

Japanse kwartels



Uitgegeven door:

Nederlandse Bond van Vogelliefhebbers
Copyright by NBvV, Alle rechten voorbehouden

Versie voorjaar 2019

Uitgave: 1993-2019

Index

INHOUD

INDEX.....	2
JAPANESE KWARTELS 1993.....	3
VOORWOORD 1993.....	3
VOORWOORD 2018.....	3
DE JAPANESE KWARTEL. (<i>COTURNIX C. JAPONICA</i>).....	4
VEDERSTRUCTUUR.....	4
DE MUTATIES.....	4
STANDAARD FYSIEKE EIGENSCHAPPEN.....	5
KOPSTUDIE JAPANESE KWARTEL.....	5
ALGEMENE KEURTECHNISCHE AANWIJZINGEN.....	5
HAAN WILDKLEUR.....	7
HEN WILDKLEUR.....	7
HAAN WILDKLEUR BRUIN.....	9
HEN WILDKLEUR BRUIN.....	9
HAAN ROODBRUIN.....	11
HEN ROODBRUIN.....	11
HAAN ISABEL.....	13
HEN ISABEL.....	13
HAAN PASTEL WILDVORM.....	15
HEN PASTEL WILDVORM.....	15
HAAN PASTEL BRUIN.....	17
HEN PASTEL BRUIN.....	17
HAAN PASTEL ROODBRUIN.....	19
HEN PASTEL ROODBRUIN.....	19

HAAN ZONDER KEELTEKENING WILDVORM.....	21
HEN ZONDER KEELTEKENING WILDVORM.....	21
HAAN ZONDER KEELTEKENING BRUIN.....	23
HEN ZONDER KEELTEKENING BRUIN.....	23
HAAN ZONDER KEELTEKENING ROODBRUIN.....	25
HEN ZONDER KEELTEKENING ROODBRUIN.....	25
HAAN ZONDER KEELTEKENING PASTEL WILDVORM.....	27
HEN ZONDER KEELTEKENING PASTEL WILDVORM.....	27
HAAN ZONDER KEELTEKENING PASTEL BRUIN.....	29
HEN ZONDER KEELTEKENING PASTEL BRUIN.....	29
HAAN ZONDER KEELTEKENING PASTEL ROODBRUIN.....	31
HEN ZONDER KEELTEKENING PASTEL ROODBRUIN.....	31
HAAN ZONDER KEEL-, MET STREEPTEKENING WILDVORM.....	33
HEN ZONDER KEEL-, MET STREEPTEKENING WILDVORM.....	33
HAAN ZONDER KEEL-, MET STREEPTEKENING BRUIN.....	35
HEN ZONDER KEEL-, MET STREEPTEKENING BRUIN.....	35
HAAN ZONDER KEEL-, MET STREEPTEKENING ROODBRUIN.....	37
HEN ZONDER KEEL-, MET STREEPTEKENING ROODBRUIN.....	37
HAAN ZONDER KEEL-, MET STREEPTEKENING PASTEL WILDVORM.....	39
HEN ZONDER KEEL-, MET STREEPTEKENING PASTEL WILDVORM.....	39
HAAN ZONDER KEEL-, MET STREEPTEKENING PASTEL BRUIN.....	41
HEN ZONDER KEEL-, MET STREEPTEKENING PASTEL BRUIN.....	41
HAAN ZONDER KEEL-, MET STREEPTEKENING PASTEL ROODBRUIN.....	43
HEN ZONDER KEEL-, MET STREEPTEKENING PASTEL ROODBRUIN.....	43
ALBINO HAAN EN HEN.....	45
WIT HAAN EN HEN.....	45
KEURTECHNISCHE AANWIJZINGEN ALBINO & WIT EN BONT.....	45

JAPANESE KWARTELS 1993

VOORWOORD 1993

Gezien de ontwikkelingen van de kweek met de Japanse kwartels, die vooral de laatste jaren meer en meer onderhevig is geworden aan het domesticatieproces, achtte de T.C. van de Nederlandse Bond van Vogelliefhebbers het wenselijk, dat er een standaard voor deze groep van kwartels werd samengesteld.

Bij deze standaard is een "kopstudie" van de kop van de Japanse kwartel gevoegd, welke het mogelijk maakt een begrijpelijke, eensluidende omschrijving te geven van de tekening van kop en masker, voor zowel de wildvorm als alle mutanten.

Verder is er onderscheid gemaakt tussen een kwartel met een intensieve bevedering en een kwartel met een zogenaamde schimmelbevedering. Ook dit treedt op bij zowel de wildvorm als bij de diverse mutanten. Beide vormen dienen overigens in aanmerking te kunnen komen voor een hoge puntenwaardering.

In deze standaard zijn naast de wildvorm, de mutanten van de Japanse kwartels verdeeld in 3 groepen, t.w. "normale mutanten", (bruin; roodbruin; pastel en isabel); "mutanten zonder keeltekening", (zonder keel- en streep-tekening en zonder keel- maar met streep-tekening); "overige mutanten", (bont, wit en albino).

De T.C. is dank verschuldigd aan een aantal kwekers van Japanse kwartels. Hun ervaringen hebben bijgedragen aan de tot standkoming van deze standaard.

Deze standaard zal periodiek herzien worden. Uitbreidingen en herzieningen kunnen eenvoudig worden verwerkt, omdat het een losbladig systeem is.

De T.C. spreekt de hoop uit, dat deze standaard stimulerend mag werken op de verdere ontwikkelingen in de kweek van de Japanse kwartels

Bergen op Zoom,
zomer 1993.
T.C. Tropische vogels etc

VOORWOORD 2018

De standaard van 1993 omgezet naar de matrix vorm met de daarbij behorende hyperlinks voor een betere navigatie door het bestand.

Utrecht

Voorjaar 2018

TC Tropen en parkieten

[Terug naar index](#)

Wijzingen in standaard:

16-09-2018

Omschrijvingen van de schimmel verwijderd uit de standaard.
KTA aangevuld met kleur- en tekening aanwijzingen.

DE JAPANESE KWARTEL. (*Coturnix c. japonica*).

Deze uit Z.O. Azië stammende kwartelsoort is samen met de Chinese dwergkwartel de meest voorkomende kwartelsoort in onze volières en is reeds volledig gedomesticeerd.

Soorten die tot hetzelfde geslacht *Coturnix* behoren zijn

De Europese kwartel (*Coturnix, coturnix, coturnix*)

Deze erg veel op de Japanse kwartel gelijkende soort is beduidend kleiner ca. 15 cm en lijkt qua formaat meer op de **Coromandel of regenkwartel** (*Coturnix, coromandelica*) en de **Harlekijnkwartel** (*Coturnix d. delegorguei*).

De haan bezit in de paartijd een zwarte keel. De keel van de hen is bij deze soort bleker dan bij de Japanse kwartel. Ook de roep is anders, deze is driedig terwijl deze bij Japanse kwartel tweeledig is.

De Afrikaanse kwartel (*Coturnix, coturnix, africana*).

De Afrikaanse kwartel is in zijn geheel licht beige/bruin van kleur met een tot in nek uitvloeiende bruine koptekening.

Deze soort is in het verleden veelvuldig gebastardeerd met de Japanse kwartel. Aangezien deze bastaarden vruchtbaar bleken te zijn, is hiermee doorgefokt om nieuwe kleurslagen bij de Japanse kwartel te verkrijgen.

De Madeira kwartel (*Coturnix, coturnix, confisa*).

Deze wijkt qua tekening en bevedering iets af van de Japanse kwartel. Deze lijkt qua kleur veel op de Japanse kwartel isabel, maar mist de streep-tekening. De kopkleur is geheel bruin met een minimale tekening.

Door de massale kweek in vooral de zuidelijke Europese landen, zijn er verschillende mutaties en mutatiecombinaties ontstaan zoals o.a. bruin, roodbruin, pastel, isabel, wit, albino, bont en mutant zonder keeltekening.

VEDERSTRUCTUUR.

Hoewel er tot nu toe nog geen veder onderzoek bij de Japanse kwartel is gedaan, kan er toch van worden uitgegaan, dat de resultaten van het veder onderzoek bij de andere kwartels ook voor de Japanse kwartel gelden.

De aanwezige kleurstoffen bij de Japanse kwartel zijn:

- zwart eumelanine- roodbruin phaeomelanine.

Carotenoïde kleurstoffen zijn in de bevedering van de Japanse kwartel niet aanwezig.

Wel is er sprake van schimmel- en intensieve vogels.

DE MUTATIES.

De Bruine mutant:

Deze kleurslag ontstaat door een verzwakte oxydatiegraad van het zwarte eumelanine. In plaats van zwart eumelanine wordt nu zandkleurig bruin eumelanine gevormd en wel op dezelfde plaatsen als waar bij de wildvorm het zwart eumelanine zit.

De vorming van het roodbruine phaeomelanine wordt door deze mutatie niet aangetast.

De Roodbruine mutant:

Deze mutant ontstaat door het wegvallen van het zwarte eumelanine en het volledig aanwezig blijven van het roodbruine phaeomelanine.

Daar er bij de haan nog een vage koptekening is waar te nemen, kan er van worden uitgegaan dat daar nog een lage concentratie eumelanine aanwezig is, of dat net als bij de Japanse meeuw, sprake is van een derde pigment.

Dit laatste zou kunnen worden bewezen door het ontstaan van een grijze mutant en deze te combineren met een roodbruine, of door veder onderzoek.

De Pastel mutant:

Bij deze mutatie is zowel de normaal te vormen hoeveelheid eumelanine als het phaeomelanine gereduceerd tot ongeveer 50 %. Deze factor is met andere mutaties te combineren.

De pasteltint is een volledig opgebleekte kleur die egaal aanwezig dient te zijn.

De Isabel mutant:

Bij de isabelmutatie heeft er een sterke reductie van ongeveer 80% in de vorming van het eumelanine plaats gevonden. Het roodbruine phaeomelanine wordt bij deze mutatie niet aangetast en is volledig aanwezig. De isabel is licht beige/bruin van kleur.

De mutant zonder keeltekening:

Net als bij de Chinese dwergkwartel is ook hier bij de Japanse kwartel de gehele lichaamskleur donkerder geworden t.o.v. de wildvorm. Daar de keeltekening ontbreekt, is er geen uiterlijk verschil waarneembaar tussen hen en haan. Bij de Chinese dwergkwartel wordt er één variëteit gevraagd, bij de Japanse kwartel zijn dat er twee n.l. met- en zonder streep-tekening.

Zonder keel- en streep-tekening:

Deze variëteit is net als bij de Chinese dwergkwartel voorzien van een zgn schub-tekening en mag geen lengtestrepen laten zien.

Zonder keeltekening met streep-tekening:

Dit type moet wel lengte strepen hebben, welke zeer fijn van vorm dienen te zijn moeten bijna aaneensluiten en symmetrisch op een rij liggen.

De bonte mutant:

Door het plaatselijk niet tot oxydatie komen van het melanine ontstaat een bonte mutant. Dit niet tot oxydatie komen van het melanine kan per veer of veerveld voorkomen.

De witte mutant:

Door selectie van de bonte mutant, kan een geheel witte kleurslag ontstaan. In principe is dit de witte zwartoog. De kleur kan in helderheid variëren wat afhankelijk is van de kleur die wordt gemaskeerd.

[Terug naar index](#)

De albino mutant:

Wanneer er een totale reductie van zowel het eumelanine als van het phaeomelanine plaatsvindt is er sprake van een ino-mutatie.

Aangezien de Japanse kwartel van nature alleen melanine in de bevedering bezit, zal bij het ontstaan van een ino-mutatie een geheel helder witte vogel met rode ogen ontstaan die dan albino wordt genoemd.

