

*Standaard*

**Chinese  
Dwergkwartel**

Uitgegeven door:  
Nederlandse Bond van Vogelliefhebbers

Copyright by NBvV.  
Alle rechten voorbehouden

Uitgave: zomer 1992

**OPMERKING VOORAF:**

Om het document snel te kunnen downloaden zijn figuren en opmaakruimten verwijderd.  
De bladzijdenummers van de inhoudsopgave zijn daardoor niet meer juist.

**INHOUDSOPGAVE:**

Standaard van de Chinese dwergkwartel .....	2
Vederstructuur .....	2
Cinnamon mutant.....	4
Cinnamon pastel .....	5
Grijspastel .....	4
Mutant zonder keeltekening .....	5
Roodbruine mutant.....	4
Roodbruin pastel .....	5
Kleurstandaard van de Chinese dwergkwartel .....	6
Cinnamon .....	8
Cinnamon zonder keeltekening.....	9
Cinnamon-pastel .....	11
Cinnamon-pastel zonder keelteking .....	11
Donkerbruin.....	6
Donkerbruin zonder keeltekening .....	6
Grijspastel .....	9
Grijspastel zonder keeltekening .....	10
Roodbruin.....	7
Roodbruin zonder keeltekening .....	7
Roodbruin-pastel .....	10
Roodbruin-pastel zonder keeltekening.....	11
Kleurvererving van de Chinese dwergkwartel .....	13
Cinnamon .....	13
Mutant zonder keeltekening .....	14
Pastel .....	13
Roodbruin.....	13
Roodbruin-pastel.....	14

## **STANDAARD VAN DE CHINESE DWERGWARTEL.**

### **(EXCALFACTORIA CHINENSIS)**

Deze uit India, Z.O.China en Achter-Indië stammende kwartelsoort is één van de meest voorkomende soorten in onze voliéres en reeds volledig gedomesticeerd.

Evenals bij de meeste hoenderachtigen speelt de tekening bij de beoordeling op kwaliteit van de vogel een overwegende rol. Het vederpatroon is vooral bij de haan leendig en interessant met duidelijke dimorfismische kenmerken. Een opmerkelijk verschijnsel is de verschillende oogkleur van haan en hen, bij de eerste is deze rood en bij de hen bruin. Gezien de melaninevorming, die bij de haan veel sterker is dan bij de hen, zou men eerder het omgekeerde verwacht hebben. Tot nu toe zijn er van de chinese dwergkwartel een viertal mutaties bekend. Deze zijn:

1. De roodbruine dwergkwartel.
2. De grijs-pastel dwergkwartel.
3. De cinnamon dwergkwartel.
4. De dwergkwartel zonder keeltekening.

Combinatievormen van deze mutatie vergroten het mogelijke aantal kleurvormen aanzienlijk. Om een goed inzicht te krijgen in de mutatie mogelijkheden is het noodzakelijk allereerst de vederstructuur van de chinese dwergkwartel te behandelen.

### **DE VEDERSTRUCTUUR.**

De kwartel behoort tot de grote familie der hoenderachtigen en toont qua baardbouw soms aanmerkelijke verschillen met zowel de tot nu toe behandelde vink-en parkietachtigen. De in de kwartel aanwezige kleurstoffen zijn echter geheel analoog aan de kleurstoffen die we in de vink-en de parkietachtigen vinden. Deze zijn:

- a. Het zwarte eumelanine.
- b. Het roodbruine phaeomelanine.

Carotenoïdekleurstoffen zijn niet in de evedering van de chinese dwergkwartel aanwezig.

De hanen tonen in zowel de flank-, borst- en stuitbevedering een zwakke blauwstructuur, de eumelaninekorrels in de baarden en haakjes van deze veervelden komen in korrelvormige toestand voor en zijn aanmerkelijk groter dan de staafvormige eumelanine in de bevedering van de vink-en parkietachtigen, maar geheel analoog met de melaninekorrels zoals we die in sommige duivensoorten hebben aangetroffen. De vraag die bij ons oprees bij het bestuderen van deze grote zwarte eumelaninekorrels was, of de chemische structuur van dit melanine gelijk was aan de chemische structuur van het eumelanine aanwezig in de bevedering van de vink-en de parkietachtigen. De mogelijkheid moet zeker niet uitgesloten worden dat het zwarte melanine bij de kwartels een sterkere oxydatiegraad is van het ook in korrelvorm aanwezige phaeomelanine. Anderzijds hebben we in bijv. de vleugeldekbevedering het staafvormig eumelanine kunnen constateren van normale afmetingen. Bij de behandeling van de vederstructuur van de kwartels moeten we ons niet alleen op de soort en de ligging van het melanine concentreren, maar ook op het vederpatroon die de tekening van de veer aangeeft. De bevedering van de bovenschedel van zowel de haan als de hen nemen we als donkerbruin waar, met over het algemeen twee parallel lopende banen lichte crème streping, lopende in de lengte-as van de vogel. Over de nek en rug zet dit vederpatroon zich voort, de strepenbaan vermeerdert tot vier of vijf evenwijdig, maar onderbroken crème streping. Deze streping wordt gevormd door de schacht van de veertjes, deze schacht bevat een zwakke phaeomelanineconcentratie. De basissen van de baarden in het hart van de veer, dus aansluitend aan de schacht, bevatten ook een zwakke phaeomelanineconcentratie. De lengte waarover de baardbasissen deze zwakke phaeomelanineconcentratie bevatten kan per vogel variëren, vandaar ook dat de breedte van de crème streepjes op kop, nek, mantel en bovendek kan variëren van minimaal 1mm tot ong. 2mm.

Bestuderen we een veertje van de kopbevedering onder de microscoop dan zien we in het hart de crème streping, dus de schacht-en de baardbasissen bevatten een zwakke

phaeomelanineconcentratie, het middendeel van de baarden bevat echter een tamelijk sterke zwarte eumelanineconcentratie evenals de haakjes die aan deze delen zitten. De toppen van de baarden echter zijn roodbruin van kleur, veroorzaakt door een middelmatig sterke phaeomelanineconcentratie, de haakjes aan deze roodbruine baardtoppen zijn weer zwart. Deze combinatie zwarte haakjes en roodbruine baarden zien we bijv. ook bij de donkerbruine japanse meeuw. Wordt door een mutatie het zwarte eumelanine uit de haakjes verdrongen dan blijft roodbruin over, dus de roodbruine chinese dwergkwartel. Wordt echter door een andere mutatie de oxydatiegraad zwakker, dan verandert de kleur van het zwarte eumelanine in zandkleurig bruin eumelanine en krijgen we de cinnamon. Deze mutatie tast de vorming van het roodbruine phaeomelanine niet aan. In de bevedering van de mantel en het rugdek zien we iets dergelijks. In de lengterichting de crème streping (schacht plus baardbasissen) en verder een deel zwarte baard plus haakjes en de toppen een roodbruine baard plus zwarte haakjes. De vleugeldekvteertjes bezitten dwarse zwarte banden op een donkerbruine ondergrond. Deze zwarte banden zijn meestal niet regelmatig, op de bevedering zien we a.h.w. opeenhoping van zwarte plekken.

