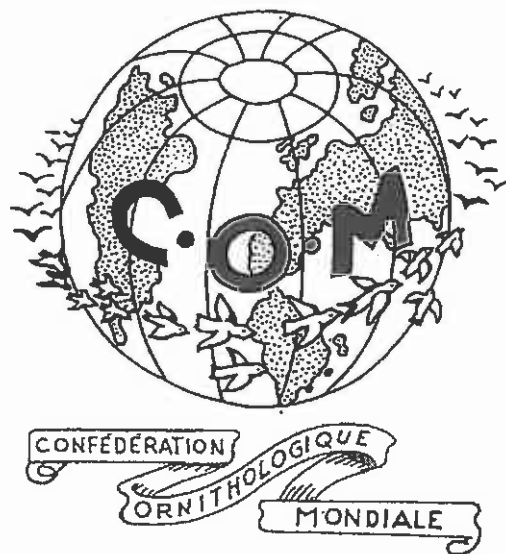


ORDRE MONDIAL DES JUGES



STANDARD
van de Harzerroller

C.O.M. / O.M.J.

Standaard voor de Harzerroller

Sectie A

**Met een overzicht
van de indeling en bewaardiging
van het kanarielied van de
harzer roller
en de organisatorische regelingen**

Letterlijk vertaald uit het Duits
door
L.W.Balmaekers

Voorwoord

Het ligt in de bedoeling deze standaard in meerdere talen uit te brengen
Alle kwekers en harzer-liefhebbers wordt dit werk van harte aanbevolen , het is een waardevolle leidraad ter verbetering van het begrip voor de bewaardiging van het lied van de harzer kanarie .

Alle O.M.J. keurmeesters van de sectie A zijn verplicht deze standaard aan te schaffen ter bevordering van de opleiding en de vervolgopleiding tot O.M.J. keurmeester .

Zij zullen zich voortdurend verder ontwikkelen en in staat zijn ,met alle O.M.J. collega-keurmeesters , tot een rechtvaardig waarde-oordeel te komen .

kopieën van deze standaard worden niet erkend . Iedere O.M.J. keurmeester is verplicht bij de O.M.J. een exemplaar aan te schaffen .

Bij wereldkampioenschappen kwamen telkens weer meningsverschillen naar voren , bepaald door de multinationale samenstelling van de optredende keurmeesters (meestal uit 6 verschillende landen) en de nationale vooroordelen en opvattingen als gevolg van het nationale uitvoeringbeleid(harmonie, totaalindruk)

Het alternatief:

Tijdens het congres O.M.J./ C.E. met de nationale O.M.J. experts van de sectie A uit 8 lidstaten , van 12 tot 14 Mei 1995 in Courgenay / Porrentruy Zwitserland , vond een werkconferentie plaats ,onder beschermheerschap van O.M.J.president Daniel Sommer , alsmede onder deskundige leiding van Adolf F. Zager keurmeester -zang en bestuurslid O.M.J. /C.E. sectie A

Deelnemers van de lidstaten waren de keurmeesters zang sectie A:

Belgie	:	L.Tielens en A Straetemans
Duitsland	:	Dr T. Veleuer en K. Dümppelmann
Frankrijk	:	R. Noailly en A.Hen
Nederland	:	J.Boes en H. Warmerdam
Italie	:	G.Campigla en S. Di Noia
Oostenrijk	:	A.Popper
Zwitserland	:	J. Spörri en W .Iseli
Spanje	:	J.L.C. Lillo

Het doel is om een wereldwijd en speciaal in de C.O.M./O.M.J. te gebruiken standaard te maken . aandachtspunten werden vastgelegd ,geformuleerd , in"les Nouvelles"openbaar gemaakt en met grote meerderheid door de lid staten goedgekeurd.

Overigens is de standaard onderhevig aan het algemeen voorstel /evenredigheid en Stemningsmodus door de lidstaten (C.O.M.-Nationaal)

Informatiebron:

Voor de achtergrond van de volgende literatuur en de notulen van de arbeids Conferentie van C.O.M./O.M.J. alsook de vertegenwoordigers van de nationale C.O.M.'s werd deze standaard bewerkt , voor gebruik bij de wereldkampioenschappen van de C.O.M. , door vice president O.M.J./C.E. Adolf F.Zager .

Literatuurlijst:

Böhm , Willi ,Leitfaden des kanarienliedes ,Hanke-Verlag, Nürnberg 1971

Dümpelmann ,Klaus ,Lehrgangsunterlagen zum Preisrichterlehrgang

Preisrichtervereinigung Gesang des DKB's "Der Harzer Roller,, Handbuch über die Zucht und den standard der Edlen Kanariensänger ,1986

Monsieur Lode Tielens , Juge expert O.M.J.; Manuel Technique du chant Harzer .La chanson du canari du Harz.

**Algemene Nederlandse Bond van Vogelhouders 1994
Lesboek Harzers**

Les nouvelles de la Confédération Ornithologique Mondial (C.O.M.)

Gedetailleerde opstelling ten behoeve van de indeling en bewaardiging en Vormgeving van het harzer-kanarielied.

Opstelling ter indeling en bewaardiging van het harzer-kanarielied

INDELING DER TOEREN

- Hoofdtoeren**
- Middentoeren**
- Eenvoudige toeren**

Hoofdtoeren

- € **Holrollen**
- € **Knorren**
- € **Watertoeren**

Middentoeren

- € **Holklingels**
- € **Fluiten**
- € **Kloeken**
- € **Schokkels**

Eenvoudige toeren

- € **Klingels**
Klingelrollen

Indeling der toeren in hoofd- midden en eenvoudige toeren

Rangschikking van de toeren

Bewaardigingstoeren en ontwaardigingstoeren

Bewaardigingstoeren

- * Holrollen tot 27 punten
- * Knorren "
- * Watertoeren "

- * Holkingels tot 18 punten
- * Fluiten "
- * Schokkels "
- * Kloeken "

- * Klingels tot 3 punten
- * Klingelrollen "