STANDAARD FYSIEKE EIGENSCHAPPEN.

Formaat:

De Japanse kwartel meet vanaf de snavelpunt tot de punt van de staart ca 18 cm. Het type moet aangepast zijn aan het formaat.

Model:

De romp is eivormig met in het verlengde hiervan een vrij korte staart. De borst is van voor- en opzij gezien tamelijk breed en vol. De rondingen moeten vloeiend verlopen. Op de kop/nek scheiding is een kleine holte die vloeiend moet verlopen. De kop is iets afgeplat met het oog nagenoeg in het centrum. De haan heeft een iets bredere schedel. Om het oog bevindt zich een smalle oogring die minimaal bevederd is.

Houding:

De romp maakt een hoek van 45 tot 60 graden met het horizontaal. De kwartel moet recht op de poten staan en een fiere houding aannemen.

Konditie:

Om voor een hoge puntenwaardering in aanmerking te komen is een goede conditie een eerste vereiste. De Japanse kwartel moet helder uit zijn ogen kijken. Rondom de snavel en neusgaten mogen geen vochtige plekjes zichtbaar zijn. Ditzelfde geldt ook voor de aarsbevedering.

Poten:

Het loopbeen is stevig en vrij van bevedering. De tenen zijn recht en elke teen is voorzien van een korte iets gekromde nagel. Er steken drie tenen naar voren en één korte teen naar achteren. De middelste voorteen is ca 1 cm langer dan de overige twee tenen.

Snavel:

De snavel is ongeveer 7.5 mm lang. De bovensnavel is aan de punt iets gekromd en gepunt. De ondersnavel is iets korter, maar moet goed sluiten in de bovensnavel.

Bevedering:

De bevedering dient geheel compleet te zijn, strak en goed aaneengesloten gedragen te worden. Van de vleugels moeten de toppen nog net zichtbaar zijn. Zowel de vleugelpennen als de staart- en stuitveren mogen geen slijtage vertonen

[Terug naar index](#)

KOPSTUDIE JAPANESE KWARTEL

- 1. Kopstreep:** Een streep-tekening midden, boven op schedel. Begint ter hoogte van het oog en loopt in twee vertakkingen in de nek en vervolgens in vier vertakkingen.
- 2. Schedel**
- 3. Wenkbrauwstreep:** Loopt vanaf de neusdoppen, boven het oog licht gebogen naar de nek. Deze streep is ongeveer 3 mm breed en aan het begin iets smaller.
- 4. Oogstreep:** Loopt in het verlengde van de neusdoppen over (door) het oog naar de nek. Deze streep is sikkelvormig en in het midden ongeveer 4 mm breed.
- 5. Oorstreep:** Een sikkelvormige streep vanaf de oorstreek tot de keel. Deze tekening overlapt gedeeltelijk de oogstreep.
- 6. Bovensnavelstreep:** Loopt vanaf de bovensnavelinplant, onder de neusdop en onder het oog, tot de oorstreek. Deze streep is ongeveer 3 mm breed.
- 7. Ondersnavelstreep:** Loopt vanaf de ondersnavel, onder de bovensnavelstreep, tot iets achter het oog.
- 8. Kinstreep:** Een dun streepje van onder de snavel op de kin.
- 9. Kinvlek:** Een vlek op de kin, net onder de snavel, welke loopt vanaf de ondersnavelstreep tot de wangstreep.
- 10. Keel**
- 11. Wangstreep:** Een sikkelvormige streep vanaf de wang naar de keel.
- 12. Keelband:** Het veerveld, tussen wang- en oorstreep.

ALGEMENE KEURTECHNISCHE AANWIJZINGEN.

Zoals bij alle soorten vogels het geval is, zijn er ook Japanse kwartels met lange of korte bevedering, de zogenaamde schimmel- en intensieve vormen. De schimmelvorm bij de kwartels is te herkennen aan een sluiervaas over de bevedering.

Een ideale intensieve kwartel mag geen enkele schimmelvorming tonen. Toch moet de eerste jaren bij de beoordeling van de schimmelvorming nog enige soepelheid worden betracht.

Bastaarden van of met kwartels worden door de NBv niet gevraagd, toch komt het regelmatig voor dat er niet geheel raszuivere kwartels op de TT's te zien zijn. Met name bastaarden met de Afrikaanse kwartel worden vaak als cinnamon ingestuurd. Deze bastaarden zijn echter te herkennen aan de kop-tekening, deze vloeit bij een bastaard uit tot in de nek en is zwart of bruin van kleur. De lichaamskleur van zo'n bastaard komt heel dicht in de buurt van een isabel, maar de vleugelpennen laten veelal nog een zwartbruin tekeningpatroon zien. Ook kruisingen met de inlandse kwartel komen voor, deze zijn moeilijk te herkennen, maar de kop-tekening is dieper zwart en in de broedtijd vloeit dit bij de haan uit, vooral in de kinvlek. Wanneer er kwartels moeten worden gekeurd met duidelijke eigenschappen zoals voornoemd, kunnen deze het beste worden gekeurd als Japanse

kwartel die dan moeten worden bestraft in de rubriek kleur en tekening met b.v. de opmerking toont kenmerken van de Afrikaanse kwartel in de nek.

Bij de Japanse kwartels dient men er rekening mee te houden, dat in de broedtijd de kinvlek dieper en egaler van kleur is dan in rusttijd. In rusttijd zien we hier witte lengtestreepjes. Aangezien de TT periode doorgaans in rusttijd valt, mag men dit niet bestraffen. Wel geniet de diepst en egaalst gekleurde kinvlek de voorkeur. Aangezien kwartels loopvogels zijn en de bodem van de TT-kooi veelal met zand is bedekt, is het soms moeilijk om de poten te controleren op reinheid en de aanwezigheid van alle nagels. Dit probleem kan eenvoudig worden opgelost zonder de kwartel te pakken, door de kooi schuin naar voren te houden, zodat het zand tegen het voorfront schuift. De kwartel zal van nature altijd tegen de achterkant van de TT-kooi blijven lopen waardoor de poten dus gemakkelijk kunnen worden beoordeeld. Wanneer de kwartels in lopers zitten, kunnen de poten worden gecontroleerd door een keurbriefje achterin de kooi te leggen, als de kwartel hier dan overheen loopt zijn de poten weer gemakkelijk te beoordelen.

Kwartels dienen net als de duiven als eerste te worden gekeurd, dit om langdurig verblijf in de kooi voor de keuring te voorkomen. Vaak worden ze zonder water ingebracht, waardoor ze op de lange duur bol en dik gaan zitten wanneer ze 's-middags pas zouden worden gekeurd.

[Terug naar index](#)

Kleur:	Haan wildkleur	Hen wildkleur
Bovenschedel, nek, rugdek /mantel stuit en vleugeldek:	Donkerbruin, vleugeldek nuance lichter	Donkerbruin, vleugeldek nuance lichter
Borst:	Warm kaneelkleurig	Licht kaneel/crèmekleurig
Buik, onderlijf en aarsbevedering:	Licht crèmekleurig, dijen iets donkerder	Licht crèmekleurig, tot beigebruin
Grote en kleine vleugelpennen:	Zwartbruin met iets grijze waas	Zwartbruin met iets grijze waas
Snavel: Neusdoppen:	Zwartgrijs, iets lichtere punt Donker vleeskleurig	Zwartgrijs, iets lichtere punt Donker vleeskleurig
Poten:	Vleeskleurig	Vleeskleurig
Nagels:	Hoorinkleurig	Hoorinkleurig
Ogen:	Zwartbruine pupil met bruine oogring	Zwartbruine pupil met bruine oogring
Tekening:		
Wenkbrauw streep:	Licht crème	Licht crème
Kopstreep:	Licht crème	Licht crème
Oogstreep:	Zwartbruin	Zwartbruin
Oorstreep:	Zwartbruin	Zwartbruin
Kinstreep , Kinvlék:	Zwartbruin, Kastanjebruin	Bruin, Crème
Bovensnavelstreep:	Licht crème	Licht crème
Ondersnavelstreep:	Zwartbruin	Zwartbruin
Wangstreep:	Zwartbruin	Zwartbruin
Keelband:	Gebroken wit	Crème
Borst tekening	Licht crème lengtestrepen met iets lichtere dwarstekening, geeft een gehamerde indruk.	Op de licht kaneelkleurige borst bevinden zich lichtcrème lengtestrepen. Hier is een zwartbruine streep- en stipvorming welke zo diep mogelijk tot in de buik moet doorlopen. Een iets kastanjebruine kleur onder de keel is toegestaan.
Flank tekening	Op de kastanjebruine flank welke loopt vanaf de kropstreek tot aan de stuit bevinden zich lichtcrème lengte- streepjes, die ter hoogte van de borst ca. 1 mm breed zijn en uitlopen tot ca. 2 mm bij de stuit. Op de kastanjebruine flank bevindt zich ook een lichtcrème en zwartbruine dwarstekening die een regelmatig verloop dient te hebben en een gehamerde indruk geeft.	
Mantel en rugdek tekening	Op het donkerbruine rugdek bevinden zich symmetrische banen van lichtcrème lengtestreepjes welke tot op de stuit doorlopen, in de nek is deze bestreping iets fijner. Op de donkerbruine veertjes van het rugdek bevindt zich op elk veertje een dwarstekening welke zwartbruin, lichtbruin en lichtcrème van kleur is. Dit geeft een gehamerde indruk. Op het vleugeldek bevinden zich zeer fijne lengtestreepjes welke lichtcrème van kleur zijn. Ook hier is een dwarstekening aanwezig die zwartbruin en lichtcrème van kleur zijn. Dit geeft een gehamerde indruk. Op de voorvlag bevindt zich bij de grote slagpennen een kastanjebruine dwarstekening. Bij de kleine slagpennen is deze iets lichter van kleur, maar wel omzoomd door een donkerbruine rand. Ook aan de achtervlag bevindt zich een minimale tekening.	
Staarttekening	Op de donkerbruine staartveren bevinden zich lichtcrème lengtestreepjes, die iets smaller zijn dan op de stuit. Ook hier is een zwartbruine en lichtcrème dwarstekening aanwezig, wat een gehamerde indruk geeft.	

Keurtechnische aanwijzingen:

Algemeen:

Een strakke bevedering en een goede conditie is een eerste vereiste.

Ook het model moet goed "vol" zijn, te smalle vogels moeten bestraft worden bij model.

De borstkleur moet zo diep mogelijk zijn en zo ver mogelijk uitvloeien in de buik.

De gehele lichaamstekening moet scherp en symmetrisch zijn en niet te grof t.o.v. de aangegeven normen.

De kintekening moet scherp afgetekend zijn mag geen bontvorming onder de snavel tonen.

De onder aan de witte keelband grenzende zwartbruine oorstreep kan iets in kleurdiepte variëren en moet met enige soepelheid worden beoordeeld.

De hen is vaak iets groter van formaat dan de haan.

Bij de hen moet de kinvlek zo egaal mogelijk aanwezig zijn, zonder witte bandvorming, wat een man kenmerk is.

De borstkleur kan bij de hen nogal variëren in kleurdiepte en egaliteit, die met een diepste en egaalste borstkleur verdienen de voorkeur.

Een diepe en zo scherpe mogelijke tekening die zo ver mogelijk doorloopt geniet de voorkeur.

Ook een veelvoorkomende fout bij kwartels is een beschadigde kop als gevolg van het veelvuldig opvliegen in de kooi of bij de hen door het kaalplukken door de haan.