Ook hier zien we weer dat het bruin tussen deze zwarte banden gevormd wordt door roodbruine baarden en zwarte haakjes. Bij de man wordt de roodbruine onderborst, buik, flanken-en anaalstreek gevormd door een sterke phaeomelanineconcentratie in zowel de baarden als de haakjes, de donsbevedering is echter donkergrijs, evenals de overige donsbevedering van de wildvorm. Bij de hen zie we op de borst en in de flanken een zwarte golftekening op een crème ondergrond. De crème ondergrond wordt gevormd door een zwakke phaeomelanineconcentratie in de baarden, in de delen van de golftekening zien we een zwarte eumelanine

concentratie zowel in de haakjes als in de baarden. Waar het zwarte eumelanine aanwezig is zoals in de golftekening en op de rugdekbevedering, bevindt zich geen phaeomelanine. De bevedering van de haan op de borst-flanken en stuit toont een geheel ander beeld. De totaalkleur van die veervelden is warm, diep blauwgrijs.

In fig.1 ziet u een dwarsdoorsnede van een baard van de borstbevedering getekend. Onder de microscoop nemen we deze baard als kleurloos waar, eerder gezegd: blauwachtig wit. De haakjes die zich aan deze baarden bevinden zijn zwart, dus de combinatie kleurloze baarden - zwarte haakjes zou als totaalkleur grijs moeten geven, wat echter niet het geval is. De oorzaak ligt in de plaatsing van de grote kogelvormige zwarte melanine korrels. Noch de meduaircellen noch het zich daaromheen bevindende eumelanine vormen één geheel; daartussen liggen kleurloze tussenruimten, waarin zich een zwakke blauwstructuur vormt die onder de microscoop met een bovenwaarde belichting duidelijk waarneembaar is. Dus ook hier krijgen we weer met het feit te doen dat alle lichtstralen die in de kern dringen door het zwarte eumelanine worden geabsorbeerd, behalve de blauwe lichtstralen, die in de tussenruimte worden verstrooid en voor een deel weer naar buiten treden en zich mengen met de daglichtstralen die door de relatief grote oppervlakte van de baard worden gereflecteerd, wat een aanzienlijke verzwakking betekent van het waargenomen blauw. Een bijkomend feit is dat zich in sommige van de baarden aan de randen van de kernzone roodbruin phaeomelanine bevindt, de invloed daarvan op de totaalkleur is een verwarming daarvan. In plaats van hard grijsblauw nemen we warm grijsblauw waar.

De baardbouw van de hen in deze veervelden is gelijk aan de baardbouw van de haan maar melaninevorming heeft zich niet in de kernzone voorgedaan, maar er omheen (zone a.). Afhangende van het deel van de baard vormt zich dan zwart eumelanine of roodbruin phaeomelanine. Deze verschillende melaninevorming wordt veroorzaakt door geslachtsbepalende factoren, waarvan de man het dubbele aantal mannelijke geslachtsbepalende factoren bezit dan de hen. Bekijken we een borstveertje van de hen (of een flankveertje) dan zien we daar een bepaald tekeningspatroon, zoals de golftekening. ook bij de man is dit tekeningspatroon aanwezig, maar het wordt gecamoufleerd door de grijsblauwe kleurvorming van het zwarte eumelanine om de medulaire cellen. valt door een mutatie het zwarte eumelanine weg dan zien we ook bij de hanen het oorspronkelijke vrouwelijk tekeningspatroon weer optreden, zoals bij de roodbruine kwartel.

In de maskerbevedering van de man, de zwarte keelbanden, bevindt zich zowel in de baarden

als in de haakjes zwart eumelanine, maar geen roodbruin phaeo-melanine.

### **DE ROODBRUINE MUTANT.**

Het is foutief deze mutatie de cinnamonmutatie te noemen. Bij de cinnamonmutatie wordt de oxydatiegraad van het zwarte eumelanine verzwakt en gereduceerd tot zandkleurig bruin. Bij de bruine mutant van de dwergkwartel is dit **NIET** het geval. Wat de roodbruine dwergkwartel heeft doen ontstaan is het wegvallen van het zwarte phaeomelanine, maar deze mutatie heeft de vorming van het roodbruine phaeomelanine niet aangetast. Bij de door ons onderzochte exemplaren was het zwarte melanine voor ong. 80% gereduceerd, de restanten bevonden zich hoofdzakelijk in de haakjes en dan in sterk gereduceerde vorm. Ideaal zou zijn als de reductie van het zwart eumelanine, de donsbevedering van de roodbruine dwergkwartel is kleurloos. De roodbruine dwergkwartel is dus de wildvorm **MIN** het zwarte eumelanine.

In de kopbevedering zien we dat door het wegvallen van het zwarte eumelanine uit de baarden en de haakjes de totaalkleur donker crème wordt (of lichtbruin) met een nog duidelijk waarneembare lichtcrème streping. Daar bij de meeste exemplaren de reductie van het eumelanine niet totaal is, wordt het geheel iets grijsachtigsbruin.

De vleugeldekveertjes tonen hetzelfde patroon als de wildvorm, de zwarte dwarsbanden zijn echter flets grijs tot wit geworden, de ondergrond roodbruin. bij de wildvorm is door de aanwezigheid van het zwarte eumelanine in de haakjes het bruin donkerbruin, door het wegvallen van het zwarte eumelanine krijgen we dus roodbruin. Dat zelfde verschijnsel zien we min of meer bij de flankbevedering van de hennen, flets grijze tot witte dwarsbanden op een roodbruine ondergrond.