Ontwaardigingstoeren

Telkens tot 3 foutpunten mogelijk

- ↘ foute verbinding
- ↘ neuzige toeren
- ↘ slechte watertoeren
- ↘ slechte kloeken
- ↘ slechte fluiten
- ↘ slechte klingels
- ↘ zwieren
- ↘ ophaal

Bewaardigings- en ontwaardigingstoeren

Kwaliteit van de bewaardigingstoeren

Voldoende

Goed

Zeer goed

Kwaliteit van de ontwaardigingstoeren

Gebrekkig

Slecht

Zeer slecht

BEWAARDIGING

HOOFDTOEREN

ZEER GOED 19 tot 27

GOED 10 tot 18

VOLDOENDE 1 tot 9

MIDDENTOEREN

ZEER GOED 13 tot 18

GOED 7 tot 12

VOLDOENDE 1 tot 6

EENVOUDIGETOEREN

ZEER GOED 3

GOED 2

VOLDOENDE 1

Kwaliteit tot de bewaardigings -en ontwaardigingstoeren met punten naar hoofd- midden en eenvoudige toeren ingedeeld

Structuur van de toeren

- Rollende toeren

- Licht afgezette toeren

- Sterk afgezette toeren

ROLLENDE TOEREN

⇒ **Holrol**

⇒ **Knor**

⇒ **Waterrol**

⇒ **Klingelrol**

LICHT AFGEZETTE TOEREN

⇒ **Watertoeren**

⇒ **Holklingel**

⇒ **Klingel**

STERK AFGEZETTE TOEREN

⇒ **Fluit**

⇒ **Schokkel**

⇒ **Kloek**

Indeling van de toeren in rollende , licht afgezette- en sterk afgezette toeren .

Voorstelling van de vormen en vormgeving voor de toeren van het harzerlied.

Holrol medeklinker " R " klinkers " U , O , OE "

- ☞ Rechte holrol
- ☞ Stijgende holrol
- ☞ Dalende holrol
- ☞ Gebogen holrol
- ☞ Trimulerende holrol
- ☞ Koelerende holrol
- ☞ Vocaal holrol

Knor Aanvangsmedeklinker "K " of "G" + medeklinker "RR" of "RRR"
Klinkers : " U , O , OE "

- ☞ Rechte knor
- ☞ Schroevende knor
- ☞ Holknor

Holklingel Medeklinker : " L " klinkers " U , O , OE "

- ☞ Rechte holkingel
- ☞ Stijgende holkingel
- ☞ Vallende holkingel
- ☞ Slepende holkingel

Fluit Medeklinker " D " Klinkers " I , AU , U , O , OE "

- ☞ Eenvoudige fluit
- ☞ "doe" fluit
- ☞ Kloekfluit
- ☞ Holfluit

Vormen van de modulatie van de vier grondtoeren : Holrol , Knor , Holkingel en fluit.

Watertoer

Medeklinkers " BL ,WL " Klinkers " U,O ,OE,"

 Waterrol

 Holwaterrol

Schokkel

Medeklinker " H " Klinkers " A ,U , O ,OE "

 Watertoer

 Rechte schokkel

 Stijgende schokkel

 Vallende schokkel

Kloek

Beginmedeklinker "GL,BL," Klinker "U,O,OE,"
Eindmedeklinker " G ,K ,CK "

 Eenvoudige kloek

 Kettingkloek

 Waterkloek

 Holwaterkloek

 Holkloek

Klingel

Medeklinker " L " Klinker " i "

Klingelrol

Medeklinker "L,R," Klinker "i"

Vormen der modulatie van de watertoeren ,de schokkel ,de kloek , de klingel en de klingelrol .

Totaal overzicht der indeling van de toeren na be- c.q. ontwaardiging in het Harzer kanarielied met be- c.q. ontwaardigingspunten .

Indeling der bewaardigingstoeren

Kwaliteit zeer goed , - goed , - voldoende

<u>Hoofdtoeren</u>	<u>middentoeren</u>	<u>eenvoudige toeren</u>
Holrol	Holklingel	Klingel
Knor	Fluit	Klingelrol
Watertoer	Kloek	
	Schokkel	
Zeer goed 19-27 ptn	13-18 ptn	3 ptn
Goed 10-18 ptn	7-12 ptn	2 ptn
Voldoende 1- 9 ptn	1- 6 ptn	1 pt

Indeling der toeren

Bewaardigings toeren

Bewaardiging naar kwaliteit van de indeling naar hoofd,midden, eenvoudige toeren.

-holrollen tot 27 punten

-knorren tot 27 ..

-watertoeren tot 27 ..

-holkingel tot 18 punten

-fluit tot 18 ..

-schokkel tot 18 ..

-kloek tot 18 ..

klingel tot 3 punten

klingelrol tot 3 punten

Ontwaardigings toeren

kwaliteit =gebrekkig 1 pt aftrek
 kwaliteit = slecht 2 ptn aftrek
 kwaliteit =zeer slecht 3 ptn aftrek

- slechte watertoeren

- slechte kloeken

- slechte fluiten

- slechte klingeltoeren

- zwieren

- ophalen

Totaal overzicht van de indeling der toeren naar Be- en Ontwaardigings toeren met kwaliteitsweergave van de bewaardigings- c.q. ontwaardigingspunten.

**Totaaloverzicht van de bewaardigings toeren ,ingedeeld volgens de toeren -
structurering naar de vorming van de muzikale modulatie .**

Indeling de toeren

Rollende toeren Licht afgezette toeren Sterk afgezette toeren

HOLROL

Medeklinker "R"
Klinker "U,O,OE"

- rechte holrol
- stijgende holrol
- dalende holrol
- gebogen holrol
- tremulerende holrol
- koelerende holrol
- vocale holrol

WATERTOEREN

Medeklinker "BL,WL"
Klinker "U,O,OE,"

FLUIT

Medeklinker "D"
Klinker "I, AU, U, O, OE"

- eenvoudige fluiten
- doe-fluiten
- kloekfluiten
- holfluiten

KNOR

Aanvangsmedeklinker "K"
Eindmedeklinker "RR,RRR"
Klinker "U,O,OE"

- rechte knorren
- schroevende knor
- holknor

HOLKLINGEL

medeklinker "L"
klinker "U,O,OE,"

- rechte holkingel
- stijgende holkingel
- vallende holkingel
- slepende holkingel

KLOEK

aanvangsmedeklinker "GL, BL"
eindmedeklinker "G, K, CK"
klinker "U, O, OE"

- eenvoudige kloek
- kettingkloeken
- waterkloeken
- holwaterkloeken
- holkloeken

WATERROL

Medeklinkers "BL, WL, R"
Klinker "U, O, OE,"

- waterrollen
- holwaterrollen

KLINGEL

medeklinker "L"
klinker "i"

SCHOKKEL

medeklinker "H"
klinker "A, U, O, OE"

- rechte schokkel
- stijgende en
- vallende schokkel

KLINGELROLLEN

Medeklinker "R"
Klinker "i"

Totaal overzicht van de bewaardigingstoeren ingedeeld volgens de toerenstructuur na de vorming van de muzikale modulatie.