Een haan in broedstemming laat een volledige bruine kopkleur zien en geen keeltkening meer.

Deze moet wel egaal van kleur zijn.

[Terug naar index](#)

Kleur:	Haan wildkleur bruin	Hen wildkleur bruin
Bovenschedel, nek, rugdek /mantel stuit en vleugeldek:	Bruin, vleugeldek nuance lichter	Bruin, vleugeldek nuance lichter
Borst:	Warm kaneelkleurig	Licht kaneel/crèmekleurig
Buik, onderlijf en aarsbevedering:	Licht crèmekleurig tot gebroken wit , dijen iets donkerder	Licht crèmekleurig, tot beigebruin
Grote en kleine vleugelpennen:	Zandkleurig bruin aan de toppen iets lichter	Zandkleurig bruin
Snavel:	Bruingrijs, iets lichtere punt	Zwartgrijs, iets lichtere punt
Neusdoppen:	Vleeskleurig	Donker vleeskleurig
Poten:	Vleeskleurig	Vleeskleurig
Nagels:	Hoorinkleurig	Hoorinkleurig
Ogen:	Zwartbruine pupil met bruine oogring	Zwartbruine pupil met bruine oogring
Tekening:		
Wenkbrauw streep:	Licht crème	Licht crème
Kopstreep:	Licht crème	Licht crème
Oogstreep:	Donkerbruin	Donkerbruin
Oorstreep:	Donkerbruin	Donkerbruin
Kinstreep , Kinvlek:	Donkerbruin, Kastanjebruin	Bruin, Crème
Bovensnavelstreep:	Licht crème	Licht crème
Ondersnavelstreep:	Donkerbruin	Donkerbruin
Wangstreep:	Donkerbruin	Donkerbruin
Keelband:	Gebroken wit	Crème
Borst tekening	Op de warm kaneelkleurige borst bevinden zich lichtcrème lengtestreepjes, met een iets lichtere dwarstekening wat een gehamerde indruk geeft.	Op de licht kaneelkleurige borst bevinden zich lichtcrème lengtestrepen. Hier is een zwartbruine streep- en stipvorming welke zo diep mogelijk tot in de buik moet doorlopen. Een iets kastanjebruine kleur onder de keel is toegestaan.
Flank tekening	Op de kastanjebruine flank welke loopt vanaf de kropstreek tot aan de stuit bevinden zich lichtcrème lengte streepjes, die ter hoogte van de borst ca. 1 mm breed zijn en uitlopen tot ca. 2 mm bij de stuit. Op de kastanjebruine flank bevindt zich ook een lichtcrème en bruine dwarstekening die een regelmatig verloop dient te hebben wat een gehamerde indruk geeft..	
Mantel en rugdek tekening	Op het donkerbruine rugdek bevinden zich symmetrische banen van lichtcrème lengtestreepjes welke tot op de stuit doorlopen, in de nek is deze bestreping iets fijner. Op het bruine rugdek bevindt zich op elk veertje een dwarstekening welke donkerbruin/grijs, lichtbruin en lichtcrème van kleur is wat een gehamerde indruk geeft. Op het vleugeldek bevinden zich zeer fijne lengtestreepjes welke lichtcrème van kleur zijn. Ook hier is een dwarstekening aanwezig die donkerbruin en lichtcrème van kleur is. Dit geeft een gehamerde indruk. Op de voorvlag bevindt zich bij de grote slagpennen een kastanjebruine dwarstekening. Bij de kleine slagpennen is deze iets lichter van kleur met tevens een lichtcrème dwarstekening. Ook op de achtervlag bevindt zich een minimale tekening.	
Staarttekening	Op de bruine staartveren bevinden zich lichtcrème lengtestreepjes, die iets smaller zijn dan op de stuit. Ook hier is een donkerbruine en lichtcrème dwarstekening aanwezig, wat een gehamerde indruk geeft.	

[Terug naar index](#)

Keurtechnische aanwijzingen:

Algemeen:

Een strakke bevedering en een goede conditie is een eerste vereiste.

Ook het model moet goed "vol" zijn, te smalle vogels moeten bestraft worden bij model.

De borstkleur moet zo diep mogelijk zijn en zo ver mogelijk uitvloeien in de buik.

De gehele lichaamstekening moet scherp en symmetrisch zijn en niet te grof t.o.v. de aangegeven normen.

De kintekening moet scherp afgetekend zijn mag geen bontvorming onder de snavel tonen.

De onder aan de witte keelband grenzende **donkerbruin** oorstreep kan iets in kleurdiepte variëren en moet met enige soepelheid worden beoordeeld.

De hen is vaak iets groter van formaat dan de haan.

Bij de hen moet de kinvlek zo egaal mogelijk aanwezig zijn, zonder witte bandvorming, wat een man kenmerk is.

De borstkleur kan bij de hen nogal variëren in kleurdiepte en egaliteit, die met een diepste en egaalste borstkleur verdienen de voorkeur.

Een diepe en zo scherpe mogelijke tekening die zo ver mogelijk doorloopt geniet de voorkeur.

Ook een veelvoorkomende fout bij kwartels is een beschadigde kop als gevolg van het veelvuldig opvliegen in de kooi of bij de hen door het kaalplukken door de haan.

Kleur:

Haan:

Veelvoorkomende fouten zijn te licht onder de snavel, te fletse of vlekkerige borstkleur.

Keelband niet scherp en of onderbroken.

Hen:

Keeltekening te licht, borsttekening te zwak.

Beiden:

Het rugdek is ook vaak vlekkerig doordat de donker bruine dwarstekening te prominent aanwezig is.

Gestreefd moet worden naar een zo warmbruin mogelijke kwartel.

Het verschil in bruin tussen de wildvorm en het bruin van de bruine mutant, is als het verschil in bruin tussen hagelslag puur en melkhagelslag, waarbij dan de pure hagelslag het bruin van de wildvorm benadert en de melkhagelslag het bruin van de mutant.

Verder is deze mutatie gelijk aan de wildvorm.

[Terug naar index](#)

Kleur:	Haan roodbruin	Hen roodbruin
Bovenschedel, nek, rugdek /mantel stuit en vleugeldek:	Diep roodbruin het vleugeldek is een nuance lichter.	Diep roodbruin het vleugeldek is een nuance lichter.
Borst:	Roodbruin	Licht roodbruin
Buik, onderlijf en aarsbevedering:	Licht crèmekleurig bij de aars iets donkerder.	Licht crèmekleurig bij de aars iets donkerder.
Grote en kleine vleugelpennen:	De voorvlag van de pennen is roodbruin, op de achtervlag is deze kleur iets lichter.	De voorvlag van de pennen is roodbruin, op de achtervlag is deze kleur iets lichter.
Snavel: Neusdoppen:	Beigebruin iets lichter bij de punt. De neusdoppen zijn vleeskleurig.	Beigebruin iets lichter bij de punt. De neusdoppen zijn vleeskleurig.
Poten:	Vleeskleurig.	Vleeskleurig.
Nagels:	Hoornkleurig	Hoornkleurig
Ogen:	Zwartbruine pupil met chocoladebruine oogring.	Bruine pupil met chocoladebruine oogring.
Tekening:		
Wenkbrauw streep:	Lichtcrème.	Lichtcrème.
Kopstreep:	Lichtcrème.	Lichtcrème.
Oogstreep:	Roodbruin	Roodbruin
Oorstreep:	Roodbruin	Roodbruin
Kinstreep , Kinvlek:	Roodbruin Beigebruin	Roodbruin Beigebruin
Bovensnavelstreep:	Lichtcrème.	Lichtcrème.
Ondersnavelstreep:	Roodbruin	Roodbruin
Wangstreep:	Roodbruin	Roodbruin
Keelband:	Gebroken wit	Crème
Borst tekening	Op de roodbruine borst bevinden zich lichtcrème lengtestreepjes, met een iets lichtere dwarstekening wat een gehamerde indruk geeft.	Op de licht roodbruine borst bevinden zich lichtcrème lengtestrepen. Hier bevindt zich een roodbruine streep en stipvorming, welke zo diep mogelijk tot in de buik moet doorlopen. Iets dieper roodbruin onder de keel is toegestaan.
Flank tekening	Op de warm roodbruine flank welke loopt vanaf de kropstreek tot aan de stuit bevinden zich lichtcrème lengte streepjes, die ter hoogte van de borst ca. 1 mm breed zijn en uitlopen tot ca. 2 mm bij de stuit. Op de warm roodbruine flank bevindt zich ook een lichtcrème en diep roodbruine dwarstekening die een regelmatig verloop dient te hebben wat	
Mantel en rugdek tekening	Op het diep roodbruine rugdek bevinden zich symmetrische banen van lichtcrème lengtestreepjes welke tot op de stuit doorlopen, in de nek is deze bestreping iets fijner. Op het diep roodbruine rugdek bevindt zich op elk veertje een dwarstekening welke lichtcrème van kleur is wat een gehamerde indruk geeft. Op het vleugeldek bevinden zich zeer fijne lengtestreepjes welke lichtcrème van kleur zijn. Ook hier is een dwarstekening aanwezig die lichtcrème van kleur is. Dit geeft een gehamerde indruk. De dwarstekening is bij de roodbruine mutant minimaal aanwezig.	
Staarttekening	Op de roodbruine staartveren bevinden zich lichtcrème lengtestreepjes, die iets smaller zijn dan op de stuit. Ook hier is een lichtcrème dwarstekening, wat een gehamerde indruk geeft.	

[Terug naar index](#)

Keurtechnische aanwijzingen:

Algemeen:

Een strakke bevedering en een goede conditie is een eerste vereiste.

Ook het model moet goed "vol" zijn, te smalle vogels moeten bestraft worden bij model.

De borstkleur moet zo diep mogelijk zijn en zo ver mogelijk uitvloeien in de buik.

De gehele lichaamstekening moet scherp en symmetrisch zijn en niet te grof t.o.v. de aangegeven normen.

De kintekening moet scherp afgetekend zijn mag geen bontvorming onder de snavel tonen.

De onder aan de witte keelband grenzende roodbruine oorstreep kan iets in kleurdiepte variëren en moet met enige soepelheid worden beoordeeld.

De hen is vaak iets groter van formaat dan de haan.

Bij de hen moet de kinvlek zo egaal mogelijk aanwezig zijn, zonder witte bandvorming, wat een man kenmerk is.

De borstkleur kan bij de hen nogal variëren in kleurdiepte en egaliteit, die met een diepste en egaalste borstkleur verdienen de voorkeur.

Een diepe en zo scherpe mogelijke tekening die zo ver mogelijk doorloopt geniet de voorkeur.

Ook een veelvoorkomende fout bij kwartels is een beschadigde kop als gevolg van het veelvuldig opvliegen in de kooi of bij de hen door het kaalplukken door de haan.

Haan:

Een veelvoorkomende fout is een geheel witte kinvlek.

De borstkleur dient zo egaal mogelijk te zijn, vaak is deze vlekkerig en te flets van kleur.

De keelband dient scherp afgelijnd te zijn.

Hen:

Ook hier is een witte kinvlek fout en laat de borst vaak te weinig tekening zien.

Beiden:

De lichaamskleur laat vaak donkerdere veervelden zien, vooral de mantel en de kopkleur.

Deze moeten zo egaal mogelijk diep roodbruin zijn.

Waarschijnlijk wordt dit veroorzaakt door een derde pigment zoals dat bij de Japanse meeuw voor komt, waar dit verschijnsel mokkabruin invloed wordt genoemd, hier kan sprake zijn van invloed van de bruine Japanse kwartel.

Verder gelijk aan de wildvorm.

