoornkleurig.	Vleeskleurig
Nagels	Zwart.	Bruin
Snavel	Zwart.	Bruin
Ogen	Zwart.	Donkerbruin
Tekeningkleur:		
Koptekening	Zwart.	Donkerbruin
Kintekening	Zwart.	Donkerbruin
Vleugelband	Witgrijs.	Wit
Vleugelvlek, laatste armpen	Geel.	Geel

[Terug naar index](#)

Keurtechnische aanwijzingen Grote goudvink Man:

<p>Geel</p>	<p>Bij de gele goudvink heeft een kwalitatieve reductie plaats gevonden van het carotenoïde, hierdoor zien we bij de man een gele borst. De gele veervelden, moeten egaal van kleur zijn, maar omdat de dons bevedering zwart is, ontstaat er meer een grauwe gele kleur. De diepste en meest egaal gekleurde hebben mannen hebben de voorkeur. Een gele waas in het rugdek is een kleurfout en in de gele veervelden mag geen rood of oranje aanwezig zijn. De pop is enkel te herkennen aan de 2 gele veertjes aan de buitenvlag van de armpennen, verder gelijk aan de wildkleur. Zie verder ook de keurtechnische aanwijzingen bij de wildkleur. De geelmutant is in elke bestaande goudvinkmutatie in te kweken, momenteel is er enkel de goudvink mutatiecombinatie pastel bruin geel tentoongesteld, maar in de toekomst zullen er zeker combinaties ontstaan met de bruin, pastel enz.</p> <p>Wij vragen daarom uw medewerking om bij het ontstaan of zien van een combinatie, met de geelfactor, dit te melden bij de KMV-TP en de TC SEC.</p>
<p>Bruingeel</p>	<p>Bruingeel is een mutatiecombinatie van bruin en geel. De gele kleur zal vanwege de bruine dons bevedering een nuance anders zijn als van de wildkleur geel. (minder grauwegeel). Het gele carotenoïde wordt niet aangetast. Te herkennen aan de 2 gele veertjes aan de buitenvlag van de armpennen. Verder identiek aan de bruine pop.</p> <p>Zie verder keurtechnische aanwijzingen van de bruine.</p>

[Terug naar index](#)

Kleurstandaard Grote goudvink, pop

Kleurslag	Geel	Bruin geel
Kleur:		
Wangen en keel	Mat bruin, met iets grijze waas.	Bruin
Borst en flanken	Mat bruin, met iets grijze waas.	Bruin
Aarsbevedering	Wit	Wit
Handpennen	Zwart, met lichte smalle zoom.	Bruin
Armpennen, kleine en middelste vleugeldekveren	Zwart, met staalblauwe glans.	Donkerbruin
Staartpennen en bovenstaartdekveren	Zwart, met staalblauwe glans.	Donkerbruin
Onderstaartdekveren, stuit en buik	Wit.	Wit
Rugdek, van kop tot stuit	Matgrijs, met bruine waas.	Lichtbruin
Poten	Donker hoornkleurig.	Vleeskleurig
Nagels	Zwart.	Bruin
Snavel	Zwart.	Bruin
Ogen	Zwart	Donkerbruin
Tekeningkleur:		
Koptekening	Zwart.	Donkerbruin
Kintekening	Zwart.	Donkerbruin
Vleugelband	Witgrijs.	Wit
Vleugelvlek, laatste armpen	Geel.	Geel

[Terug naar index](#)

Keurtechnische aanwijzingen Grote goudvink Pop:

<p>Geel</p>	<p>Bij de gele goudvink heeft een kwalitatieve reductie plaats gevonden van het carotenoïde, hierdoor zien we bij de man een gele borst. De gele veervelden, moeten egaal van kleur zijn, maar omdat de dons bevedering zwart is, ontstaat er meer een grauwe gele kleur. De diepste en meest egaal gekleurde hebben mannen hebben de voorkeur. Een gele waas in het rugdek is een kleurfout en in de gele veervelden mag geen rood of oranje aanwezig zijn. De pop is enkel te herkennen aan de 2 gele veertjes aan de buitenvlag van de armpennen, verder gelijk aan de wildkleur. Zie verder ook de keurtechnische aanwijzingen bij de wildkleur.</p> <p>De geelmutant is in elke bestaande goudvinkmutatie in te kweken, momenteel is er enkel de goudvink mutatiecombinatie pastel bruin geel tentoongesteld, maar in de toekomst zullen er zeker combinaties ontstaan met de bruin, pastel enz.</p> <p>Wij vragen daarom uw medewerking om bij het ontstaan of zien van een combinatie, met de geelfactor, dit te melden bij de KMV-TP en de TC SEC.</p>
<p>Bruingeel</p>	<p>De bruingele pop is uitsluitend te herkennen aan de gele vleugelvlak.</p> <p>Deze is moeilijk te zien.</p> <p>Verder identiek aan de bruine pop.</p> <p>Zie verder keurtechnische aanwijzingen van de bruine.</p>

[Terug naar index](#)

Kleurstandaard Grote goudvink, man

Kleurslag	Pastelgeel	Bruin pastel geel	Wit
Kleur:			
Wangen en keel	Geel	Helder geel	Licht oranjeroze
Borst en flanken	Geel	Helder geel	Licht oranjeroze
Aarsbevedering	Geel	Helder geel	Licht oranjeroze
Handpennen	Zwartgrijs	Lichtbeige	Helder wit
Armpennen, kleine en middelste vleugeldekveren	Zwartgrijs	Beige	Helder wit
Staartpennen en bovenstaartdekveren	Zwartgrijs	Beige	Helder wit
Onderstaartdekveren, stuit en buik	Wit	Wit	Helder wit
Rugdek, van kop tot stuit	Licht blauwgrijs	Lichtbeige	Helder wit
Poten	Hoornkleurig	Vleeskleurig	Vleeskleurig
Nagels	Zwartgrijs	Hoornkleurig	Hoornkleurig
Snavel	Zwartgrijs	Hoornkleurig	Hoornkleurig
Ogen	Zwartbruin	Bruin	Zwart
Tekeningkleur:			
Koptekening	Zwartgrijs	Beigebruin	N.v.t.
Kintekening	Zwartgrijs	Beigebruin	N.v.t.
Vleugelband	Wit	Wit	Helder wit
Vleugelvlek, laatste armpen	Geel	Heldergeel	Licht oranjeroze

[Terug naar index](#)

Keurtechnische aanwijzingen Grote goudvink Man:

Pastel geel	<p>Pastel geel is een mutatiecombinatie van pastel en geel. De gele kleur zal vanwege de opgebleekte onderdons een nuance lichter zijn als van de wildkleur geel. (minder grauwegeel) gele carotenoïde wordt niet aangetast .</p>
Bruin pastel geel	<p>Uit de combinatie geel x bruin pastel is de bruin pastel geel goudvink ontstaan, het kenmerkende verschil is dan ook de borst- en buikkleur. Deze is bij de pastel bruine oranjeroze en bij de bruin pastel geel is deze heldergeel. Zien we bij de pastel bruin snel een rode waas in het rugdek en in de kap, wat een Kleur- / tekeningfout is. Bij de pastel bruin geel moeten we hier ook opletten, dat het geel niet waarneembaar is in het rugdek en in de kap. Net als bij de pastel bruin man soepel omgaan met iets geel in de kap, de meeste egale kap heeft de voorkeur. De pastel bruin geel pop is enkel te herkennen aan de 2 gele veertjes aan de buitenvlag van de armpennen.</p> <p>Zie verder ook de keurtechnische aanwijzingen bij pastel bruin en de wildkleur</p>
Wit	<p>Bij de witte goudvink wordt het carotenoïde niet aangetast, maar door de witte donsbevedering ontstaat er bij de man een licht oranjeroze borst- / buikkleur. Deze kleur loopt uit naar de kap en hals / wangen, de egaalst gekleurde hebben de voorkeur. De overige veervelden bij de man dienen smetteloos helderwit te zijn. Zowel bij de man en de pop zijn de 2 vleugelvlekken op de laatste armpennen licht oranjeroze. De pop van de witte goudvink, dient op de twee licht oranjeroze vleugelvlekken na, geheel smetteloos helderwit te zijn. Ook in de dons bevedering mag er geen enkele rest pigment aanwezig zijn en dit dient dan ook bestraft te worden bij kleur.</p> <p>Zie verder ook de keurtechnische aanwijzingen bij de wildkleur.</p>