FICHE DE JUGEMENT
KEURBRIEFJE = fiche

Exposant	INZENDER
Pays	LAND
N° de l'éleveur	KWEEKNUMMER

CANARIS HARZ

Dénomination: (soort vogel) HARZER ROLLER

Bague ringnummer						date: keurdatum
Cage N° kooi nummer						tijdstip keuring de...uur.....à...minuut

Points positifs						Remarque(s)	
Roulées profondes holrol	27					Nr.	
Grognées knor	27						
Tours de clapotis watertoer	27						
Tintée profonde holklingsel	18						
Flûtes fluiten	18						
Berceuce schokkel	18						
Glous kloek	18						Nr.
Tintée simple klingsel	3						
Tintée roulée klingselrol	3						
Impression indruk-klankbeeld	9						
TOTAL points positifs							
Points négatifs							
Manque liaison	3	ontbrekende verbinding					
Mauvais tours de clapotis	3	slechte watertoeren					
Mauvais glous	3	slechte kloeken				Nr.	
Mauvais flûtes	3	slechte fluiten					
Mauvais tours tintés	3	slechte klingsels					
Balancements	3	zwieren					
Aspiration	3	ophalen					
Tours nasaux	3	neuzige toeren					
TOTAL points négatifs						Nr.	

K.M. 1	TOTAL 1e JUGE				
K.M. 2	TOTAL 2e JUGE				
	Addition 1e et 2e juge:				
	: 2 = TOTAL				
	Total pour le stam:				
	Harmonie:				
	Total pour la collection:				

Date:

Juges:

De totaal indruk

Verdeling van de punten voor de eind indruk.

De optredende keurmeesters zullen te werk gaan volgens de O.M.J. richtlijnen bij de gunning van de indrukpunten en aldus handelen.

Het is dwingend voorgeschreven, dat een keurmeester-team de zelfde afspraak toepast.

Er kan van 0 tot 9 punten indruk gegeven worden, -waarbij het puntentotaal van 90 niet overschreden mag worden

Geven de gezongen punten plus de indruk een hoger totaal als 90 punten, dan wordt de indruk gekort, zodanig dat er 90 punten overblijven. Daarmee ontstaat een indirecte overschrijding van de 90 puntengrens die evenwel niet een aanspraak op een medaille doet gelden, gelet op het feit dat bij gelijke punten het lopende scala gehanteerd wordt.

Voor de catalogus en/of het keurbriefje worden de toebedeelde indrukpunten, als ook, de aan de toeren gegeven punten opgeteld en gedeeld door 2. (opgave van de controle commissie .)

Als handleiding/aanbeveling wordt een cijfermatige indruk-gunning als voorbeeld gegeven.

Als de optelling van	holrollen	21
De 4 grondtoeren	knorren	21
	holkingel	15
	fluit	15
<hr/>		
	totaal	72 punten of een hoger puntentotaal laat zien, dan kunnen 9 punten gegeven worden

Voorbeeld :

72 of meer punten	=	9	punten	indruk
69 tot 71	"	=	8	" "
66 tot 68	"	=	7	" "
63 tot 65	"	=	6	" "
60 tot 62	"	=	5	" "
57 tot 59	"	=	4	" "
54 tot 56	"	=	3	" "
51 tot 53	"	=	2	" "
48 tot 50	"	=	1	" "
daaronder		=	0	" "

Als aanvullende indicatie voor foute verbindingen kan bij de negatieve toeren onder de rubriek "manque Liaison" 1-3 punten afgetrokken worden, waarmee een verdere beoordeling en aanwijzing voor de kweker gegeven wordt.

Stamharmonie

Ter beschikking staan 1 tot 3 punten voor de harmonie. De gunning blijft de keurmeester, dit wil zeggen, zijn inschattings gevoel voorbehouden. Met deze punten wordt niet de vogel gewaardeerd, doch de kweker beloond, die het lukte zijn stam van gelijkmatige, harmonische, het kweek doel benaderende kwaliteit tot de konkurentie, een wereldkampioenschap te brengen.

Voorbeeld:

Het ligt in de beoordeling van het keurmeestersteam, de toepassing der harmoniepunten op de volgende wijze in praktijk te brengen

Gezang van de stam..... Hoger als 340 punten = 3 punten harmonie
" " Hoger als 320 punten = 2 punten "
" " Hoger als 300 punten = 1 punt "

Opmerking bij de bewaardiging van het kanarielied

Klingel en klingelrollen worden gescheiden bewaardigd en weer afzonderlijk op de Keurlijst genoteerd.

De nul bij de ontwaardigings toeren duidt op een lichte fout. De bewaardiging bij de positieve toeren volgt zonder inachtneming van deze nul.

Een nul in het negatieve deel heeft geen uitwerking op de vergeving der punten

Worden de fouten vaker gebracht of storen zij in de voordracht van het lied, dan worden strafpunten gegeven.

De eenheidsscala ligt de modus van de driedeling ten grondslag.

Brengt een vogel geen fluit of een fluit van geringe kwaliteit, zoals de kloekfluit dan worden de kloekfluiten bewaardigd.

Brengt een vogel naast normale fluiten ook kloekfluiten van geringe kwaliteit, dan worden de fluiten gewaardeerd.