[Terug naar index](#)

Kleur:	Haan isabel	Hen isabel
Bovenschedel, nek, rugdek /mantel stuit en vleugeldek:	Crème, het vleugeldek is een nuance lichter	Crème, het vleugeldek is een nuance lichter
Borst:	Lichtcrème	Gebroken wit met lichtcrème waas.
Buik, onderlijf en aarsbevedering:	Gebroken wit bij de dijen en de aars lichtcrème.	Gebroken wit bij de dijen en de aars lichtcrème
Grote en kleine vleugelpennen:	De voorvlag van de pennen is lichtgrijs, de achtervlag is iets lichter.	De voorvlag van de pen is crème, de achtervlag iets lichter
Snavel:	Beige.	Beige.
Neusdoppen:	Vleeskleurig.	Vleeskleurig
Poten:	Vleeskleurig.	Vleeskleurig.
Nagels:	Hoornekleurig	Hoornekleurig
Ogen:	Zwartbruine pupil met chocoladebruine oogring.	Bruine pupil met chocoladebruine oogring.
Tekening:		
Wenkbrauw streep:	Lichtcrème.	Lichtcrème.
Kopstreep:	Lichtcrème.	Lichtcrème.
Oogstreep:	Crème	Crème
Oorstreep:	Crème	Crème
Kinstreep , Kinvlak:	Crème Lichtcrème	Crème Lichtcrème
Bovensnavelstreep:	Lichtcrème.	Lichtcrème.
Ondersnavelstreep:	Crème	Crème
Wangstreep:	Crème	Crème
Keelband:	Gebroken wit	Crème slechts minimaal aanwezig.
Borst tekening	Op de lichtcrème borst bevinden zich lengtestreepjes die gebroken wit van kleur zijn, met een iets lichtere dwarstekening die minimaal zichtbaar.	De borst is gebroken wit met een crème waas, waarop zich nog minimaal zichtbare lichtcrème lengtestreepjes bevinden. De streep- en stiptekening, is iets scherper aanwezig.
Flank tekening	Op de oranje-roodbruine flank welke loopt vanaf de kropstreek tot aan de stuit bevinden zich lichtcrème lengte streepjes, die ter hoogte van de borst ca. 1 mm breed zijn en uitlopen tot ca. 2 mm bij de stuit. Op de oranje-roodbruine flank bevindt zich ook een lichtcrème en roodbruine dwarstekening die een regelmatig verloop dient te hebben wat een	
Mantel en rugdek tekening	Op het crème rugdek bevinden zich symmetrische banen van lichtcrème lengtestreepjes welke tot op de stuit doorlopen, in de nek is deze bestreping iets fijner. Op het crème rugdek bevindt zich op elk veertje een dwarstekening welke lichtcrème van kleur is wat een gehamerde indruk geeft. Op het vleugeldek bevinden zich zeer fijne lengtestreepjes welke lichtcrème van kleur zijn. Ook hier is een dwarstekening aanwezig, die lichtcrème van kleur is. Dit geeft een gehamerde indruk. De dwarstekening is bij de isabel mutant minimaal aanwezig	
Staarttekening	Op de crème staartveren bevinden zich lichtcrème lengtestreepjes, die iets smaller zijn dan op de stuit. Ook hier is een lichtcrème dwarstekening aanwezig, wat een gehamerde indruk geeft.	

[Terug naar index](#)

Keurtechnische aanwijzingen:

Algemeen:

Een strakke bevedering en een goede conditie is een eerste vereiste.

Ook het model moet goed "vol" zijn, te smalle vogels moeten bestraft worden bij model.

De borstkleur moet zo diep mogelijk zijn en zo ver mogelijk uitvloeien in de buik.

De gehele lichaamstekening moet scherp en symmetrisch zijn en niet te grof t.o.v. de aangegeven normen.

De kintekening moet scherp afgetekend zijn mag geen bontvorming onder de snavel tonen.

De onder aan de witte keelband grenzende **crème** oorstreep kan iets in kleurdiepte variëren en moet met enige soepelheid worden beoordeeld.

De hen is vaak iets groter van formaat dan de haan. Bij de hen moet de kinvlek zo egaal mogelijk aanwezig zijn, zonder witte bandvorming, wat een man kenmerk is.

De borstkleur kan bij de hen nogal variëren in kleurdiepte en egaliteit, die met een diepste en egaalste borstkleur verdienen de voorkeur.

Een diepe en zo scherpe mogelijke tekening die zo ver mogelijk doorloopt geniet de voorkeur.

Ook een veelvoorkomende fout bij kwartels is een beschadigde kop als gevolg van het veelvuldig opvliegen in de kooi of bij de hen door het kaalplukken door de haan.

Kleur:

De isabel mag geen zwarte of bruine veervelden laten zien in het masker en op het rugdek.

Een veelvoorkomende fout is een te donkere kop- en rugdekkleur.

Egaliteit is een eerste vereiste, de kleurdiepte moet met enige soepelheid worden beoordeeld.

Verder gelijk aan de wildvorm.

[Terug naar index](#)

Kleur:	Haan pastel wildvorm	Hen pastel wildvorm
Bovenschedel, nek, rugdek /mantel stuit en vleugeldek:	Opgebleekt bruin met een iets grijze waas, het vleugeldek is een nuance lichter.	Opgebleekt bruin met een iets grijze waas, het vleugeldek is een nuance lichter
Borst:	Licht kaneelkleurig	Crème tot licht crèmekleurig
Buik, onderlijf en aarsbevedering:	Gebroken wit bij de dijen en de aars lichtcrème	Gebroken wit bij de dijen en de aars lichtcrème
Grote en kleine vleugelpennen:	Kleine en grote slagpennen lichtbruin met grijze waas	Kleine en grote slagpennen lichtbruin met grijze waas
Snavel:	Licht grijs.	Licht grijs.
Neusdoppen:	Vleeskleurig.	Vleeskleurig.
Poten:	Vleeskleurig.	Vleeskleurig.
Nagels:	Hoornekleurig	Hoornekleurig
Ogen:	Bruine pupil met chocoladebruine oogring.	Bruine pupil met chocoladebruine oogring.
Tekening:		
Wenkbrauw streep:	Lichtcrème.	Lichtcrème.
Kopstreep:	Lichtcrème.	Lichtcrème.
Oogstreep:	Bruingrijs.	Bruingrijs.
Oorstreep:	Bruingrijs.	Bruingrijs.
Kinstreep , Kinvlék:	Bruingrijs. Opgebleekt kastanjebruin	Bruingrijs. Lichtcrème
Bovensnavelstreep:	Lichtcrème.	Lichtcrème.
Ondersnavelstreep:	Bruingrijs.	Bruingrijs.
Wangstreep:	Bruingrijs.	Bruingrijs.
Keelband:	Gebroken wit	Crème, lichtbruine aflijning slechts minimaal aanwezig.
Borst tekening	Op de licht kaneelkleurige borst bevinden zich lichtcrème lengtestreepjes, met een nog iets lichtere dwarstekening die minimaal zichtbare gehamerde	De crème tot licht crèmekleurig borst, bevinden zich zichtbare lengtestreepjes die gebroken wit en lichtcrème van kleur zijn. De gehamerde dwarstekening, is bruingrijs en lichtbruin van kleur.
Flank tekening	Op de licht kastanjebruine flank welke loopt vanaf de kropstreek tot aan de stuit bevinden zich lichtcrème lengtestreepjes, die ter hoogte van de borst ca. 1 mm breed zijn en uitlopen tot ca. 2 mm bij de stuit. Op de licht kastanjebruine flank bevindt zich ook een lichtcrème en donkerbruine dwarstekening die een regelmatig verloop dient te hebben, wat een gehamerde indruk geeft.	Op de licht kastanjebruine flank bevinden zich lichtcrème lengtestreepjes, die ter hoogte van de borst ca. 1 mm breed zijn en uitlopen tot ca. 2 mm bij de stuit. Op de licht kastanjebruine flank bevindt zich ook een lichtcrème en donkerbruine dwarstekening die een regelmatig verloop dient te hebben, wat een gehamerde indruk geeft.
Mantel en rugdek tekening	Op het opgebleekte rugdek bevinden zich symmetrische banen van lichtcrème lengtestreepjes welke tot op de stuit doorlopen, in de nek is deze bestreping iets fijner. Op het rugdek bevindt zich op elk veertje een lichtcrème en donkerbruine dwarstekening die duidelijk zichtbaar moet zijn, maar niet storend mag werken t.o.v. de rugdekkleur. Op het vleugeldek bevinden zich zeer fijne lengtestreepjes welke lichtcrème van kleur zijn. Ook hier is een dwarstekening aanwezig, die lichtcrème en bruin van kleur is met grijze waas. Dit geeft een gehamerde indruk. De dwarstekening is minimaal aanwezig	Op het opgebleekte rugdek bevinden zich symmetrische banen van lichtcrème lengtestreepjes welke tot op de stuit doorlopen, in de nek is deze bestreping iets fijner. Op het rugdek bevindt zich op elk veertje een lichtcrème en donkerbruine dwarstekening die duidelijk zichtbaar moet zijn, maar niet storend mag werken t.o.v. de rugdekkleur. Op het vleugeldek bevinden zich zeer fijne lengtestreepjes welke lichtcrème van kleur zijn. Ook hier is een dwarstekening aanwezig, die lichtcrème en bruin van kleur is met grijze waas. Dit geeft een gehamerde indruk. De dwarstekening is minimaal aanwezig
Staarttekening	Op de opgebleekte staartveren bevinden zich lichtcrème lengtestreepjes, die iets smaller zijn dan op de stuit. Ook hier is een bruingrijze dwarstekening aanwezig, wat een gehamerde indruk geeft.	Op de opgebleekte staartveren bevinden zich lichtcrème lengtestreepjes, die iets smaller zijn dan op de stuit. Ook hier is een bruingrijze dwarstekening aanwezig, wat een gehamerde indruk geeft.

[Terug naar index](#)

Keurtechnische aanwijzingen:

Algemeen:

Een strakke bevedering en een goede conditie is een eerste vereiste.

Ook het model moet goed "vol" zijn, te smalle vogels moeten bestraft worden bij model.

De borstkleur moet zo diep mogelijk zijn en zo ver mogelijk uitvloeien in de buik.

De gehele lichaamstekening moet scherp en symmetrisch zijn en niet te grof t.o.v. de aangegeven normen.

De kintekening moet scherp afgetekend zijn mag geen bontvorming onder de snavel tonen.

De onder aan de witte keelband grenzende **bruingrijze** oorstreep kan iets in kleurdiepte variëren en moet met enige soepelheid worden beoordeeld.

De hen is vaak iets groter van formaat dan de haan.

Bij de hen moet de kinvlek zo egaal mogelijk aanwezig zijn, zonder witte bandvorming, wat een man kenmerk is.

De borstkleur kan bij de hen nogal variëren in kleurdiepte en egaliteit, die met een diepste en egaalste borstkleur verdienen de voorkeur.

Een diepe en zo scherpe mogelijke tekening die zo ver mogelijk doorloopt geniet de voorkeur.

Ook een veelvoorkomende fout bij kwartels is een beschadigde kop als gevolg van het veelvuldig opvliegen in de kooi of bij de hen door het kaalplukken door de haan.

Kleur:

Een pastel is een kleurslag, waarbij de oorspronkelijke kleur en de kleur van de tekening tot ca. 50 % is gereduceerd.

In de praktijk kan het voorkomen dat er kwartels op de TT zitten die slechts voor 40 % en zelfs zijn er die tot 60% zijn opgebleekt.

Zeker de eerst komende jaren zal hierbij de nodige soepelheid moeten worden betracht bij de beoordeling hiervan.