[Terug naar index](#)

Kleurstandaard Grote goudvink, pop

Kleurslag	Pastel geel	Bruin pastel geel	Wit
Kleur:			
Wangen en keel	Licht matgrijs	Licht opgebleekt bruin	Helder wit
Borst en flanken	Licht matgrijs	Licht opgebleekt bruin	Helder wit
Aarsbevedering	Wit	Wit	Helder wit
Handpennen	Zwartgrijs	Lichtbeige	Helder wit
Armpennen, kleine en middelste vleugeldekveren	Zwartgrijs	Beige	Helder wit
Staartpennen en bovenstaartdekveren	Zwartgrijs	Beige	Helder wit
Onderstaartdekveren, stuit en buik	Wit	Wit	Helder wit
Rugdek, van kop tot stuit	Lichtgrijs	Lichtbeige	Helder wit
Poten	Hoornkleurig	Vleeskleurig	Vleeskleurig
Nagels	Zwartgrijs	Hoornkleurig	Hoornkleurig
Snavel	Opgebleekt zwart	Hoornkleurig	Hoornkleurig
Ogen	Zwartbruin	Bruin	Zwart
Tekeningkleur:			
Koptekening	Zwartgrijs	Beigebruin	N.v.t.
Kintekening	Zwartgrijs	Beigebruin	N.v.t.
Vleugelband	Wit	Wit	Helder wit
Vleugelvlek, laatste armpen	Geel	Helder geel	Licht oranje-roze

[Terug naar index](#)

Keurtechnische aanwijzingen Grote goudvink Pop:

Pastel geel	<p>De pastelgele pop is uitsluitend te herkennen aan de gele vleugelvlek. Deze is moeilijk te zien. Verder identiek aan de pastel pop.</p> <p>Zie verder keurtechnische aanwijzingen van de pastel.</p>
Bruin pastel geel	<p>Uit de combinatie geel x bruin pastel is de bruin pastel geel goudvink ontstaan, het kenmerkende verschil is dan ook de borst- en buikkleur. Deze is bij de bruine pastel geel oranjeroze en bij de bruin pastel geel is deze heldergeel. Zien we bij de bruin pastel snel een rode waas in het rugdek en in de kap, wat een Kleur- / tekeningfout is. Bij de bruin pastel geel moeten we hier ook opletten, dat het geel niet waarneembaar is in het rugdek en in de kap. Net als bij de bruin pastel man soepel omgaan met iets geel in de kap, de meeste egale kap heeft de voorkeur. De bruin pastel geel pop is enkel te herkennen aan de 2 gele veertjes aan de buitenvlag van de armpennen.</p> <p>Zie verder ook de keurtechnische aanwijzingen bij pastel bruin en de wildkleur</p>
Wit	<p>Bij de witte goudvink wordt het carotenoïde niet aangetast, maar door de witte donsbevedering ontstaat er bij de man een licht oranjeroze borst- / buikkleur. Deze kleur loopt uit naar de kap en hals / wangen, de egaalst gekleurde hebben de voorkeur. De overige veervelden bij de man dienen smetteloos helderwit te zijn. Zowel bij de man en de pop zijn de 2 vleugelvlekken op de laatste armpennen licht oranjeroze. De pop van de witte goudvink, dient op de twee licht oranjeroze vleugelvlekken na, geheel smetteloos helderwit te zijn. Ook in de dons bevedering mag er geen enkele rest pigment aanwezig zijn en dit dient dan ook bestraft te worden bij kleur.</p> <p>Zie verder ook de keurtechnische aanwijzingen bij de wildkleur.</p>

[Terug naar index](#)