Bij de hanen is de blauwgrijze flankbevedering die we bij de wildvorm zien, overvallen; daarvoor in de plaats zien we bij de roodbruine hanen een flanktekening die bijna gelijk is aan de flanktekening van de hennen. Door het wegvallen van het zwarte eumelanine, dat bij de wildvorm haan de blauwstructuur veroorzaakt, zien we dat bij de roodbruine haan het oorspronkelijke vrouwelijke patroon zichtbaar wordt. De roodbruine buikkleur lijkt iets lichter dan bij de wildvorm, dit wordt veroorzaakt door de donsbevedering, deze is bij de wildvorm donkergrijs en bij de roodbruine wit. Resumerend kunnen we dus zeggen: Door het wegvallen van het zwarte eumelanine wordt de tekening op kop, masker en vleugeldek van flets grijs tot wit op een roodbruine ondergrond, evenals de crème streping.

De blauwstructuur bij de haan verdwijnt en het oorspronkelijke vrouwelijke patroon op de flank wordt zichtbaar.

### **DE CINNAMON MUTANT.**

Dit is een geheel andere mutatie dan de mutatie die de roodbruine kleur veroorzaakt. Wordt de roodbruine kleur veroorzaakt door de verhindering van de vorming van het zwarte eumelanine, bij de cinnamonmutatie zien we dat de vorming van het eumelanine niet wordt gehinderd, maar dat de oxydatiegraad wordt verzwakt. In plaats van zwart eumelanine wordt nu zandkleurig bruin eumelanine gevormd in dezelfde veervelden en op dezelfde plaatsen als bij de wildvorm het zwarte eumelanine wordt gevormd. De vorming van het roodbruine phaeomelanine wordt niet door deze mutatie beïnvloed.

De totaalkleur van de cinnamon wordt donker zandkleurig bruin op kop en vleugeldek, bij de hen ook op de borst en de flanken. De crème streping wordt door deze mutatie niet beïnvloed, noch de kleur van de flanken bij de haan, met dien verstande dat de blauwstructuur iets wordt verzwakt, daar het bruine eumelanine minder absorberend werkt dan het zwart eumelanine. Met nadruk wil de T.C. er op wijzen dat er twee aparte bruinmutaties bestaan, nl. de roodbruin en de cinnamonmutatie.

### **DE GRIJSPASTEL. (voorheen zilver)**

Bij deze mutatie zien we een geheel ander verschijnsel optreden, nl. een totale verhindering van melaninevorming in de haakjes, zowel het eumelanine als het phaeomelanine. Daarnaast zien we ook een aanmerkelijke melaninereductie in de baarden, tevens een verplaatsing van de melaninevorming in de baarden. Het melanine verplaatst zich naar de binnenzijde van de baard, dus de zijde die naar het lichaam toegekeerd is. Dit ziet u in fig.2 getekend.

De onderzijde van de bevedering is dus donkerder dan de bovenzijde, die naar de waarnemer toegekeerd is. Door het wegvallen van het zwarte eumelanine om de kern van de baarden van de flankbevedering treedt de blauwstructuur niet meer op. De baarden zijn kleurloos en de totaalkleur van de flankbevedering lichtgrijs met hier en daar flauw oranje gekleurde vlekken. De gedeelten van de baarden die bij de roodbruine mutant roodbruin zijn, zijn bij de grijspastel zeer flets roodbruin, bijna crème, want niet alleen heeft ook het roodbruine phaeomelanine zich naar de binnenkant van de vaard verplaatst, ook de haakjes zijn kleurloos geworden. Ditzelfde zien we bij de buik- en anaalstreekbevedering, de baardkleur is zwak roodbruin en de haakjes zijn kleurloos. De dwarsbanden die bij de wildvorm zwart zijn worden bij de grijs pastelmutant lichtgrijs, ditzelfde gebeurde ook bij de kinbevedering. De streping is zeer bleek crème, ook in deze delen van de baarden verplaatst het phaeomelanine zich naar de binnenzijde en worden de haakjes kleurloos. De crème kleur in de streping, buik- en anaalstreek moet behouden blijven. Zou men door selectieve kweek de buikkleur nog bleker trachten te krijgen dan houdt dit automatische ook een sterkere reductie van het eumelanine in en dan krijgen we vuil witte kwartels met een nauwelijks zichtbare streping.

De reductiefactor, die de pastelgrijze mutant is, mag niet zó sterk zijn dat we vuil witte kwartels kweken, ze moet van een zodanige sterkte zijn dat de bleek crème streping nog duidelijk afsteekt tegen de lichtgrijze ondergrond.

#### **DE MUTANT ZONDER KEELTEKENING.**

Bij deze mutatie zien we een geheel ander verschijnsel optreden, nl. de streptekening zoals deze bij de wildvorm voorkomt ontbreekt. Door de wat donkerder gekleurde veerhart ontstaat op het bovendeck een gehamerde indruk.

Bij de haan van deze mutant ontbreekt ook de karakteristieke zwart-witte keeltekening zoals bij de wildvorm haan voorkomt. De grijsblauwe borstkleur loopt nu door tot aan de snavel en vormt één kleurgeheel met de grijsblauwe wangen.

Daarnaast zien we ook, dat bij deze mutant de algemene lichaamskleur een nuance donkerder is dan bij de wildvorm. Aangezien van deze mutant nog geen veeronderzoek heeft plaatsgevonden, is nog niet aan te geven door welke wijziging in de vederstructuur deze mutatie ontstaan is.

#### **DE ROODBRUIN PASTEL.**

Onder deze benaming verstaan we de combinatievorm van roodbruin met pastel. De bruinfactor verhindert de vorming van het eumelanine, tereijl de pastelgrijsfactor zowel het eumelanine als het roodbruine phaeomelanine reduceert. De reductie van het eumelanine zal niet merkbaar zijn, daar de vorming daarvan reeds verhinderd werd door de bruinfactor, maar wel zien we in de combinatievorm een sterke reductie van het roodbruin phaeomelanine. Het resultaat van deze combinatie zal een licht isabel vogel zijn met witte dwarsbanden op de borst en het vleugeldek. De streping zal zeer vaag zichtbaar blijven.