Een opmerking hierover maken is zeker gewenst.

Wel moet streng worden gelet op kleuregaliteit en de kleur van de tekening, dit mag geen sterk contrastverschil tonen, maar moet een zachte indruk geven.

Een veel voorkomende fout is dat de gehamerde dwarstekening te donker is en daardoor een te groot contrast vormt met de lichaamskleur.

Verder gelijk aan de wildvorm.

[Terug naar index](#)

Kleur:	Haan pastel bruin	Hen pastel bruin
Bovenschedel, nek, rugdek /mantel stuit en vleugeldek:	Lichtbruin, het vleugeldek is een nuance lichter.	Lichtbruin, het vleugeldek is een nuance lichter
Borst:	Licht kaneelkleurig.	Crème tot licht crèmekleurig
Buik, onderlijf en aarsbevedering:	Gebroken wit, bij de dijen en de aars iets donkerder.	Gebroken wit, bij de dijen en de aars lichtcrème.
Grote en kleine vleugelpennen:	Kleine en grote slagpennen licht beigebruin aan de toppen iets lichter	Kleine en grote slagpennen licht beigebruin aan de toppen iets lichter.
Snavel:	Beigebruin	Licht grijs.
Neusdoppen:	Vleeskleurig.	Vleeskleurig.
Poten:	Vleeskleurig.	Vleeskleurig.
Nagels:	Hoornekleurig	Hoornekleurig
Ogen:	Bruine pupil met chocoladebruine oogring.	Bruine pupil met chocoladebruine oogring.
Tekening:		
Wenkbrauw streep:	Lichtcrème.	Lichtcrème.
Kopstreep:	Lichtcrème.	Lichtcrème.
Oogstreep:	Lichtbruin	Lichtbruin
Oorstreep:	Lichtbruin	Lichtbruin
Kinstreep , Kinvlek:	Lichtbruin Licht kastanjebruin	Lichtbruin Lichtcrème.
Bovensnavelstreep:	Lichtcrème.	Lichtcrème.
Ondersnavelstreep:	Lichtbruin	Lichtbruin
Wangstreep:	Lichtbruin	Lichtbruin
Keelband:	Gebroken wit	Licht crème, lichtbruin aflijning slechts minimaal aanwezig.
Borst tekening	Op de licht kaneelkleurige borst bevinden zich lichtcrème lengtestreepjes, met een lichtcrème gehamerde dwarstekening.	De crème tot licht crèmekleurig borst, bevinden zich zichtbare lengtestreepjes, met een lichtbruine gehamerde dwarstekening.
Flank tekening	Op de licht kastanjebruine flank welke loopt vanaf de kropstreek tot aan de stuit bevinden zich lichtcrème lengtestreepjes, die ter hoogte van de borst ca. 1 mm breed zijn en uitlopen tot ca. 2 mm bij de stuit. Op de licht kastanjebruine flank bevindt zich ook een gehamerde dwarstekening die lichtcrème en lichtbruin van kleur is.	
Mantel en rugdek tekening	Op het lichtbruine rugdek bevinden zich symmetrische banen van lichtcrème lengtestreepjes welke tot op de stuit doorlopen, in de nek is deze bestreping iets fijner. Op het lichtbruine rugdek bevindt zich op elk veertje een nog zichtbare lichtcrème en bruine gehamerde dwarstekening die niet storend mag werken t.o.v. de rugdekkleur. Op het vleugeldek bevinden zich zeer fijne lengtestreepjes welke lichtcrème van kleur zijn. Ook hier is een lichtcrème en bruine gehamerde dwarstekening zichtbaar aanwezig. De dwarstekening is minimaal aanwezig.	
Staarttekening	Op de lichtbruine staartveren bevinden zich lichtcrème lengtestreepjes, die iets smaller zijn dan op de stuit. Ook hier is een lichtcrème en bruine gehamerde dwarstekening waarneembaar.	

[Terug naar index](#)

Keurtechnische aanwijzingen:

Algemeen:

Een strakke bevedering en een goede conditie is een eerste vereiste.

Ook het model moet goed "vol" zijn, te smalle vogels moeten bestraft worden bij model.

De borstkleur moet zo diep mogelijk zijn en zo ver mogelijk uitvloeien in de buik.

De gehele lichaamstekening moet scherp en symmetrisch zijn en niet te grof t.o.v. de aangegeven normen.

De kintekening moet scherp afgetekend zijn mag geen bontvorming onder de snavel tonen.

De onder aan de witte keelband grenzende **lichtbruine** oorstreep kan iets in kleurdiepte variëren en moet met enige soepelheid worden beoordeeld.

De hen is vaak iets groter van formaat dan de haan.

Bij de hen moet de kinvlek zo egaal mogelijk aanwezig zijn, zonder witte bandvorming, wat een man kenmerk is.

De borstkleur kan bij de hen nogal variëren in kleurdiepte en egaliteit, die met een diepste en egaalste borstkleur verdienen de voorkeur.

Een diepe en zo scherpe mogelijke tekening die zo ver mogelijk doorloopt geniet de voorkeur.

Ook een veelvoorkomende fout bij kwartels is een beschadigde kop als gevolg van het veelvuldig opvliegen in de kooi of bij de hen door het kaalplukken door de haan.

Kleur:

Een pastelbruine is een kleurslag, waarbij de bruine kleur en de kleur van de tekening tot ca. 50 % is gereduceerd.

Ook bij deze kleurslag moet in de eerste plaats gelet worden op de kleuregaliteit.

De kleurdiepte moet met enige soepelheid worden beoordeeld, maar een opmerking hierover kan wel geplaatst worden.

De pastelbruine is te onderscheiden van de pastel wildvorm doordat deze de grijze waas mist in de vleugelpennen.

Ook de bruine kleur is anders en iets warmer dan bij de pastel wildvorm.

De snavelkleur is bij de pastel wildvorm ook altijd dieper en lichtgrijs van kleur.

Verder gelijk aan de wildvorm en wildvorm pastel.

[Terug naar index](#)

Kleur:	Haan pastel roodbruin	Hen pastel roodbruin
Bovenschedel, nek, rugdek /mantel stuit en vleugeldek:	Licht roodbruin, het vleugeldek is een nuance lichter.	Licht roodbruin, het vleugeldek is een nuance lichter.
Borst:	Licht roodbruin.	Gebroken wit met licht roodbruine waas.
Buik, onderlijf en aarsbevedering:	Gebroken wit, bij de dijen en de aars iets donkerder.	Gebroken wit, bij de dijen en de aars iets donkerder.
Grote en kleine vleugelpennen:	Kleine en grote slagpennen licht roodbruin aan de toppen iets lichter	Kleine en grote slagpennen licht roodbruin aan de toppen iets lichter
Snavel:	Hoornekleurig	Hoornekleurig
Neusdoppen:	Vleeskleurig.	Vleeskleurig.
Poten:	Vleeskleurig.	Vleeskleurig.
Nagels:	Hoornekleurig	Hoornekleurig
Ogen:	Bruine pupil met chocoladebruine oogring.	Bruine pupil met chocoladebruine oogring.
Tekening:		
Wenkbrauw streep:	Gebroken wit	Gebroken wit
Kopstreep:	Gebroken wit.	Gebroken wit.
Oogstreep:	Gebroken wit.	Gebroken wit.
Oorstreep:	Licht roodbruin	Licht roodbruin
Kinstreep , Kinvlek:	Gebroken wit. Licht roodbruin	Gebroken wit. Lichtcrème
Bovensnavelstreep:	Gebroken wit.	Gebroken wit.
Ondersnavelstreep:	Licht roodbruin	Licht roodbruin
Wangstreep:	Licht roodbruin.	Licht roodbruin.
Keelband:	Wit.	Lichtcrème, licht roodbruine aflijning die slechts minimaal aanwezig is
Borst tekening	Op de licht roodbruine borst bevinden zich lengtestreepjes die gebroken wit van kleur zijn, de gehamerde dwarstekening is gebroken wit en licht roodbruin van kleur.	De borst is gebroken wit en er bevinden zich nog minimaal zichtbare licht roodbruine lengtestreepjes. De licht roodbruine gehamerde dwarstekening is ook minimaal aanwezig
Flank tekening	Op de opgebleekte roodbruine flank welke loopt vanaf de kropstreek tot aan de stuit bevinden zich lengte streepjes die gebroken wit van kleur zijn, die ter hoogte van de borst ca. 1 mm breed zijn en uitlopen tot ca. 2 mm bij de stuit. Op de licht roodbruine flank bevindt zich ook een minimale gehamerde dwarstekening die gebroken wit van kleur is en een regelmatig verloop dient te hebben.	
Mantel en rugdek tekening	Op het licht roodbruine rugdek bevinden zich symmetrische banen lengtestreepjes die gebroken wit van kleur zijn, welke tot op de stuit doorlopen, in de nek is deze bestreping iets fijner. Op het licht roodbruine rugdek bevindt zich op elk veertje een gehamerde dwarstekening, elke gebroken wit van kleur is. Op het vleugeldek bevinden zich zeer fijne lengtestreepjes welke gebroken wit van kleur zijn. Ook hier is een gehamerde dwarstekening aanwezig, die gebroken wit van kleur is. De lichtcrème dwarstekening minimaal aanwezig.	
Staarttekening	Op de licht roodbruine staartveren bevinden zich lengtestreepjes, die gebroken wit van kleur zijn en iets smaller zijn dan op de stuit. Ook hier is een gebroken witte gehamerde dwarstekening nog minimaal waarneembaar.	

[Terug naar index](#)

Keurtechnische aanwijzingen:

Algemeen:

Een strakke bevedering en een goede conditie is een eerste vereiste.

Ook het model moet goed "vol" zijn, te smalle vogels moeten bestraft worden bij model.

De borstkleur moet zo diep mogelijk zijn en zo ver mogelijk uitvloeien in de buik.

De gehele lichaamstekening moet scherp en symmetrisch zijn en niet te grof t.o.v. de aangegeven normen.

De kintekening moet scherp afgetekend zijn mag geen bontvorming onder de snavel tonen.

De onder aan de witte keelband grenzende **licht roodbruine** oorstreep kan iets in kleurdiepte variëren en moet met enige soepelheid worden beoordeeld.

De hen is vaak iets groter van formaat dan de haan.

Bij de hen moet de kinvlek zo egaal mogelijk aanwezig zijn, zonder witte bandvorming, wat een man kenmerk is.

De borstkleur kan bij de hen nogal variëren in kleurdiepte en egaliteit, die met een diepste en egaalste borstkleur verdienen de voorkeur.

Een diepe en zo scherpe mogelijke tekening die zo ver mogelijk doorloopt geniet de voorkeur.

Ook een veelvoorkomende fout bij kwartels is een beschadigde kop als gevolg van het veelvuldig opvliegen in de kooi of bij de hen door het kaalplukken door de haan.

Kleur:

Net als bij de andere pastellen is de egaliteit een eerste vereiste.

De kleurdiepte kan nogal variëren 50% reductie moet als ideaal worden gezien.

Waar speciaal bij de pastel roodbruin opgelet moet worden is de snavelkleur, hierop is vaak nog een donkere punt waarneembaar.

Ook iets donkere veervelden in de nek komen regelmatig voor.

Dit wordt veroorzaakt door de inkweek van de Afrikaanse kwartel wat na enkele generaties nog steeds te zien is.

De kwartel dient gewoon als Japanse kwartel gekeurd te worden en worden bestraft bij kleur met maximaal 16 punten en bij tekening met maximaal 26 punten, met de opmerking: "toont iets van de kenmerken in de snavel- en nekkleur van de Afrikaanse kwartel."