Kleurstandaard Grote goudvink, man

kleurslag	Witgeel	Bont enkelvoudig
Kleur:		
Wangen en keel	Lichtgeel	<p>Uitgangspunt is de basistekening en kleur van de wildkleur, waarbij geen sprake is van kwantitatieve melaninereductie.</p> <p>Al deze tekening, dient voor ± 50% bontvorming te tonen, waarbij beide lichaamshelften symmetrisch moeten zijn.</p> <p>De kleur dient voor ± 50% bontvorming te tonen en symmetrisch over beide lichaamshelften te zijn verdeeld.</p> <p>De basiskleur dient egaal van kleur te zijn..</p>
Borst en flanken	Zeer lichtgeel	
Aarsbevedering	Lichtgeel	
Handpennen	Helder wit	
Armpennen, kleine en middelste vleugeldekveren	Helder wit	
Staartpennen en bovenstaartdekveren	Helder wit	
Onderstaartdekveren, stuit en buik	Helder wit	
Rugdek, van kop tot stuit	Helder wit	
Poten	Vleeskleurig	
Nagels	Licht hoornkleurig	
Snavel	Licht hoornkleurig	
Ogen	Zwartbruin	
Tekeningkleur:		
Koptekening	nvt	
Kintekening	nvt	
Vleugelband	Wit	
Vleugelvlek, laatste armpen	Geel	

KEURTECHNISCHE AANWIJZINGEN:

Witgeel	<p>Witgeel is een mutatiecombinatie van wit en geel.</p> <p>De gele kleur zal vanwege de witte onderdons behoorlijk opleken. In de halsstreek zal de opleking minder zijn, hier is minder donsbevedering en de veertjes zijn kleiner en talrijker.</p> <p>Het gele carotenoïde wordt niet aangetast. Het is nog zeer moeilijk om een gele man te verkrijgen die geen restgeel meer laat zien op de kop en in de pennen. Hier soepel mee omgaan en niet straffen bij kleur.</p> <p>Wel straffen voor bontvorming.</p> <p>De witgele pop is uitsluitend te herkennen aan de gele vleugelvlekjes.</p>
Bont enkelvoudig mutatie	<p>Van de combinaties met bont worden alleen de enkelvoudige mutanten gevraagd.</p> <p>Bonte hoorndelen en nagels zijn toegestaan maar voorkeur is egaal eenkleurig.</p> <p>Bij gelijk eindigen gaat een vogel met eenkleurige hoorndelen voor.</p>

[Terug naar index](#)

Kleurstandaard Grote goudvink, pop

Kleurslag	Witgeel	Bont enkelvoudige mutatie
Kleur:		
Wangen en keel	Helder wit	<p style="color: red;">Uitgangspunt is de basistekening en kleur van de wildkleur, waarbij geen sprake is van kwantitatieve melaninereductie.</p> <p style="color: red;">Al deze tekening, dient voor ± 50% bontvorming te tonen, waarbij beide lichaamshelften symmetrisch moeten zijn.</p> <p style="color: red;">De kleur dient voor ± 50% bontvorming te tonen en symmetrisch over beide lichaamshelften te zijn verdeeld.</p> <p style="color: red;">De basiskleur dient egaal van kleur te zijn..</p>
Borst en flanken	Helder wit	
Aarsbevedering	Helder wit	
Handpennen	Helder wit	
Armpennen, kleine en middelste vleugeldekveren	Helder wit	
Staartpennen en bovenstaartdekveren	Helder wit	
Onderstaartdekveren, stuit en buik	Helder wit	
Rugdek, van kop tot stuit	Helder wit	
Poten	Vleeskleurig	
Nagels	Hoornkleurig	
Snavel	Hoornkleurig	
Ogen	Zwart	
Tekeningkleur:		
Koptekening	Nvt	
Kintekening	Nvt	
Vleugelband	Helder wit	
Vleugelvlek, laatste armpen	Lichtgeel	

KEURTECHNISCHE AANWIJZINGEN: Grote goudvink, man en pop

Witgeel	<p>De witgele pop is uitsluitend te herkennen aan de gele vleugelvlek. Deze is moeilijk te zien. Verder identiek aan de witte pop. Zie verder keurtechnische aanwijzingen van de witte.</p>
Bont enkelvoudige mutatie	<p style="color: red;">Van de combinaties met bont worden alleen de enkelvoudige mutanten gevraagd. Bonte hoorndelen en nagels zijn toegestaan maar voorkeur is egaal eenkleurig.</p>

[Terug naar index](#)