Mist de vogel tempo en verbinding in de voordracht van het lied, dan wordt in de rubriek "manque Liaison, ontbrekende verbinding" 1 tot 3 punten afgetrokken.

Dit dient als regel voor ontbrekende overgangen en harmonie.

Alle be- en ontwaardigingstoere^u zetten zich uit medeklinkers en klinkers te samen. De toer kan herkent worden aan de medeklinkers, de klinkers bepalen de klasse van de toer.

Het hoogste puntentotaal dat een vogel kan bereiken is 90 punten.
Hogere punten zijn niet toegestaan.

De toeren van het kanarielied en de bewaardiging

De rollende toeren en de bewaardiging

De holrol

De holrol behoort tot de hoofdtoeren en tot de grondtoeren

Bewaardiging:	voldoende	op de "U" gebracht
	goed	op de "O" gebracht
	zeer goed	op de "OE" gebracht

De medeklinker "R" geeft de holrol de rollende gang "aard"

Verklaring van de 7 vormen der holrol

Rechte holrol

De klinker wordt niet veranderd

Voorbeeld : rurururu , rorororo, of roeroeroeroe

Stijgende holrol

De klinker wordt van een diepere laag naar een hogere laag gebracht

Voorbeeld : roeroeroerororururu

Dalende holrol

De klinker wordt van een hogere naar een lagere laag gebracht

Voorbeeld : rurururorororoeroeroe

Gebogen holrol

De klinker wordt veranderd ,zonder de toon te onderbreken .De vogel draagt de stijgende en de dalende vorm voor ,zonder de toer te onderbreken . Eindigt de vorm der modulatie van de holrol in de "OE" laag en verblijft daar dan ,zo is deze vorm waardevoller.

Voorbeeld RURURUROROROROEROEROERORORORURURU

Trimulerende holrol

Deze vorm van holrol is zelden te horen en wordt meestal in de rechte vorm voorgedragen .De toonsterkte kan af- of toenemen en de voordracht herinnert aan een Tremolo op een mandoline.

Het tremolo is een beven van de toon door kleine ,snelle en regelmatige toonhoogteveranderingen . Het trimulerende hol wordt niet zo hoog bewaardigd als het vocaalhol . Tremolo is (italiaans = beven)

Vocaal holrol

De medeklinker "r" wordt bij het inzetten van de toer duidelijk voorgedragen en treedt tijdens de voordracht terug en is slechts vluchtig te horen.

Naast de weke en zachte "r" is een stiekeme "h" te horen en de klinker domineert.

Koelerend hol

Bij deze vorm van de holrol hoort men een lichte „waterinslag,, dat wil zeggen , er wordt een dubbele medeklinker „bl,, of „wl,, tussen de medeklinker en de klinker in beeld gebracht.

Het moet precies getoetst worden ,of de holtoon met de rollende „r,, overheerst. In dat geval gaat het om een koelerende holrol .

Wordt alleen de „r,, tussen de medeklinkers „bl,, of „wl,, en de klinker in beeld gebracht , heerst dus de dubbele medeklinker voor ,zo handelt het hier om een waterrol ,die later systematisch gerangschikt wordt.

Samenvatting

Daar de holrol een voerende positie in het harzerlied inneemt ,komt haar bewaardiging evenzo een grote beduiding toe ,ofschoon zij formeel de andere hoofdtoeren gelijk gesteld is . De holrol wordt heden te dage meer als iedere andere toer gevarieerd en de smeltende klank en de muzikaliteit van het harzerlied heeft doorgaans aan deze toer een apart karakter gegeven.

De vocaalhol en het koelerend hol ,beide in de „oe,, laag voorgedragen, stellen de mooiste en waardevolste vorm van de holrol voor.

Het geeft ook onzuivere vormen van de holrol. De klinkers „eu,,e of „è,, maken de toer hard , ruw , onhelder en scherp. Zodanig onzuiver voorgedragen holrollen verliezen aanzienlijk aan waarde. Smeltende klank en welluidendheid gaan verloren. Op grond van de betekenis voor het lied en de daaruit resulterende moeite die de kweker de verbetering van deze toer toebedeeld , zijn de holrollen in „het zeer goede,, heden ten dage bijna normaal ,bekijken wij de uitslagen n.a.v.de wereldkampioenschappen maar.Ook anders liggen de holrollen dan dikwijls bij bovengrensvan het predicaat „goed ,,

Voor holrollen kunnen geen minpunten gegeven worden in de negatieve rubriek.

De knor

De knor behoort tot de hoofdtoeren en tot de grondtoeren.

Bewaardiging	voldoende	„u „ (Vocaal)klinker
	goed	„o „
	zeer goed	„oe „

De dubbele medeklinkers „rr,, respectievelijk driedubbele „rrr,, geven de knor de rollende gang (voorbeeld „krurruru „of,, grururruru,,)

De beginmedeklinker „k,, of „g,, wordt alleen bij het begin van de toer voorgedragen. De rollende gang werd anders gehinderd.

Wij herkennen deze toer dus aan de aanvangsmedeklinker „k,, of „g,, en aan de dubbele tot drievoudige voorgedragen medeklinkers „rr,, respectievelijk „rrr,,

Verklaring van de 3 vormen van de knor

Rechte knor

De medeklinker „r,, die de aanvangsmedeklinker „k,, of „g,, , en de klinker zijn helder te onderscheiden en de vocaal varieert niet.

Deze vorm van de knor heeft niet de holtoon van de holknor en niet het borend Geluid van de schroevende knor. De klinker moet rond en helder zijn , de dubbele medeklinkers „rr,, moeten duidelijk „maar “week” voorgedragen worden.

Schroevende knor

De medeklinker „r,, treed hier in dubbele („rr,,) tot drievoudige („rrr,,) herhaling op . Klinkers en medeklinkers worden gedurende de voordracht van deze vorm der knor verhoogd. De indruk ,dat iemand een dikke plank doorboort , kenmerkt deze vorm van de knor. De toon wordt dieper en donkerder, hoe dieperder de boor in het materiaal doordringt. In een zuivere „o,, of „oe,, hoort deze toer zich bijzonder mooi aan.