#### **DE CINNAMON PASTEL.**

Onder deze benaming verstaan we de combinatievorm van cinnamon met pastel. De

cinnamonfactor verzwakt de oxydatie van het eumelanine, de zilverfactor reduceert zowel de bruine eumelanine als het roodbruine phaeomelanine. Het resultaat van deze combinatie zal een bleek zandkleurige vogel zijn met nog duidelijk waarneembare streping op kop en rugdek. Op het vleugeldek en de borst zullen dwarsbanden nog vaag zichtbaar zijn. Theoretisch zal de combinatievorm roodbruin met cinnamon uiterlijk gelijk zijn aan roodbruin. Daar ons dergelijke exemplaren niet bekend zijn, onthouden we ons voorlopig van het geven van verdere richtlijnen.

## **KLEURSTANDAARD VAN DE CHINESE DWERGWARTEL.**

### **DONKERBRUIN. (= wildvorm) (haan)**

#### **Kop en masker:**

Bovenschedel en nek, donkerbruin met in de lengteas van de vogel in het hart van de achterschedel en nek, een licht crème streep. In het verlengde van de bovensnavel loopt t.e.m. de ogen een witte streep, daaronder, beginnende bij de inzet van de ondersnavel loopt een zwarte streep, onder het oog ombuigend naar beneden, waar deze overgaat in een brede zwarte band die terugloopt naar de kin. Tussen deze zwarte band en de daarboven liggende smalle zwarte streep bevindt zich een smal wit veerveld. De zwartekinband wordt aan de onderzijde begrensd door de grijsblauwe halsbevedering. De zwart-witte maskertekening moet scherp begrensd zijn.

#### **Vleugels:**

De algemene kleur van het bovendek is donkerbruin van een gelijke kleurnuance als de kleur van de bovenschedel. In de lengterichting van de vogel lopen parallel met elkaar regelmatig onderbroken lichte crème strepen. Deze moeten scherp afgetekend op de donkerbruine ondergrond staan. In de donkerbruine kleur van het vleugeldek zijn zwarte veerpartijen zichtbaar, op de grote vleugeldekveertjes vormen deze een golfpatroon. De blauwgrijze bevedering die men bij sommige exemplaren op de vleugels waarneemt zijn overkrullende veertjes van de flankbevedering, deze moeten tot een minimum beperkt blijven. De grote vleugelveren zijn donkergrijs.

#### **Lichaam:**

Stuit, flanken, bovenborst en zijkanten van de kop warm blauwgrijs zonder tekening. Anaalstreek, dijen en onderbuik warm diep roodbruin (te vergelijken met de kleur flanktekening van de zebra-vink). Deze diep roodbruine buikkleur mag niet verder doorlopen dan een lijn die loopt van vleugelbocht naar vleugelbocht. Deze scheiding roodbruinwarm grijsblauw moet scherp zijn.

#### **Ogen:**

Donker rood met in het midden een zwarte pupil.

#### **Snavel:**

Donkergrijs.

#### **Poten:**

Oranje.

### **DONKERBRUIN. (= wildvorm) (hen)**

#### **Kop en masker:**

Bovenschedel en nek donkerbruin met in de lengteas van de vogel in het hart van de achterschedel en nek een licht crème streep. In het verlengde van de ondersnavel, lopende tot onder het oog, bevindt zich een donkerbruine streep op een roodbruine ondergrond. Voorhoofd, teugels en wangen roodbruin. Keel lichtbruin, een witte keelvlak is toegestaan.

#### **Vleugels:**

Als bij de haan, de crème streping mag iets breder zijn, variërend van 1 tot 2 mm.

#### **Lichaam:**

Mantel en stuit, donkerbruin met scherpe crème strepen. Borst, buik en flanken, zwarte

golftekening op een crème ondergrond. Onderbuik en anaalstreek crème.  
De golftekening op de buik, die scherp en regelmatig moet zijn, moet zover mogelijk op de onderbruik, tot tussen de poten doorlopen.

**Ogen:**

Donkerbruin met een zwarte pupil.

**Snavel:**

Donkergrijs.

**Poten:**

Oranje.

**DONKERBRUIN ZONDER KEELTEKENING. (haan)**

**Kop en masker:**

Bovenschedel en nek donkerbruin, door een donkerder gekleurde veerhart ontstaat een iets gehamerde indruk. De wangen zijn diep grijsblauw van kleur en vormen één kleurgeheel met de keel en borst.

**Vleugels:**

De algemene kleur van het bovendek is donkerbruin van een gelijke kleurnuance als de kleur van de bovenschedel. In de donkerbruine dekkleur zijn zwarte veergedeelten zichtbaar, waardoor een gehamerde indruk ontstaat. De vleugelpennen zijn donkerbruin.

**Lichaam:**

De stuit is donkerbruin met daarop een fijne golftekening. De brost en flanken zijn diep grijsblauw. De anaalstreek, dijen en onderbuik zijn warm diep roodbruin van kleur.

**Ogen:**

Donkerrood met een zwarte pupil.

**Snavel:**

Donkergrijs.

**Poten:**

Oranje met egaal donkergekleurde nagels.

**DONKERBRUIN ZONDER KEELTEKENING. (hen)**

**Kop en masker:**

kop en nek donkerbruin, door een donkerder gekleurde veerhart ontstaat een iets gehamerde indruk. De keel en wangen zijn wat warmer van tint.

**Vleugels:**

Als bij de haan donker bruin zonder keeltekening.

**Lichaam:**

De stuit, flanken, borst en onderlijf zijn donkerbruin met daarop een fijne golftekening.

**Ogen:**

Donkerbruin met een zwarte pupil.

**Snavel:**

Donkergrijs.

**Poten:**

Oranje met egaal donkergekleurde nagels.

**ROODBRUIN. (haan)**

**Kop en masker:**

De tekening geheel gelijk aan die van de wildvorm, de kleur verandering zijn als volgt: Het donkerbruin op de kop en nek wordt roodbruin, met daarop een nog duidelijk afstekende crème streep. De zwarte kin en halstekening moet zo licht mogelijk grijs zijn, flauw afstekend tegen de

witte banden. De kleurscheidingen lichtgrijs-wit moet scherp zijn.

**Vleugels:**

De algemene kleur is roodbruin (gelijk aan de kopkleur) met een daarop nog duidelijk afstekende crème streping. De golftekening die bij de wildvorm zwart zijn, worden nu lichtgrijs tot wit.

**Lichaam:**

Op hals, borst en flanken bevindt zich een lichtgrijze golftekening op een crème ondergrond. Het licht grijs mag tot wit gereduceerd zijn. Buik, dijen en anaalstreek diep roodbruin, deze kleur mag iets lichter zijn dan bij de wildvorm. Deze roodbruine buikkleur mag niet verder doorlopen dan een lijn die loopt van vleugelbocht naar vleugelbocht. Deze kleurscheiding, roodbruin-crème borst met grijze golftekening, moet scherp zijn.