Bij deze kwartels zal de donsbevedering te donker zijn voor een zuivere pastel roodbruin.

[Terug naar index](#)

Kleur:	Haan zonder keeltekening wildvorm	Hen zonder keeltekening wildvorm
Bovenschedel, nek, rugdek /mantel stuit en vleugeldek:	Donker kastanjebruin.	
Borst:	Donker kastanjebruin.	
Buik, onderlijf en aarsbevedering:	Donkerbruin mat van tint, bij de dijen en de aars iets donkerder.	
Grote en kleine vleugelpennen:	Kleine en grote slagpennen zwartbruin met een kastanje bruine gehamerde dwarstekening.	
Snavel:	Donkerbruin.	
Neusdoppen:	Bruin	
Poten:	Donker vleeskleurig.	
Nagels:	Bruin	
Ogen:	Zwartbruine pupil met chocoladebruine oogring.	
Tekening:		
Wenkbrauw streep:	Kastanjebruin	
Kopstreep:	Ontbreekt, zwartbruin gehamerd.	
Oogstreep:	Zwartbruin.	
Oorstreep:	Zwartbruin.	
Kinstreep , Kinvlek:	Zwartbruin. Kastanjebruin	
Bovensnavelstreep:	Kastanjebruin	
Ondersnavelstreep:	Zwartbruin.	
Wangstreep:	Zwartbruin.	
Keelband:	Kastanjebruin	
Borst tekening	Op de donker kastanjebruine borst bevindt zich een gehamerde zwartbruine dwarstekening.	
Flank tekening	Op de donker kastanjebruine flank bevindt zich een gehamerde dwarstekening welke zwart en kastanjebruin van kleur is en loopt vanaf de kropstreek tot aan de stuit.	
Mantel en rugdek tekening	Op het rugdek bevindt zich vanaf de nek tot op de stuit een regelmatige gehamerde dwarstekening die zwartbruin en kastanjebruin van kleur is.	
Staarttekening	Op de donker kastanjebruine staartveren is het tekeningpatroon gelijk aan dat op de stuit.	

[Terug naar index](#)

Keurtechnische aanwijzingen:

Algemeen:

Een strakke bevedering en een goede conditie is een eerste vereiste.

Ook het model moet goed "vol" zijn, te smalle vogels moeten bestraft worden bij model.

De borstkleur moet zo diep mogelijk zijn en zo ver mogelijk uitvloeien in de buik.

De gehele lichaamstekening moet scherp en symmetrisch zijn en niet te grof t.o.v. de aangegeven normen.

De kintekening moet scherp afgetekend zijn mag geen bontvorming onder de snavel tonen.

De onder aan de witte keelband grenzende zwartbruine oorstreep kan iets in kleurdiepte variëren en moet met enige soepelheid worden beoordeeld.

De hen is vaak iets groter van formaat dan de haan.

Bij de hen moet de kinvlek zo egaal mogelijk aanwezig zijn, zonder witte bandvorming, wat een man kenmerk is.

De borstkleur kan bij de hen nogal variëren in kleurdiepte en egaliteit, die met een diepste en egaalste borstkleur verdienen de voorkeur.

Een diepe en zo scherpe mogelijke tekening die zo ver mogelijk doorloopt geniet de voorkeur.

Ook een veelvoorkomende fout bij kwartels is een beschadigde kop als gevolg van het veelvuldig opvliegen in de kooi of bij de hen door het kaalplukken door de haan.

De vererving is dominant en kent geen lethalfactor.

De mutatie laat een toename van het eumelanine zien.

Het phaeomelanine wordt niet aangetast.

De mutatie laat een verandering van de tekening zien.

Keeltekening is niet meer zichtbaar en deze zone is donker gekleurd een fractie lichter dan de borstkleur.

De tekening op de flank, schedel, nek en rug verdwijnt.

Kleur:

Deze mutant is te vergelijken met de mutant van de Chinese dwergkwartel zonder keeltekening.

Deze mutatie mag dan ook beslist geen lengtestreepjes laten zien.

Veel voorkomende fouten zijn bontvorming onder de snavel en in de vleugelpennen.

Ook dient speciaal gelet te worden op de kleur van de nagels, deze moeten éénkleurig bruin zijn.

Er dient ook rekening te worden gehouden met het feit dat er van deze mutatie zowel intensieve als schimmel variëteiten voorkomen.

Er bestaat geen uiterlijk verschil tussen haan en hen.

[Terug naar index](#)

Kleur:	Haan zonder keeltekening bruin	Hen zonder keeltekening bruin
Bovenschedel, nek, rugdek /mantel stuit en vleugeldek:	Kastanjebruin, een nuance lichter dan bij de wildvorm zonder keeltekening	Kastanjebruin, een nuance lichter dan bij de wildvorm zonder keeltekening
Borst:	Kastanjebruin.	Kastanjebruin.
Buik, onderlijf en aarsbevedering:	Bruin mat van tint, bij de dijen en de aars iets donkerder.	Bruin mat van tint, bij de dijen en de aars iets donkerder.
Grote en kleine vleugelpennen:	Kleine en grote slagpennen chocoladebruin met een kastanjebruine gehamerde dwarstekening..	Kleine en grote slagpennen chocoladebruin met een kastanjebruine gehamerde dwarstekening..
Snavel:	Bruin.	Bruin.
Neusdoppen:	Bruin iets lichter van kleur	Bruin iets lichter van kleur
Poten:	Donker vleeskleurig.	Donker vleeskleurig.
Nagels:	Bruin	Bruin
Ogen:	Donkerbruine pupil met chocoladebruine oogring.	Donkerbruine pupil met chocoladebruine oogring..
Tekening:		
Wenkbrauw streep:	Donker kaneelkleurig.	Donker kaneelkleurig.
Kopstreep:	Bruin gehamerd.	Bruin gehamerd.
Oogstreep:	Bruin	Bruin
Oorstreep:	Diep bruin	Diep bruin
Kinstreep , Kinvlek:	Diep bruin Donker kaneelkleurig.	Diep bruin Donker kaneelkleurig.
Bovensnavelstreep:	Bruin	Bruin
Ondersnavelstreep:	Diep bruin	Diep bruin
Wangstreep:	Diep bruin	Diep bruin
Keelband:	Kaneelkleurig.	Kaneelkleurig.
Borst tekening	Op de kastanjebruine borst bevindt zich een gehamerde bruine dwarstekening.	Op de kastanjebruine borst bevindt zich een gehamerde bruine dwarstekening.
Flank tekening	Op de kastanjebruine flank bevindt zich een gehamerde dwarstekening welke donkerbruin en licht kastanjebruin van kleur is en loopt vanaf de kropstreek tot aan de stuit.	
Mantel en rugdek tekening	Op het rugdek bevindt zich vanaf de nek tot op de stuit een regelmatige gehamerde dwarstekening die bruin en licht kastanjebruin van kleur is.	
Staarttekening	Op de kastanjebruine staartveren is het tekeningpatroon gelijk aan dat op de stuit.	

[Terug naar index](#)

Keurtechnische aanwijzingen:

Algemeen:

Een strakke bevedering en een goede conditie is een eerste vereiste.

Ook het model moet goed "vol" zijn, te smalle vogels moeten bestraft worden bij model.

De borstkleur moet zo diep mogelijk zijn en zo ver mogelijk uitvloeien in de buik.

De gehele lichaamstekening moet scherp en symmetrisch zijn en niet te grof t.o.v. de aangegeven normen.

De kintekening moet scherp afgetekend zijn mag geen bontvorming onder de snavel tonen.

De onder aan de witte keelband grenzende diep bruine oorstreep kan iets in kleurdiepte variëren en moet met enige soepelheid worden beoordeeld.

De hen is vaak iets groter van formaat dan de haan.

Bij de hen moet de kinvlek zo egaal mogelijk aanwezig zijn, zonder witte bandvorming, wat een man kenmerk is.

De borstkleur kan bij de hen nogal variëren in kleurdiepte en egaliteit, die met een diepste en egaalste borstkleur verdienen de voorkeur.

Een diepe en zo scherpe mogelijke tekening die zo ver mogelijk doorloopt geniet de voorkeur.

Ook een veelvoorkomende fout bij kwartels is een beschadigde kop als gevolg van het veelvuldig opvliegen in de kooi of bij de hen door het kaalplukken door de haan.

Kleur:

De bruine mutant is ondanks zijn grote gelijkenis met de wildvorm onmiddellijk te herkennen aan de chocolade bruine vleugelpennen.

De algehele lichaamskleur is warmer bruin dan de wildvorm.

Ook bij deze kleurslag gelden dezelfde veel voorkomende fouten als bij de wildvorm zonder keeltekening zoals bontvorming onder de snavel, in de vleugelpennen en op de nagels.

Lengtestreepjes mogen beslist niet getoond worden.

Ook hier is de bruine kleur te vergelijken met de kleur van melkhagelslag in vergelijking met pure hagelslag zoals bij de wildvorm.

[Terug naar index](#)

Kleur:	Haan zonder keeltekening roodbruin	Hen zonder keeltekening roodbruin
Bovenschedel, nek, rugdek /mantel stuit en vleugeldek:	Diep roodbruin, een nuance lichter dan bij de wildvorm zonder keeltekening	
Borst:	Diep roodbruin.	
Buik, onderlijf en aarsbevedering:	Crèmekleurig bij de dij en de aars iets donkerder.	
Grote en kleine vleugelpennen:	Kleine en grote slagpennen roodbruin met minimale gehamerde dwarstekening.	
Snavel:	Donkerbeige	
Neusdoppen:	Donkerbeige iets lichter van kleur.	
Poten:	Vleeskleurig	
Nagels:	Hoornekleurig	
Ogen:	Bruine pupil met chocoladebruine oogring.	
Tekening:		
Wenkbrauw streep:	Licht roodbruin	
Kopstreep:	Roodbruin gehamerd.	
Oogstreep:	Diep roodbruin	
Oorstreep:	Diep roodbruin	
Kinstreep , Kinvlek:	Diep roodbruin Roodbruin	
Bovensnavelstreep:	Licht roodbruin	
Ondersnavelstreep:	Roodbruin	
Wangstreep:	Diep roodbruin	
Keelband:	Roodbruin	
Borst tekening	Op de roodbruine borst bevindt zich een gehamerde donker roodbruine en crème dwarstekening.	
Flank tekening	Op de donker roodbruine flank bevindt zich een gehamerde dwarstekening welke crème en diep roodbruin van kleur is en loopt vanaf de kropstreek tot aan de stuit.	
Mantel en rugdek tekening	Op het diep roodbruine rugdek bevindt zich vanaf de nek tot op de stuit een regelmatige gehamerde dwarstekening welke diep roodbruin en crème van kleur is.	
Staarttekening	Op de diep roodbruine staartveren is het tekeningpatroon gelijk aan dat op de stuit.	

[Terug naar index](#)

Keurtechnische aanwijzingen:

Algemeen:

Een strakke bevedering en een goede conditie is een eerste vereiste.

Ook het model moet goed "vol" zijn, te smalle vogels moeten bestraft worden bij model.

De borstkleur moet zo diep mogelijk zijn en zo ver mogelijk uitvloeien in de buik.

De gehele lichaamstekening moet scherp en symmetrisch zijn en niet te grof t.o.v. de aangegeven normen.

De kintekening moet scherp afgetekend zijn mag geen bontvorming onder de snavel tonen.

De onder aan de witte keelband grenzende diep roodbruine oorstreep kan iets in kleurdiepte variëren en moet met enige soepelheid worden beoordeeld.

De hen is vaak iets groter van formaat dan de haan.