Holknor

Bij deze vorm van de knor treed de dubbele tot drievoudige voorgedragen medeklinker „r,, terug en wordt zachter en er ontstaat de indruk dat een klinker meer naar voren wordt gehaald . De holle toon verbindt zich met de knor . In een „o,, en „oe,, situatie laat deze vorm van de knor de kweker enthousiast worden , ook wanneer deze meestal maar kort voorgedragen wordt , omdat dit veel van de energie van de vogel vergt.

Samenvatting

De waardevolste vorm van de knor is de holknor , de juiste samenstelling van de medeklinkers en klinkers beslissen over welluidendheid en klank van de toer , de toer moet gesloten en gebonden klinken . De knor is de diepste toer van het harzerlied en wordt daarom ook de bastoer genoemd . Een eenvoudig voorgedragen medeklinker „r,, of hoorbare vertraging in voordracht maakt de knor lossen en de welluidendheid lijdt evenzo ,zoals bij minderwaardige knorren met de klinkers „è,, „e,, of „eu,, respectievelijk bij knorren , die met de klinker „a,, voorgedragen worden en die de toer breed en vlak maken .(knarren)

Welluidendheid en klank worden alleen bereikt als de toer technisch onberispelijk voorgedragen wordt. Als de knor krachtig ,maar in de klinker onzuiver voorgedragen wordt ,werkt de knor hard ,verwaterd en klapperend . Een zuivere knor ,die maar kort voorgedragen wordt ,doch zuiver en klaar in medeklinker en klinker is , is waardevoller . Ook de holknor verliest aan waarde ,als hij wazig klinkt .

Knorren kunnen niet met minpunten bestraft worden.

De licht afgezette toeren en hun bewaardiging

De watertoeren

De watertoeren behoren tot de hoofdtoeren

Bewaardiging	Voldoende	„u,, ligging
	Goed	„o,, "
	Zeer goed	„oe,, "

De medeklinkers „bl,, respectievelijk „wl,, bestempelen deze toer. De tot de watertoeren tellende waterrollen en holwaterrollen werden reeds bij de rollende toeren Beschreven. Haalt men deze beide vormen van de watertoeren uit elkaar, dan handelt het zich om een licht afgezette toer.

Tot 1959 heette deze toer waterrol. Daar het zich hier niet om een rollende toer gaat is de benaming watertoeren zeker meer op zijn plaats.

Voorbeeld: blüblüblü of blobloblo of wloewloewloe

De toer kan de indruk doen ontstaan, als of er in een beek het water over stenen in de diepte valt. Vaak worden de gorgelende geluiden ook vergeleken met het blazen op en strohalm die in een emmer water steekt. Hoe dieper men de strohalm in de bak steekt, des te dieper wordt de toon. De dubbel-medeklinkers „bl,, of „wl,, draaien bij een mooie watertoer om de klinker. Hoe dieper de toer, hoe waardevoller de toer. Jammer genoeg is een mooie watertoer zeldzaam. Heel vaak wordt de watertoer met de klinker „a,, „è,, of „e,, gebracht. Zulke voordrachten komen niet voor waardering in aanmerking, zij klinken hart en zijn waarde verminderend.

Hoewel de watertoeren een hoofdtoer zijn, hoort men ze nog amper, noch in de goede Kwaliteit, gezwegen over de zeer goede kwaliteit.

De holklingsel

De holklingsel behoort tot de middentoeren en tot de grondtoeren

Bewaardiging	voldoende	„ u „ ligging
	Goed	„ o „ „
		„ oe „ „

De medeklinker „l,, verbonden met de bovenstaande klinker bestemt deze toer. De regels ,dat alleen de medeklinker de toer bepaalt ,geldt hier niet ,daar ook de Klingsel (klinker „i..) met de medeklinker „l,, voorgedragen wordt.

Medeklinker en klinker van de holklingsel moeten eensluidend voorgedragen worden, de holklingsel moet „hol „ klinken , „wiegen” .Een week voorgedragen „l,, die helder te horen is en een zuivere klinker maken de holklingsel tot een zeer mooi bestanddeel van het kanarieliel

verklaring van de 4 vormen van de holklingsel

Rechte holklingsel

De klinker is niet gevarieerd

Voorbeeld: lululululu , lololololo of loeloeloeloelo

Stijgende holklingsel

Deze vorm van de holklingsel haalt niet de waarde van een vallende holklingsel en is zelden te horen .Deze varatie mist de indrukvolle , diepe klank aan het einde van de toer. De klinker wordt van een diepere laag naar een hogere veranderd

Voorbeeld : loeloeloeloelolololulululu

Vallende holklingsel

Deze ,zeer mooie ,vorm van de holklingsel is nog mooier ,als de vogel op het einde Van de toer een heldere ,zuivere „oe,, voordraagt en langer in de diepe regionen Vertoeft. De klinker wordt uit een hogere sfeer in diepere regionen afgewisseld.

Voorbeeld: lulululololololoeloeloelo

Slepende holklingsel

Bij deze vorm van de holklingsel vergroot zich de ruimte tussen de lettergrepen vooral aan het einde van de voordracht .De slepende holklingsel kan in rechte en vallende voorgedragen worden en is technisch niet helemaal onberispelijk vrij , daar de voordracht niet meer „wiegt” . Bij welkinkende klinker en een heldere medeklinker kan nochtans een zeer goede ligging bereikt worden ..Door de vertraging van de voordracht is de klinker bijzonder goed te horen .De licht afgezette ,wijze van gaan zou echter behouden moeten blijven en niet een te sterk afgezette wijze van gaan moeten worden

Voorbeeld: lu-lu-lu-lu-lo-lo-lo-lo-loe-loe-loe-loe- of loe-loe-loe-loe-

Met de schokkel (kijk op een latere bladzijde bij de sterk afgezette toeren) mag de slepende holklingsel niet verwisseld worden .