**Ogen:**

Donkerrood met een zwarte pupil.

**Snavel:**

Donkergrijs.

**Poten:**

Oranje.

**ROODBRUIN ZONDER KEELTEKENING. (haan)**

**Kop en masker:**

Bovenschedel en nek roodbruin, door een wat donkerder (grijzer) gekleurde veerhart ontstaat een iets gehamerde indruk. De wangen zijn licht grijsblauw van kleur en vormen één kleurgeheel met de keel en borst.

**Vleugels:**

De algemene kleur van het bovendek is roodbruin van een gelijke kleurnuance als de kleur van de bovenschedel. In de roodbruine dekkleur zijn donkere veergedeelten zichtbaar, waardoor een gehamerde indruk ontstaat. De vleugelpennen zijn opgebleekt roodbruin.

**Lichaam:**

De stuit is roodbruin met daarop een fijne golftekening. De borst en flanken zijn licht grijsblauw. De anaalstreek, dijen en onderbuik zijn diep roodbruin, deze kleur mag iets lichter zijn dan bij de wildvorm.

**Ogen:**

Donkerrood met een zwarte pupil.

**Snavel:**

Donkergrijs.

**Poten:**

Oranje met egaal donkergekleurde nagels.

**ROODBRUIN ZONDER KEELTEKENING. (hen)**

**Kop en masker:**

Kop en nek roodbruin, door een wat donkerder (grijzer) gekleurde veerhart ontstaat een iets gehamerde indruk. De keel en wangen zijn niets dieper van kleur.

**Vleugels:**

Als bij de haan roodbruin zonder keeltekening.

**Lichaam:**

De stuit, flanken, borst en onderlijf zijn roodbruin met daarop een fijne golftekening.

**Ogen:**

Donkerbruin met een zwarte pupil.

**Snavel:**

Donkergrijs.

**Poten:**

Oranje met egaal donkergekleurde nagels.

## **CINNAMON. (haan)**

### **Kop en masker:**

De tekening geheel gelijk aan de wildvorm, de kleurveranderingen zijn als volgt: Het donkerbruin op de kop en nek wordt zandkleurig bruin met daarop een duidelijk afstekende crème streep. De zwarte kin en halstekening wordt donker zandkleurig bruin. De kleurscheiding donker zandkleurig bruin-witte banden moet scherp zijn.

### **Vleugels:**

De algemene kleur is zandkleurig bruin met daarop nog duidelijk afstekende crème streping. De golftekening die bij de wildvorm zwart moet zijn, wordt nu donker zandkleurig bruin.

### **Lichaam:**

Boven op de stuit, flanken, bovenborst en zijkanten van de kop warm blauwgrijs van een iets bruinere nuance dan bij de wildvorm. Anaalstreek, dijen en onderbuik warm diep roodbruin. Deze roodbruine buikkleur mag niet verder doorlopen dan een lijn die loopt van vleugelbocht naar vleugelbocht. Deze scheiding roodbruin-grijsblauw moet scherp zijn.

### **Ogen:**

Donkerrood met een zwarte pupil.

### **Snavel:**

Donkergrijs.

### **Poten:**

Oranje.

## **CINNAMON. (hen)**

### **Kop en masker:**

Tekening geheel gelijk aan de wildvorm, de kleurafwijkingen zijn als volgt: Het donkerbruin op de kop en nek wordt zandkleurig bruin met daarop een duidelijk afstekende crème streping. De streep in het verlengde van de ondersnavel wordt donker zandkleurig bruin. Voorhoofd en teugels en wangen roodbruin. Keel lichtbruin, een witte keelvlak is toegestaan.

### **Vleugels:**

Als bij haan cinnamon.

### **Lichaam:**

Mantel en stuit zandkleurig bruin met een scherpe crème streping. Borst, buik en flanken een donker zandkleurig bruine golftekening op de buik, die scherp en regelmatig moet zijn, moet zover mogelijk op de onderbuik, tot tussen de poten doorlopen.

### **Ogen:**

Donkerbruin met een zwarte pupil.

### **Snavel:**

Donkergrijs.

### **Poten:**

Oranje.

## **CINNAMON ZONDER KEELTEKENING. (haan)**

### **Kop en masker:**

Bovenschedel en nek donker zandkleurig bruin, door een wat donkerder gekleurde veerhart ontstaat een iets gehamerde indruk. De wangen zijn grijsblauw, van een iets bruinere nuance dan bij de wildvorm, en vormen één kleurgeheel met de keel en borst.

### **Vleugels:**

De algemene kleur van het bovendek is donker zandkleurig bruin van een gelijke kleurnuance als de kleur van de bovenschedel. In de zandkleurig bruine dekkleur zijn donkergrijze veergedeelten zichtbaar, waardoor een gehamerde indruk ontstaat. De vleugelpennen zijn grijs met een bruine waas.

**Lichaam:**

De stuit is zandkleurig bruin met daarop een fijne golftekening. De borst en flanken zijn grijsblauw, van een iets bruinere nuance dan bij de wildvorm. De anaalstreek, dijen en onderbuik zijn warm diep roodbruin van kleur.

**Ogen:**

Donkerrood met zwarte pupil.

**Snavel:**

Donkergrijs.

**Poten:**

Oranje met egaal donkergekleurde nagels.

**CINNAMON ZONDER KEELTEKENING. (hen)****Kop en masker:**

Bovenschedel en nek donker zandkleurig bruin, door een wat donkerder gekleurde veerhart ontstaat een iets gehemerde indruk. De wangen en keel zijn meer roodbruin van kleur.

**Vleugels:**

Als bij de haan cinnamon zonder keeltekening.

**Lichaam:**

De stuit, flanken, borst en onderlijf zijn donker zandkleurig bruin met daarop een fijne golftekening.

**Ogen:**

Donkerbruin met zwarte pupil.

**Snavel:**

Donkergrijs.

**Poten:**

Oranje met egaal donkergekleurde nagels.

**GRIJSPASTEL. (haan)****Kop en masker:**

De tekening gelijk aan die van de wildvorm, de kleurveranderingen zijn als volgt: Het donkerbruin op de bovenschedel en nek wordt grijs van een nuance tussen zwart en wit in (dus middengrijs), daarop is de crème streping nog duidelijk zichtbaar. De wangen zijn middengrijs met een zacht blauwe waas. De zwarte kin- en halstekening worden eveneens middengrijs, scherp afgetekend met de witte kin- en hasbanden.