Bij de hen moet de kinvlek zo egaal mogelijk aanwezig zijn, zonder witte bandvorming, wat een man kenmerk is.

De borstkleur kan bij de hen nogal variëren in kleurdiepte en egaliteit, die met een diepste en egaalste borstkleur verdienen de voorkeur. Een diepe en zo scherpe mogelijke tekening die zo ver mogelijk doorloopt geniet de voorkeur.

Ook een veelvoorkomende fout bij kwartels is een beschadigde kop als gevolg van het veelvuldig opvliegen in de kooi of bij de hen door het kaalplukken door de haan.

Kleur:

Deze mutant wordt vaak als bruin betiteld, als gevolg van de bruine tint van de lichaamskleur, wat wordt veroorzaakt door de "donkerfactor" die zich bij deze mutatie voordoet.

Hier dient ook rekening mee te worden gehouden.

De diepst gekleurde variëteit geniet de voorkeur.

Verder gelijk aan de andere mutanten zonder keeltekening.

[Terug naar index](#)

Kleur:	Haan zonder keeltekening pastel wildvorm	Hen zonder keeltekening pastel wildvorm
Bovenschedel, nek, rugdek /mantel stuit en vleugeldek:	Opgebleekt kastanjebruin met grijze waas.	
Borst:	Opgebleekt kastanjebruin met grijze waas.	
Buik, onderlijf en aarsbevedering:	Opgebleekt bruin bij de dijen en de aars iets donkerder.	
Grote en kleine vleugelpennen:	Kleine en grote slagpennen opgebleekt bruin met grijze waas met minimaal zichtbare licht kastanjebruine gehamerde dwarstekening.	
Snavel: Neusdoppen:	Bruingrijs, de neusdoppen iets lichter.	
Poten:	Vleeskleurig	
Nagels:	Lichtbruin.	
Ogen:	Bruine pupil met chocoladebruine oogring.	
Tekening:		
Wenkbrauw streep:	Licht kastanjebruin	
Kopstreep:	Bleek zwartbruin gehamerd met een grijze waas.	
Oogstreep:	Bleek donkerbruin	
Oorstreep:	Bleek donkerbruin	
Kinstreep , Kinvlek:	Bleek donkerbruin Licht kastanjebruin met een grijze waas.	
Bovensnavelstreep:	Licht kastanjebruin	
Ondersnavelstreep:	Bleek donkerbruin	
Wangstreep:	Bleek donkerbruin	
Keelband:	Kaneelkleurig met een iets grijze waas.	
Borst tekening	Op de opgebleekte zwartbruine borst bevindt zich een gehamerde dwarstekening met grijze waas.	
Flank tekening	Op de bruingrijze flank bevindt zich een grijze gehamerde dwarstekening met een iets grijze waas en loopt vanaf de kropstreek tot aan de stuit.	
Mantel en rugdek tekening	Op het opgebleekte zwartbruine rugdek bevindt zich vanaf de nek tot op de stuit een regelmatige gehamerde dwarstekening met een iets grijze waas. Op het vleugeldek is deze iets fijner.	
Staarttekening	Op de opgebleekte zwartbruine staartveren is het tekeningpatroon gelijk aan dat op de stuit.	

[Terug naar index](#)

Keurtechnische aanwijzingen:

Algemeen:

Een strakke bevedering en een goede conditie is een eerste vereiste.

Ook het model moet goed "vol" zijn, te smalle vogels moeten bestraft worden bij model.

De borstkleur moet zo diep mogelijk zijn en zo ver mogelijk uitvloeien in de buik.

De gehele lichaamstekening moet scherp en symmetrisch zijn en niet te grof t.o.v. de aangegeven normen.

De kintekening moet scherp afgetekend zijn mag geen bontvorming onder de snavel tonen.

De onder aan de witte keelband grenzende bleek donkerbruine oorstreep kan iets in kleurdiepte variëren en moet met enige soepelheid worden beoordeeld.

De hen is vaak iets groter van formaat dan de haan.

Bij de hen moet de kinvlek zo egaal mogelijk aanwezig zijn, zonder witte bandvorming, wat een man kenmerk is.

De borstkleur kan bij de hen nogal variëren in kleurdiepte en egaliteit, die met een diepste en egaalste borstkleur verdienen de voorkeur.

Een diepe en zo scherpe mogelijke tekening die zo ver mogelijk doorloopt geniet de voorkeur.

Ook een veelvoorkomende fout bij kwartels is een beschadigde kop als gevolg van het veelvuldig opvliegen in de kooi of bij de hen door het kaalplukken door de haan.

Kleur:

Ook bij deze pastel mutatie is de egaliteit een eerste vereiste.

Een veel voorkomende fout is dan ook, dat ze vaak te vlekkerig van kleur zijn.

Dit wordt veroorzaakt, doordat de tekening niet zo ver is gereduceerd als de lichaamskleur.

Ook de grijze waas mag niet te prominent aanwezig zijn.

De dwarstekening moet zij het in gereduceerde vorm aanwezig zijn.

Verder als de wildvorm zonder keeltekening.

[Terug naar index](#)

Kleur:	Haan zonder keeltkening pastel bruin	Hen zonder keeltkening pastel bruin
Bovenschedel, nek, rugdek /mantel stuit en vleugeldek:	Licht kastanjebruin.	
Borst:	Licht kastanjebruin.	
Buik, onderlijf en aarsbevedering:	Lichtbruin, mat van tint bij de dijen en de aars iets donkerder.	
Grote en kleine vleugelpennen:	Kleine en grote slagpennen lichtbruin met een minimaal zichtbare gehamerde dwarstekening.	
Snavel:	Bruin	
Neusdoppen:	Neusdoppen iets lichter van kleur.	
Poten:	Vleeskleurig	
Nagels:	Lichtbruin.	
Ogen:	Bruine pupil met chocoladebruine oogring.	
Tekening:		
Wenkbrauw streep:	Lichtbruin.	
Kopstreep:	Lichtbruin gehamerd	
Oogstreep:	Lichtbruin.	
Oorstreep:	Lichtbruin.	
Kinstreep , Kinvlek:	Lichtbruin. Licht kaneelkleurig.	
Bovensnavelstreep:	Lichtbruin.	
Ondersnavelstreep:	Lichtbruin.	
Wangstreep:	Lichtbruin.	
Keelband:	Licht kaneelkleurig.	
Borst tekening	Op de licht kastanjebruine borst bevindt zich een lichtbruine gehamerde dwarstekening.	
Flank tekening	Op de licht kastanjebruine flank bevindt zich een gehamerde dwarstekening welke iets donkerder is dan de lichaamskleur en loopt vanaf de kropstreek tot aan de stuit.	
Mantel en rugdek tekening	Op het licht kastanjebruine rugdek bevindt zich vanaf de nek tot op de stuit een regelmatige gehamerde dwarstekening welke bruin en lichtcrème van kleur is. Op het vleugeldek is deze iets fijner.	
Staarttekening	Op de staartveren is het tekeningspatroon gelijk aan dat op de stuit.	

[Terug naar index](#)

Keurtechnische aanwijzingen:

Algemeen:

Een strakke bevedering en een goede conditie is een eerste vereiste.

Ook het model moet goed "vol" zijn, te smalle vogels moeten bestraft worden bij model.

De borstkleur moet zo diep mogelijk zijn en zo ver mogelijk uitvloeien in de buik.

De gehele lichaamstekening moet scherp en symmetrisch zijn en niet te grof t.o.v. de aangegeven normen.

De kintekening moet scherp afgetekend zijn mag geen bontvorming onder de snavel tonen.

De onder aan de witte keelband grenzende licht bruine oorstreep kan iets in kleurdiepte variëren en moet met enige soepelheid worden beoordeeld.

De hen is vaak iets groter van formaat dan de haan.

Bij de hen moet de kinvlek zo egaal mogelijk aanwezig zijn, zonder witte bandvorming, wat een man kenmerk is.

De borstkleur kan bij de hen nogal variëren in kleurdiepte en egaliteit, die met een diepste en egaalste borstkleur verdienen de voorkeur.

Een diepe en zo scherpe mogelijke tekening die zo ver mogelijk doorloopt geniet de voorkeur.

Ook een veelvoorkomende fout bij kwartels is een beschadigde kop als gevolg van het veelvuldig opvliegen in de kooi of bij de hen door het kaalplukken door de haan.

Kleur:

Deze pastelbruine mutant zonder keeltekening is te onderscheiden van de pastelwildvorm zonder keeltekening, doordat deze de grijze waas mist en warmer bruin van tint is.

Ook de slagpennen zijn bruin van kleur zonder grijze waas.

Egaliteit is een eerste vereiste.

De gehamerde dwarstekening is minimaal aanwezig, maar moet wel zichtbaar zijn.

[Terug naar index](#)

Kleur:	Haan zonder keeltekening pastel roodbruin	Hen zonder keeltekening pastel roodbruin
Bovenschedel, nek, rugdek /mantel stuit en vleugeldek:	Licht roodbruin.	
Borst:	Licht roodbruin.	
Buik, onderlijf en aarsbevedering:	Crème tot lichtcrème, bij de dijnen en de aars iets donkerder.	
Grote en kleine vleugelpennen:	Kleine en grote slagpennen licht roodbruin	
Snavel: Neusdoppen:	Beige, de neusdoppen vleeskleurig	
Poten:	Vleeskleurig	
Nagels:	Hoornekleurig	
Ogen:	Bruine pupil met chocoladebruine oogring.	
Tekening:		
Wenkbrauw streep:	Licht roodbruin (minimaal zichtbaar)	
Kopstreep:	Licht roodbruin gehamerd	
Oogstreep:	Licht roodbruin.	
Oorstreep:	Licht roodbruin.	
Kinstreep , Kinvlék:	Licht roodbruin. Licht roodbruin (minimaal zichtbaar).	
Bovensnavelstreep:	Licht roodbruin (minimaal zichtbaar)	
Ondersnavelstreep:	Licht roodbruin.	
Wangstreep:	Licht roodbruin.	
Keelband:	Licht roodbruin (minimaal zichtbaar)	
Borst tekening	Op de licht roodbruine borst bevindt zich een minimaal aanwezige lichtcrème gehamerde dwarstekening.	
Flank tekening	Op de licht roodbruine flank bevindt zich een minimale lichtcrème gehamerde dwarstekening die loopt vanaf de kropstreek tot aan de stuit.	
Mantel en rugdek tekening	Op het licht roodbruine rugdek bevindt zich vanaf de nek tot op de stuit een minimale gehamerde dwarstekening welke lichtcrème van kleur is. Op het vleugeldek is deze iets lichter en fijner.	
Staarttekening	Op de licht roodbruine staartveren is het tekening patroon gelijk aan dat op de stuit.	

[Terug naar index](#)

Keurtechnische aanwijzingen:

Algemeen:

Een strakke bevedering en een goede conditie is een eerste vereiste.

Ook het model moet goed "vol" zijn, te smalle vogels moeten bestraft worden bij model.

De borstkleur moet zo diep mogelijk zijn en zo ver mogelijk uitvloeien in de buik.

De gehele lichaamstekening moet scherp en symmetrisch zijn en niet te grof t.o.v. de aangegeven normen.

De kintekening moet scherp afgetekend zijn mag geen bontvorming onder de snavel tonen.

De onder aan de witte keelband grenzende licht roodbruine oorstreep kan iets in kleurdiepte variëren en moet met enige soepelheid worden beoordeeld.

De hen is vaak iets groter van formaat dan de haan.

Bij de hen moet de kinvlek zo egaal mogelijk aanwezig zijn, zonder witte bandvorming, wat een man kenmerk is.