Hier is belangrijk , goed op de medeklinkers te letten , omdat bij de holklingsel een „l,, moet zijn .De wijze van gaan van de slepende holklingsel kan zich wel is waar tot een sterk afgezette toer veranderen ,maar de medeklinker is bij de schokkel een „h,, . Bovendien is het belangrijk de man precies gade te slaan ,daar bij de holklingsel de toon in de keel gevormd wordt . dat voert tot rytmische bewegingen van de krop. Bij de schokkel toont de vogel pers en stootbewegingen van het hele lichaam hij “schommelt” a.h.w.. De schokkel is dwangmatig een sterk afgezette toer . Als men precies op medeklinkers en lichaamsbeweging let, is normalerwijs geen verwisseling mogelijk. Te lang uitgebreide pauzes tussen de lettergrepen voeren tot een belangrijke kwaliteitsverslechtering van deze toer .

De slepende holklingsel moet men ook niet met het koelerend hol verwisseld worden . Het gevaar voor dubbele bewaardiging is hier bijzonder groot . De vogel moet zeer nauwlettend in de gaten gehouden worden om de voorgedragen toer exact aan te spreken

Samengevat:

De holklingsel behoort zeer zeker terecht tot de grondtoeren . Maar er zijn ook minderwaardige holklingsels te horen , die door de „e,, „ö,, of „ä,, bestempeld worden . Om de holklingsel niet met andere toeren te verwisselen , is het raadzaam om de vogel zeer nauwkeurig gade te slaan . Bij de holklingsel vult de vogel de krop in tussenuimten , terwijl de holrol aan de ronde ,gevulde , krop te herkennen is , waarbij de vogel in deze stelling volhardt . Bij de schokkel schommelt de hele vogel .

Bij een mooie “klank” volle holklingsel klinkt de medeklinker „l,, in de er opvolgende klinker naarbinnen . De toer wordt als het ware „wiegend ,, voorgedragen : De ontwikkelingstoestand van deze toer is heden ten dage zeer hoog , zodat “zeer goede ” liggingen bijna normaal zijn en het geeft niet zelden vogels , die deze toer in volmaaktheid voordragen.

De sterk afgezette toeren en hun bewaardiging

De fluit

De fluit behoort tot de middentoeren en tot de grondtoeren .

Bewaardiging :	Voldoende	„i,, „ü,, ligging
	Goed	„au,, „o,, ligging
	Zeer goed	„oe,, ligging

Medeklinker : „d,,

De fluit is voor het lied , ondanks de geringe variatiemoogelijkheden de afronding van de voordracht van het lied . Zij vormt de beëindiging van de voordracht , de afronding van het kanarielied ,als zij aan het einde van het lied voorgedragen wordt . Daarbij zou zij slechts drie tot vijf maal achter elkaar ten gehore gebracht worden , neemt aldus in vergelijking tot de lengte van het hele lied een zeer klein deel van de voordracht in en is des ondanks als het zout in de soep .

Fluiten in het zeer goed moeten drie tot vijf maal achter elkaar week ,rustig en weemoedig met een „o,, of een „oe,,voorgedragen worden . Worden ze vaker voorgedragen ,zo kunnen ze licht storend werken .Veel vogels dragen ook verschillende goede vormen voor : Belangrijk is ook ,dat de afstand tussen de fluitstoten helder afgezet is , zij dus niet snel achter elkaar voorgedragen worden . De voordracht zou bij zeer goede fluiten „ fluisterend,, en niet gestoten werken .

De medeklinker van de fluit is de „d,,
Evenals bij de klingelrol en bij de klingel is de klinker „i,, bewaardigbaar . Klinker en medeklinker moeten echter hier gelijkkluidend geaccentueerd worden .
Bij de fluit is de klinker „a,, in verbinding met de klinker „oe,, („daoe,,fluit) bewaardigbaar ,wanneer de medeklinker „d,, "week" voorgedragen wordt en het accent overwegend op de „oe,, ligt .

Helaas is de fluit tijdens de vormingstijd sterke aarzelingen of veranderingen in het goede van de voordracht onderhevig ,daar klaarblijkelijk vele factoren (b.v. licht temperatuur ,voer , etc) de goedheidsgraad beïnvloeden . De „lichte fluiten,, van de jonge mannen worden eveneens graag „nagaaft,, ,zodat , mannen met storende fluiten

uit de opkooiruimte verwijderd dienen te worden . De „diepe fluiten ,, moeten zeer zorgvuldig behandeld worden ,daar zij anders verdwijnen of ten gunste van de ongewenste , lichte en vlakke fluiten,, alleen nog zelden voorgedragen worden .

Een van de ,later , beschreven dubbeltoeren , de „kloekfluit,, is evenzo zeer sterk veranderlijk , daar zij met de toename van de geslachtsrijpheid storender en harder wordt . De gewenste „normale fluiten,, verdwijnen dan vaak ten gunste van de kloek fluiten

Verklaring der 4 vormen van de fluit.

Eenvoudige fluit

De medeklinker „d,, en de klinker worden in de gelijke toonsterkte voorgedragen en de fluit heeft geen holton. In tegenstelling tot vast alle ander toeren (uitgezonderd de klingelrollen en de klingels) kan de klinker „i,, nog bewaardig-baar zijn als de klinker zacht en fijn voorgedragen wordt. De „di,, fluit bereikt dan maar maximaal de voldoende „ligging,, .

Voorbeeld: di-di-di- of do-do-do- of doe-doe-doe

De dau fluit .

Naast de medeklinker wordt de klinker „au,, voorgedragen . Het accent moet op de tweede klinker „oe,, liggen .Deze vorm van fluiten is ,vandaag de dag, nog zelden te Horen en wordt meestal met geringe toon pauze's voorgedragen .

De kwaliteit van een normale fluit in de „o,, laag ,kan met de daufluit niet bereikt Worden

De hofluit .

Deze vorm van fluiten wordt week en rustig ten gehore gebracht en is het waardevolste . De hofluit wordt gefluisterd en niet gestoten , de medeklinker „d,, is bij het inzetten te horen en treed dan terug . De zuiverheid en de klankvolheid van de klinker is bijzonder belangrijk .

Voorbeeld: do-do-do-doe-doe-doe .

De kloekfluit .

De kloekfluit is een "mix" toer uit de kloek en de fluit . De keurmeester moet toetsen of het zich om een kloek of een kloekfluit , alzo om een vorm van de fluit gaat .