**Vleugels:**

De algemene kleur is middengrijs met daarop scherp afgetekend de crème streping. De invloed van het mog minimaal aanwezige roodbruine phaeomelanine verwarmt de grijze algemene kleur enigszins.

**Lichaam:**

Boven op de stuit, flanken, borst en zijanten van de kop zijn middengrijs met een zacht blauwe waas. Anaalstreek, dijen en onderbuik zijn zwak roodbruin op een grijze ondergrond. Deze zwak roodbruine buikkleur mag niet verder doorlopen dan een lijn, die loopt van vleugelbocht naar vleugelbocht.

**Ogen:**

Donkerrood met zwarte pupil.

**Snavel:**

Grijs, een nuance lichter dan bij de wildvorm.

**Poten:**

Oranje met lichtgekleurde nagels.

**GRIJSPASTEL. (hen)****Kop en masker:**

Tekening geheel gelijk aan de wildvorm, de kleurveranderingen zijn als volgt: Het donkerbruin van de kop en nek wordt middengrijs met daarop nog een duidelijk afstekende crème streping. Het roodbruin wordt crème. De streep in het verlengde van de ondersnavel is nog flauw waarneembaar.

**Vleugels:**

Iets warmer van tint dan bij de haan grijspastel.

**Lichaam:**

Mantel en stuit middengrijs met crème streping. Borst, buik en flanken een grijze golftekening op een licht crème ondergrond. Onderbuik en anaalstreek licht crème.

De golftekening op de buik, die scherp en regelmatig moet zijn, moet zover mogelijk op de onderbuik, tot tussen de poten doorlopen.

**Ogen:**

Donkerbruin, met een zwarte pupil.

**Snavel:**

Grijs, een nuance lichter dan bij de wildvorm.

**Poten:**

Oranje met lichtgekleurde nagels.

**GRIJSPASTEL ZONDER KEELTEKENING. (haan)**

**Kop en masker:**

Bovenschedel en nek middengrijs, door een iets donkerder gekleurde veerhart ontstaat een zwak gehamerde indruk. De wangen zijn middengrijs met een blauwe waas en vormen één kleurgeheel met de keel en borst.

**Vleugels:**

De algemene kleur van het bovendek is middengrijs van een gelijke kleurnuance als de kleur van de bovenschedel. In de grijze dekkleur zijn wat donkerder grijze veervelden zichtbaar, waardoor een zwak gehamerde indruk ontstaat. De vleugelpennen zijn lichtgrijs.

**Lichaam:**

De stuit is middengrijs met daarop een fijne golftekening. De borst en flanken zijn middengrijs met een blauwe waas. De anaalstreek, dijen en onderbuik zijn zwak roodbruin op een grijze ondergrond.

**Ogen:**

Donkerrood met een zwarte pupil.

**Snavel:**

Grijs, een nuance lichter dan bij de wildvorm.

**Poten:**

Oranje met lichtgekleurde nagels.

**GRIJSPASTEL ZONDER KEELTEKENING. (hen)**

**Kop en masker:**

Kop en nek middengrijs, iets warmer (crèmer) van kleur dan bij de haan, door een iets donkerder gekleurde veerhart ontstaat een zwak gehamerde indruk. De keel en wangen zijn iets warmer van tint.

**Vleugels:**

Iets warmer van tint dan bij de haan grijspastel zonder keeltekening.

**Lichaam:**

De stuit, flanken, borst en onderlijf zijn middengrijs met zwak crème waas met daarop een fijne golftekening.

**Ogen:**

Donkerbruin met een zwarte pupil.

**Snavel:**

Grijs, een nuance lichter dan bij de wildvorm.

**Poten:**

Oranje met lichtgekleurde nagels.

De combinatievormen zoals roodbruin-pastel, cinnamon-pastel en combinaties van deze kleurslagen met de mutant zonder keeltekening zijn nog niet toe aan standarisering, daar deze vormen momenteel (nog) zeer weinig gekweekt worden. De hieronder volgende omschrijvingen moeten uitsluitend als richtlijnen worden beschouwd, welke eventueel in een later stadium, nadat voldoende gekweekte exemplaren voorhanden zijn, gecorrigeerd kunnen worden.

**ROODBRUIN-PASTEL. (haan)****Kop en masker:**

Tekening gelijk aan die van de wildvorm, de kleurveranderingen zijn als volgt: Het donkerbruin van de kop en nek wordt bleek warm crème, waarop nog heel vaag de crème streping zichtbaar is. Het zwart van het masker is gereduceerd tot vaag grijs, nauwelijks nog afstekend tegen de witte banden van keel en bef.

**Vleugels:**

De algemene kleur is bleek warm crème, waarop nog vaag de crème streping zichtbaar is. De golftekening die bij de wildvorm zwart is, wordt nu vaag grijs, nauwelijks afstekend tegen de bleek warm crème ondergrond.

**Lichaam:**

Op stuit, flanken en borst bevindt zich een nauwelijks waarneembaar bleek grijze golftekening op een bleek warm crème ondergrond. Anaalstreek, dij en onderbuik zijn zwak roodbruin van kleur.

**Ogen:**

Rood met een zwarte pupil.

**Snavel:**

Grijs.

**Poten:**

Oranje met lichtgekleurde nagels.

**ROODBRUIN-PASTEL. (hen)**

De algemene kleur is bleek warm crème met een nauwelijks waarneembare crème streping en bleek grijze golftekening.

**Ogen:**

Bruin met een zwarte pupil.

**Snavel:**

Grijs.

**Poten:**

Oranje met lichtgekleurde nagels.

**ROODBRUIN-PASTEL ZONDER KEELTEKENING. (haan)****Kop en masker:**

Bovenschedel en nel bleek warm crème, hoewel de veerhart iets donkerder getint zal zijn, zal nog nauwelijks sprake zijn van een gehamerde indruk. De wangen zijn bleek warm crème met een zacht grijsblauwe waas en vormen één kleurgeheel met de keel en borst.

**Vleugels:**

De algemene kleur van het bovendek is bleek warm crème van een gelijke kleurnuance als de kleur van de bovenschedel. In de bleek crème dekkleur zijn wat grijzere veervelden zichtbaar, waardoor een zeer zwak gehamerde indruk ontstaat. de vleugelspennen zijn bleek crème.

**Lichaam:**

De stuit is bleek crème met daarop een nauwelijks waarneembare fijne golftekening. De borst

en flanken zijn bleek crème met een zacht grijsblauwe waas. De anaalstreek, dijen en onderbuik zijn zwak roodbruin van kleur.

**Ogen:**

Rood met een zwarte pupil.

**Snavel:**

Grijs.

**Poten:**

Oranje met lichtgekleurde nagels.

### **ROODBRUIN-PASTEL ZONDER KEELTEKENING. (hen)**

De algehele kleur is bleek warm crème. In de bleek crème dekkleur zijn wat grijzere veervelden zichtbaar, waardoor een zeer zwak gehamerde indruk ontstaat. De stuit, flanken, borst en onderlijf zijn bleek warm crème met daarop een fijne golftekening.

**Ogen:**

Bruin met een zwarte pupil.

**Snavel:**

Grijs.

**Poten:**

Oranje met lichtgekleurde nagels.

### **CINNAMON-PASTEL EN CINNAMON-PASTEL ZONDER KEELTEKENING.**

Behoudens een klein nuance-verschil van de algemene kleur geheel gelijk aan de roodbruin-pastel c.q. de roodbruin-pastel zonder keeltekening. De algemene kleur is grijsig crème in plaats van bleek crème. Het duidelijkst zijn de verschillen merkbaar in de kleur van de donsbevedering, deze is bij de roodbruin-pastel wit en bij de cinnamon-pastel grijs.

### **KEURTECHNISCHE OPMERKINGEN.**

De Chinese dwergkwartel is geen brede vogel, maar de borst moet ook weer niet te smal worden, het formaat moet ong. 12 cm. zijn. Bij het kleiner worden zal ook de borstbreedte verminderen, hoewel de naam "dwergkwartel" al aanduidt dat we met een voor kwartels klein type te doen hebben, is het niet de bedoeling door ondeskundige kweek deze al reeds kleine kwartelsoort tot iele, nietige exemplaren moeten onherroepelijk gestraft worden.

Qua tekening moet gelet worden op de parallel lopende streping, die op het bovendeke regelmatig onderbroken is. Op de kop zien we over het algemeen een crème streep over het hart lopen, maar over de mantel en het vleugeldek zien we via een overgang van twee parallel lopende strepen naar vier strepen. Deze strepen moeten regelmatig en scherp getekend zijn. De zwart-wit maskertekening bij de haan moet scherp en regelmatig zijn. In donkerbruine kleur van het vleugeldek neemt men bij de haan meestal een grijsblauwe kleur waar. Zolang de blauwe kleur niet overheerst, mag dit niet als kleurfout worden aangemerkt. Een grijsblauwe kleur in de borst, flanken of vleugeldek c.q. een roodbruine kleur in de dijen of onderbuik bij de hen dient als een kleurfout aangemerkt te worden. Bij de roodbruine mutant moet gestreefd worden naar een zo warm mogelijke algemene roodbruine kleur, m.a.w. naar een totale reductie van het eumelanine. In dat geval zal bij de haan de karakteristieke maskertekening (nagenoeg) verdwenen zijn evenals de grijsblauwe kleur op de flanken, borst en zijkanten van de kop.

De algemene kleur van de cinnamon mutant is donker zandkleurig bruin. Het roodbruin in de cinnamonkleur moet een zo klein mogelijke invloed op de totaalkleur uitoefenen. Hoewel zowel bij de roodbruine als de cinnamon gestreefd moet worden naar een egale lichaamskleur, moet gezien de moeilijkheidsgraad van kleuregaliteit bij deze kleurslagen dit enigszins soepeler beoordeeld worden dan bij de wildvorm en de grijspastel. Door in deze kleurslagen de pastefactor in te kweken zal de kleuregaliteit toenemen.

Bij de mutant zonder keeltekening is de streep-tekening zoals deze bij de wildvorm voorkomt ongewenst. De dekkleur geeft bij deze mutatie een gehamerde indruk. Witte veervelden in de keel bij de mutant zonder keeltekening dient als een ernstige fout aangemerkt te worden.

De pastellen moeten zodanig van kleur zijn, dat de algemene kleur niet te flets is, zodanig dat

de crème streping nauwelijks waarneembaar is. De streping moet nog duidelijker afsteken tegen de ondergrond. Gestreefd moet worden naar een reductie van het melanine van ong. 50%, dit houdt dan ook in dat de buikkleur mag variëren van licht roodbruin tot donker crème. Zouden we de eis stellen, dat de buikkleur zeer licht crème tot wit moet zijn, dan zou ook de reductie van het zwarte eumelanine veel sterker zijn en de kleur van kop en vleugeldek tot vuil wit zijn gereduceerd, wat de vogel niet mooier maakt.

Tenslotte moet gelet worden op de snavel. De boven- en ondersnavel moeten goed sluiten, de bovensnavel mag niet uitgegroeid zijn. Uiteraard mag de snavel ook niet onnatuurlijk ingekort zijn.

## DE KLEURVERERVING VAN DE CHINESE DWERGKWARTEL.

Voor een goed begrip van dit hoofdstuk is het noodzakelijk het deel "Beknopte algemene erfelijkheidsleer" bij het Bondsbureau te bestellen, dat evenals deze standaard in het losbladige systeem wordt uitgegeven en voor de leden beschikbaar is. Voor het kweken met de drie bekende mutaties is het noodzakelijk de vererving van deze mutaties t.o.v. de wildvorm te kennen. Met een basiskennis, zoals deze behandeld wordt in het hoofdstuk "Beknopte algemene erfelijkheidsleer" zal dit weinig moeilijkheden opleveren. Bij de wildvorm zijn, wat de kleur betreft, nog geen veranderingen opgetreden. Zodra we echter een andere kleur krijgen is er iets gebeurd met de erfelijke factoren van de vogels, en deze veranderingen staan tot een zekere relatie met de onveranderde erfelijke factoren. Aansluitend op het hoofdstuk "Beknopte algemene erfelijkheidsleer" wordt nu de vererving van de Chinese dwergkwartel behandeld.

### ROODBRUIN.

De factor aansprakelijk voor het wegvallen van het zwarte eumelanine bevindt zich in een geslachtschromosoom, we zeggen dan ook dat roodbruin geslachtsgebonden vererft.