Als de "eind" medeklinker „g,, , „k,, of „ck,, ontbreekt dan gaat het om een kloekfluit. Als de genoemde "eind" medeklinker te horen is ,dan gaat het bij de voordracht om een kloek .

Vaak dragen vogels ,naast een kloekfluit , ook een normale fluit voor , die echter met de toenemende geslachtsrijpheid in de achtergrond treedt en de voorgedragen kloekfluiten worden dan harder ,luider en verliezen aanzienlijk aan waarde .

Nadere bijzonderheden ter bewaardiging van de kloekfluit ,respectievelijk, de bewaardiging van de kloekfluiten ,die naast de normale fluiten voorgedragen worden , Zie het hoofdstuk „opmerkingenbij de bewaardiging van het kanarielied,,. Het goede van een kloekfluit kan niet op tegen die van een diepe hofluit ,daar zij technisch niet onberispelijk is(de medeklinker „d,, wordt door „tsch,, of „gl,, vervangen

Samenvatting

De fluit is stellig met recht een van de vier grondtoeren , want zij rond aan het einde van de voordracht het kanarielied af .

Herhaaldelijk worden echter ook aanvullend storende of lichte fluiten tussendoor voorgedragen , die de kweker niet zo gaarne hoort .

Bij schommelingen in de houding of met de toenemende geslachtsrijpheid wordt deze toer

vaak niet meer zo in het goede voorgedragen , zo als zij van te voren te horen was. Fluiten van mindere kwaliteit worden vaak en graag nagedaan , zodat dan heel vaak een stam , in korte tijd , een aanzienlijke vermindering van de tentoonstellingswaarde ervaart . Geen enkele andere toer is zo onderhevig aan schommelingen door invloeden van buitenaf .

De fluit is een sterk afgezette toer en moet daarom met passende toonpauzes voorgedragen worden .

Bij een fluit van achttien punten moeten medeklinker , klinker en tussenruimten kloppen en de fluit moet daarboven uit niet meer dan drie tot vijf maal voorgedragen worden .

De kloek

De kloek behoort tot de middentoeren

Bewaardiging	Voldoende	„u,, ligging
	Goed	„o,, "
	Zeer goed	„oe,, "

Omdat de kloek slechts nog in haar sterk afgezette vorm met aanvangs- en eindmedeklinkers bewaardigbaar is moet tussen elke kloekslag een toonpauze duidelijk te horen zijn .

Aanvang-medeklinker : „gl,, of „bl,,

Eind-medeklinker: „g,, „k,, of „ck,,

Een zuivere klinker alsook een aanvangs- en eindmedeklinker moeten voorhanden zijn, als de kloek als zodanig gekeurd wordt. Duidelijke tussenruimten zijn naast heldere klinkers en duidelijke begin- en eind medeklinkers zijn beduidend voor de gradering van de toer. De kloek wordt het meest in de rechte vorm voorgedragen , zelden in de vallende vorm .

Bewaardigbare kloeken zijn heden, ten dage, zelden geworden. Kloeken in de zeer goede ligging zijn praktisch niet meer te horen . kloeken ontaarden evenzo ,zoals bij de kloekfluiten zeer snel .

Naast de afzonderlijk voorgedragen kloek kan de kloek ook in vast alle toeren meelopen(met uitzondering van de schokkel) , zij mag dan echter niet gewaardeerd worden .Een niet bewaardigbare kloek moet in vak met een nul als aanwezig aangegeven worden . Wij zien hier aan ,hoe sterk de kloek in het kanarielied verankerd is.

Verklaring van de 5 vormen van de kloek

Eenvoudige kloeken

Aanvangs- cq eindmedeklinkers moeten klaar en zuiver zijn ,waarbij de klinker vol en zuiver te horen moet zijn , de tijds- afstand tussen de kloekslagen moet gelijk en sterk afgezet zijn . Medeklinkers en klinkers moeten eensluidendheid in een harmonische verhouding tot elkaar voorgedragen worden .

Voorbeeld: gluck-gluck-gluck of
gloeck-gloeck-gloeck

Kettingkloeken

Bij dez vorm der kloek , die technisch niet onberispelijk is en derhalve in bewaardigings deel in de regel „kloeken ,, slechts met maximaal 6 punten bewaardigd mogen worden ,lt besluit van Charleroi 1996:

„u,, klinker - tot 2 punten

„o,, klinker - tot 4 punten

„oe,, klinker - tot 6 punten

Vormen de eindmedeklinkers van een kloekslag praktisch de aanvangsmedeklinkers van de volgende kloekslag , dus een zeer snelle "ketting" van kloekslagen ,zodat nauwelijks een toonpauze tussen de kloekslagen ontstaat ,dan spreekt men van een kettingkloek.

Waterkloeken

Deze vorm van de kloek lijkt op de reeds beschreven eenvoudige kloek. De medeklinkers aan het begin zijn echter „bl,, in plaats van „gl,,. De dubbele medeklinker aan het begin is dus precies te toetsen.

Voorbeeld: gloek-gloek-gloek of
 block -block -block

Holwaterkloek

Deze variant van de kloek is een waterkloek met een voorhanden zijnde holtoon. Zoals hiervoor is het raadzaam op de aanvangsmedeklinker te letten. Naast de Holkloek is deze toe een van de „klankvolste,, kloeken, als de dubbel- medeklinker En de klinker helder, zuiver, week en rond voorgedragen worden.

Voorbeeld: bloeg-bloeg-bloeg of
 blog-blog-blog

Holkloek

De holkloek is de klankvolste kloek. Alle medeklinkers en de klinker worden week en helder voorgedragen. De eind- medeklinker is meestal een weke „g,, of „k,, waardoor de klinker goed tot uitdrukking komt. De kloek- slagen worden met een holle klank omgeven en met lange toon- pauzes „druppelsgewijs,, voorgedragen.

Voorbeeld: gloeg-gloeg-gloeg of
 glog -glog -glog

Samenvatting:

Een helder klinker en heldere begin- en eind medeklinkers moeten naast heldere aanspreekbare toonpauzes voorhanden zijn, waarmede de kloek gewaardeerd kan worden. De eind-medeklinkers moeten praktisch tot stilstand gekomen zijn, alvorens met de nieuwe begin-medeklinkers begonnen wordt.