De vijf mogelijke paringen zijn:

1. Roodbruin x roodbruin = 100% roodbruin, zowel hanen als hennen.
2. Wildvorm x roodbruin = Hanen wildvorm/roodbruin; hennen wildvorm.
3. Roodbruin x wildvorm = Hanen wildvorm/roodbruin; hennen roodbruin.
4. Wildvorm/roodbruin x wildvorm = Hanen 25% wildvorm; 25% wildvorm/roodbruin; Hennen 25% wildvorm; 25% roodbruin.
5. Wildvorm/roodbruin x roodbruin = Hanen 25% wildvorm/roodbruin, 25% roodbruin; Hennen 25% wildvorm; 25% roodbruin.

Als symbool voor het wegvallen van zwart nemen we de letter  $z$  en het wildallele  $z^+$ .

De formule voor de roodbruine haan is  $\frac{X^z}{X^z}$  dus —

en voor de poe  $\frac{X^z}{y}$  —

De wildvorm heeft resp. formule  $\frac{X^{z^+}}{X^{z^+}}$  en  $\frac{z^{x^+}}{y}$  —

Een haan split voor roodbruin, dus wildvorm/roodbruin heeft de  $\frac{X^{z^+}}{y}$  formule —

De paring wildvorm/roodbruin x roodbruin ziet er in de formule als volgt uit.

$$\frac{X^{z^+}}{X^{z^+}} \times \frac{X^z}{y} = 25\%$$

$$\frac{X^{z^+}}{X^{z^+}} 25\% \frac{X^z}{X^{z^+}} 25\% ; \frac{X^{z^+}}{y} \text{ en } 25\% \frac{X^z}{y}$$

### PASTEL.

De pastelfactor vererft autosomaal en is recessief t.o.v. haar wildallele.

De mogelijke paringen zijn:

Pastel x pastel = 100% pastel.

Wildvorm x pastel = 100% wildvorm/pastel.

Wildvorm/pastel x wildvorm/pastel = 25% wildvorm; 50% wildvorm/pastel; 25% pastel.

Wildvorm/pastel x pastel = 50% wildvorm/pastel en 50% pastel.  
 Wildvorm/pastel x wildvorm = 50% wildvorm en 50% wildvorm/pastel.  
 Als symbool voor de melaninereductie nemen we de letter p en haar wildalle p<sup>+</sup>.  
 De paring wildvorm/pastel x wildvorm/pastel ziet er in de formule als volgt uit:

$$\frac{p^+}{p} \times \frac{p^+}{p} = 25\% \frac{p^+}{p^+}; 50\% \frac{p^+}{p} \text{ en } 25\% \frac{p}{p}$$

### DE CINNAMON.

Van deze mutatievorm zijn ons nog niet voldoende gegevens bekend, het is echter zeer waarschijnlijk dat ook deze mutatie geslachtsgebonden vererft, dus geheel analoog aan de roodbruin mutatie. De cinnamon factor zal echter op een andere plaats in het x chromosoom liggen dan de roodbruin factor. Dit betekent dat deze beide factoren gekoppeld zijn en dat het zonder een crossing-over onmogelijk zal zijn de roodbruin factor en de cinnamon factor te combineren met als resultaat de cinnamon pastel. Zou de cinnamon factor zich inderdaad in de x chromosomen bevinden dan zal de kweek van de cinnamon pastel geheel gelijk zijn aan de kweek van de roodbruin pastel, wat hieronder zal worden behandeld.

### MUTANT ZONDER KEELTEKENING.

De mutant zonder keeltekening vererft autosomaal en is dominant t.o.v. haar wildallele. De mogelijke paringen zijn:

Mutant (q fact.) x mutant (1 fact.) = 25% wildvorm, 50% mutant (1 fact.) en 25% mutant (2 fact.)

Mutant (1 fact.) x wildvorm = 50% wildvorm en 50% mutant (1 fact.)

Mutant (2 fact.) x wildvorm = 100% mutant (1 fact.)

Als symbool voor de mutant zonder keeltekening nemen we de letter T en haar wildalle T<sup>+</sup>.

De paring mutant (1 fact.) x wildvorm ziet er in de formule als volgt uit:

$$\frac{T}{T^+} \times \frac{T^+}{T^+} = 50\% \frac{T}{T^+} \text{ en } 50\% \frac{T^+}{T^+}$$

### DE ROODBRUIN-PASTEL.

Deze vogel is het product van de combinatie van twee geheel onafhankelijk van elkaar verervende factoren in een vogel, nl. de geslachtsgebonden roodbruin factor en de autosomaal verervende pastel factor. In de eerste jaar paren we:

Roodbruine haan x pastel hen; de jonge hanen uit deze paring zijn wildvorm/roodbruin en pastel; de jonge hennen zijn roodbruin/pastel.

In het tweede jaar paren we broer x zus, dus wildvorm/roodbruin en pastel x roodbruin/pastel.

In formules krijgen we dan:

$$\frac{x^{z+}}{x^z} \frac{p^+}{p} \times \frac{x^z}{y} \frac{p^+}{p}$$

De gameetvorming van de haan is:

$$\frac{x^{z+}}{x^z} \frac{p^+}{p}; \frac{x^z}{x^z} \frac{p}{p}; \frac{x^z}{x^z} \frac{p^+}{p}; \frac{x^z}{x^z} \frac{p}{p}$$

De gameetvorming van de hen is:

$$\frac{x^z}{x^z} \frac{p^+}{p}; \frac{x^z}{x^z} \frac{p}{p}; \frac{y}{y} \frac{p^+}{p} \text{ en } \frac{y}{y} \frac{p}{p}$$

In fig. 3 ziet u deze paring in het bekende dambordsysteem uitgewerkt.

### Hanen

vak	kleur	aantal
1	Wildvorm/roodbruin	1/16
2-5	Wildvorm/roodbruin en pastel	1/8
6	Pastel/roodbruin	1/16
3	Roodbruin	1/16
4-7	Roodbruin/pastel	1/8

8	Roodbruin-pastel	1/8
---	------------------	-----

### **Hennen**

<b>vak</b>	<b>kleur</b>	<b>aantal</b>
9	Wildvorm	1/16
10-13	Wildvorm/pastel	1/8
14	Pastel	1/16
11	Roodbruin	1/16
12-15	Roodbruin/pastel	1/8
16	Roodbruin-pastel	

Tot zover de vererving van de chines dwergkwartel.