Alhoewel zij echter sinds jaren nauwelijks gericht kweektechnisch bevorderd wordt, duikt zij steeds weer op in de voordracht van het lied, van onze kanarie. Het feit laat zien, hoe sterk de kloeken in het kanarielied verankerd zijn.

Mooie kloeken, die technisch onberispelijk zijn met helder klinker en heldere begin- en eind- medeklinkers, daarbij met heldere toon-pauzes voorgedragen worden, leveren beslist een verrijking in het kanarielied op.

De ontwaardigingstoeren van het kanarielied en de ontwaardiging

Storende delen in het lied en de ontwaardiging.

Zeer tot spijt van de kweker bestaat de inhoud van het lied van de kanarie niet alleen uit mooi klinkende toeren, maar ook „onaangenaam,, werkende, zelfs storende fouten in sommige delen van het lied. Zijn zulke delen in het lied voorhanden dan beoordeeld de keurmeester, of het zich om zelden optredende lichte fouten handelt, die de voordracht van het lied niet aanzienlijk storen. Of dat zij meervoudig voorgedragen worden en daarmee het lied aanzienlijk storen. In het eerste geval is het voorhanden zijn van een ontwaardigingstoer door een „nul,, in de ontwaardigingsrubriek van de keurlijst op voorhand te kenmerken, terwijl in het tweede geval 1 tot 3 punten geschreven c.q. in mindering gebracht worden, overeenkomstig de „graad „gebrekkelig=(1 ontwaardigingspunt) slecht (2 ontwaardigingspunten) en zeer slecht (3 ontwaardigingspunten). In het belang van de kweker, die een vogel koopt ziet deze aan de hand van de uitslag en een keurbriefje of het om een zuivere vogel met gelijkmatige prestatie's gaat, moet deze rubriek evenzo gebruikt worden.

Dank zij de consequente kweekselectie zijn bovendien heden ten dage heel grote fouten bijna niet meer te horen

Bij gemis in verbindingen in de voordracht van het lied, worden van de totaaluitslag 1-3 punten afgetrokken.

Het geven van punten in bewaardigingsdeel moet onafhankelijk van een „nul,, in ontwaardigingsdeel of van ontwaardigingspunten plaatsvinden.

De eerste vier ontwaardigingstoeren zijn ook als bewaardigingstoer opgevoerd.

Hier voeren aldus bepaalde uitdrukkingen bij de voordracht van de toer tot aantekening in de rubriek „ontwaardigingstoeren,,. De vijfde en zesde ontwaardigingstoer zijn toeren, die in het bewaardigingsgedeelte niet voorkomen, dus alleen voorhanden zijn in de rubriek ontwaardigingstoeren en ook als zodanig opgevoerd zijn.

Hieronder worden de ontwaardigingstoeren afzonderlijk in het kort verklaart.

De ontwaardigingstoeren in afzonderlijke opsomming.

De slechte watertoeren

Klinkt de klinker bij de watertoeren „e,, „a,, of „è,, of wordt de toer met de medeklinker „sch,, of „z,, voorgedragen, dan is de klankindruk hard en onzuiver. De welluidendheid gaat verloren in tegenstelling tot de in het bewaardigingsdeel Beschreven watertoeren, dat ook „zacht water,, genoemd wordt, en dan spreekt De kweker van „hard water,,.

De slechte kloeken

Worden de kloeken met de klinkers „i,, „e,, „a,, of met „è,, of met de medeklinkers „t,, „z,, of „w,, voorgedragen, dan worden de kloeken, klankarm en niet in overeenstemming zijnde met het gevraagde, afgewaardeerd.

Slechte fluiten

Fluiten worden hard als ze met de medeklinker „t,, gebruikt wordt . Komt de klinker „i,, daarbij , dan weerklinkt de fluit „spits,, . Zogenaamde „getrokken fluiten die als „zie,, tzie,, tzieh,, klinken , waarbij de toon als het ware „naar binnen „ getrokken wordt of gestoten fluiten waarbij men de „tzi,, of zelfs tzieh hoort , storen het harzerlied aanzienlijk .

Worden de fluiten met de klinkers „eu,, of „è,, voorgedragen zo spreken wij van een neuzige fluit . Alle genoemde variatie's van de fluit , hier genoemd worden overeenkomstig hun misklink gestraft.

De slechte klingeltoeren

Als tussen de medeklinker „l,, (klingel) of de „r,, (klingelrol) , en de klinker „i,, geen „harmonie bestaat , dan horen we soms schrille en gillende klingels c.q. klingelrollen . Als deze dan ook nog lang aanhouden of vaak terug keren , dan kunnen ze de andere toeren , overheersen en het hele lied ruineren . Zulke klingelrollen c.q. klingels storen de voordracht aanzienlijk en voeren overeenkomstig hun misklink tot ontwaardigingspunten . Daar , sinds 1996 de klingelrollen en de klingels weer gescheiden bewaardigd worden , moet rekening hiermee gehouden bij de slechte lieddelen..

De ophaal

Bij de overgang in een andere toer brengt een diepe „zanger , , bij gelegenheid ook Wel eens een lichte ophaal , die niet tot ontwaardigingspunten hoeft te leiden.

De indruk ontstaat dat de vogel diep adem wil halen Als het lied echter afbreekt , de klinkers „i,, „a,, „eu,, of „è,, in verbinding met de medeklinkers „r,, „t,, „z,, „sch,, of „tz,, voorgedragen worden , eventueel ook nog met open snavel , dan voert het gebodene tot strafpunten . De kweker spreekt ook wel eens van scheur , daar het zich aanhoort alsof een doek verscheurt wordt. De toer wordt scherp en schril voorgedragen , soms onverwacht , en onderbreekt in deze vorm het goede kanarielied.

Voorbeeld: ritz,retsch of ratsch.

Uitsluiting van de keuring

Vogels , welke hun gezang niet bij de overeenkomstige standaard past (verwisseling bij het inleveren van de vogels) in de verkeerde klasse , B in A of C in A) worden door de keurmeester op de keurlijst bemerkt met de tekst „ zang niet in overeenstemming met de standaard,,