De borstkleur kan bij de hen nogal variëren in kleurdiepte en egaliteit, die met een diepste en egaalste borstkleur verdienen de voorkeur.

Een diepe en zo scherpe mogelijke tekening die zo ver mogelijk doorloopt geniet de voorkeur.

Ook een veelvoorkomende fout bij kwartels is een beschadigde kop als gevolg van het veelvuldig opvliegen in de kooi of bij de hen door het kaalplukken door de haan.

Kleur:

Hoewel deze kleurslag vrij dicht bij de "gewone" pastelroodbruin ligt, zit er toch een duidelijk verschil in, zoals missen van de keeltekening bij de haan en de kleur van de borst bij de hen.

Tevens mag deze mutant geen lengtestreepjes tonen.

Egaliteit is ook hier een eerste vereiste. Bij deze mutant dient speciaal op de nekkleur gelet te worden, die mag geen donkere veervelden laten zien.

Dit is een kenmerk van de Afrikaanse kwartel.

Verder gelijk aan de wildvorm.

[Terug naar index](#)

Kleur:	Haan zonder keel-, met streeptekening wildvorm	Hen zonder keel-, met streeptekening wildvorm
Bovenschedel, nek, rugdek /mantel stuit en vleugeldek:	Kastanjebruin.	
Borst:	Kastanjebruin.	
Buik, onderlijf en aarsbevedering:	Donkerbruin, bij de dijen en de aars iets donkerder.	
Grote en kleine vleugelpennen:	Kleine en grote slagpennen zwartbruin met een kastanje bruine gehamerde dwarstekening.	
Snavel:	Donkerbruin.	
Neusdoppen:	Bruin	
Poten:	Vleeskleurig.	
Nagels:	Bruin	
Ogen:	Zwartbruine pupil met chocoladebruine oogring.	
Tekening:		
Wenkbrauw streep:	Kastanjebruin	
Kopstreep:	Crème lengte streepjes	
Oogstreep:	Kastanjebruin	
Oorstreep:	Kastanjebruin	
Kinstreep , Kinvlek:	Zwartbruin. Kastanjebruin	
Bovensnavelstreep:	Kastanjebruin	
Ondersnavelstreep:	Zwartbruin.	
Wangstreep:	Zwartbruin.	
Keelband:	Donker kaneelkleurig	
Borst tekening	Op de kastanjebruine borst bevinden zich zeer fijne lichtcrème lengtestreepjes en een zwartbruine gehamerde dwarstekening.	
Flank tekening	Op de kastanjebruine flank bevinden zich regelmatige fijne crème lengtestreepjes en een lichtcrème en donker bruine gehamerde dwarstekening welke loopt vanaf de kropstreek tot aan de stuit.	
Mantel en rugdek tekening	Op het kastanjebruine rugdek bevinden zich vanaf de nek tot op de stuit symmetrische banen van zeer fijne lengtestreepjes van ca. 1 mm breed. Op elke veertje is tevens een gehamerde dwarstekening welke zwartbruin van kleur is, met lichtcrème en kastanjebruin. Op het vleugeldek is deze iets lichter en fijner.	
Staarttekening	Op de kastanjebruine staartveren is de crème en donkerbruine gehamerde dwarstekening iets grover dan op de stuit. Tevens is op elk veertje een crème lengte bestreping aanwezig.	

[Terug naar index](#)

Keurtechnische aanwijzingen:

Algemeen:

Een strakke bevedering en een goede conditie is een eerste vereiste.

Ook het model moet goed "vol" zijn, te smalle vogels moeten bestraft worden bij model.

De borstkleur moet zo diep mogelijk zijn en zo ver mogelijk uitvloeien in de buik.

De gehele lichaamstekening moet scherp en symmetrisch zijn en niet te grof t.o.v. de aangegeven normen.

De kintekening moet scherp afgetekend zijn mag geen bontvorming onder de snavel tonen.

De onder aan de witte keelband grenzende kastanje bruine oorstreep kan iets in kleurdiepte variëren en moet met enige soepelheid worden beoordeeld.

De hen is vaak iets groter van formaat dan de haan.

Bij de hen moet de kinvlek zo egaal mogelijk aanwezig zijn, zonder witte bandvorming, wat een man kenmerk is.

De borstkleur kan bij de hen nogal variëren in kleurdiepte en egaliteit, die met een diepste en egaalste borstkleur verdienen de voorkeur.

Een diepe en zo scherpe mogelijke tekening die zo ver mogelijk doorloopt geniet de voorkeur.

Ook een veelvoorkomende fout bij kwartels is een beschadigde kop als gevolg van het veelvuldig opvliegen in de kooi of bij de hen door het kaalplukken door de haan.

Kleur:

Er dient op gelet te worden, dat de streep-tekening overal een regelmatig en fijn verloop dient te hebben.

Vaak is er op de kop maar één baan met lengtestreepjes te zien, zoals bij de wildvorm.

Ook een grove tekening is fout en moet bestraft worden bij tekening.

Verder gelijk aan de mutant zonder keel- en streep-tekening wildvorm en de "gewone" wildvorm

[Terug naar index](#)

Kleur:	Haan zonder keel-, met streeptekening bruin	Hen zonder keel-, met streeptekening bruin
Bovenschedel, nek, rugdek /mantel stuit en vleugeldek:	Kastanjebruin, een nuance lichter dan bij de wildvorm met streeptekening.	
Borst:	Kastanjebruin.	
Buik, onderlijf en aarsbevedering:	Bruin, mat van tint, bij de dijen en de aars iets donkerder.	
Grote en kleine vleugelpennen:	Kleine- en grote slagpennen chocoladebruin, met een kastanjebruine gehamerde dwarstekening	
Snavel: Neusdoppen:	Bruin, de neusdoppen iets lichter	
Poten:	Vleeskleurig.	
Nagels:	Bruin	
Ogen:	Donker bruine pupil met bruine oogring.	
Tekening:		
Wenkbrauw streep:	Chocoladebruin	
Kopstreep:	Crème lengte streepjes over de gehele kopbreedte.	
Oogstreep:	Kastanjebruin	
Oorstreep:	Kastanjebruin	
Kinstreep , Kinvlek:	Zwartbruin. Chocoladebruin	
Bovensnavelstreep:	Chocoladebruin	
Ondersnavelstreep:	Kastanjebruin.	
Wangstreep:	Kastanjebruin	
Keelband:	Chocoladebruin	
Borst tekening	Op de kastanjebruine borst bevinden zich zeer fijne crème lengtestreepjes en een bruine gehamerde dwarstekening	
Flank tekening	Op de kastanjebruine flank bevinden zich regelmatige fijne crème lengtestreepjes en een crème en bruine gehamerde dwarstekening, die lopen vanaf de kropstreek tot aan de stuit.	
Mantel en rugdek tekening	Op het kastanjebruine rugdek bevinden zich vanaf de nek tot op de stuit symmetrische banen van zeer fijne lengtestreepjes van ca. 1 mm breed. Op elk veertje is tevens een gehamerde dwarstekening, welke bruin van kleur is, met lichtcrème en kastanjebruin. Op het vleugeldek is deze tekening iets fijner.	
Staarttekening	Op de kastanjebruine staartveren is de crème en bruine gehamerde dwarstekening grover dan op de stuit. Tevens is op elk veertje een crème lengte bestreping aanwezig.	

[Terug naar index](#)

Keurtechnische aanwijzingen:

Algemeen:

Een strakke bevedering en een goede conditie is een eerste vereiste.

Ook het model moet goed "vol" zijn, te smalle vogels moeten bestraft worden bij model.

De borstkleur moet zo diep mogelijk zijn en zo ver mogelijk uitvloeien in de buik.

De gehele lichaamstekening moet scherp en symmetrisch zijn en niet te grof t.o.v. de aangegeven normen.

De kintekening moet scherp afgetekend zijn mag geen bontvorming onder de snavel tonen.

De onder aan de witte keelband grenzende kastanje bruine oorstreep kan iets in kleurdiepte variëren en moet met enige soepelheid worden beoordeeld.

De hen is vaak iets groter van formaat dan de haan.

Bij de hen moet de kinvlek zo egaal mogelijk aanwezig zijn, zonder witte bandvorming, wat een man kenmerk is.

De borstkleur kan bij de hen nogal variëren in kleurdiepte en egaliteit, die met een diepste en egaalste borstkleur verdienen de voorkeur.

Een diepe en zo scherpe mogelijke tekening die zo ver mogelijk doorloopt geniet de voorkeur.

Ook een veelvoorkomende fout bij kwartels is een beschadigde kop als gevolg van het veelvuldig opvliegen in de kooi of bij de hen door het kaalplukken door de haan.

Kleur:

De kleur bruin is bij deze mutant te onderscheiden t.o.v. de wildvorm doordat het bruin warmer (melkchocolade) en de wildvorm kouder (puur) van tint is.

De streeptekening dient ook hier minimaal aanwezig te zijn.

Verder gelijk aan de mutant wildvorm zonder keeltekening, met streeptekening.

[Terug naar index](#)

Kleur:	Haan zonder keel-, met streeptekening roodbruin	Hen zonder keel-, met streeptekening roodbruin
Bovenschedel, nek, rugdek /mantel stuit en vleugeldek:	Donker roodbruin, tegen het bruin van melkchocolade.	
Borst:	Donker roodbruin, tegen het bruin van melkchocolade.	
Buik, onderlijf en aarsbevedering:	Donker crème, bij de dijen en de aars iets donkerder	
Grote en kleine vleugelpennen:	Kleine- en grote slagpennen roodbruin, iets lichter dan de lichaamskleur, met een crème gehamerde dwarstekening.	
Snavel: Neusdoppen:	Donkerbeige, de neusdoppen bruin	
Poten:	Vleeskleurig.	
Nagels:	Hoornekleurig	
Ogen:	Bruine pupil met chocoladebruine oogring.	
Tekening:		
Wenkbrauw streep:	Roodbruin	
Kopstreep:	Crème lengtestreepjes, over de gehele breedte	
Oogstreep:	Donker roodbruin	
Oorstreep:	Diep roodbruin	
Kinstreep , Kinvlek:	Diep roodbruin	
Bovensnavelstreep:	Roodbruin	
Ondersnavelstreep:	Diep roodbruin	
Wangstreep:	Diep roodbruin	
Keelband:	Roodbruin	
Borst tekening	Op de donkerroodbruine borst bevinden zich zeer fijne crème lengtestreepjes van ca. 1 mm breed en een regelmatige crème en donker roodbruine gehamerde dwarstekening.	
Flank tekening	Op de donker roodbruine flank bevinden zich regelmatige fijne crème lengtestreepjes en een crème en donker roodbruine gehamerde dwarstekening, die lopen vanaf de kropstreek tot aan de stuit.	
Mantel en rugdek tekening	Op het donker roodbruine rugdek bevinden zich vanaf de nek tot op de stuit symmetrische banen van zeer fijne lengtestreepjes van ca. 1 mm breed. Op elk veertje is tevens een crème en donker roodbruine gehamerde dwarstekening aanwezig. Op het vleugeldek is deze tekening iets fijner	
Staarttekening	Op de donker roodbruine staartveren is de crème en donker roodbruine gehamerde dwarstekening iets grover dan op de stuit. Tevens is op elk veertje een crème lengte bestreping aanwezig.	

[Terug naar index](#)

Keurtechnische aanwijzingen:

Algemeen:

Een strakke bevedering en een goede conditie is een eerste vereiste.

Ook het model moet goed "vol" zijn, te smalle vogels moeten bestraft worden bij model.

De borstkleur moet zo diep mogelijk zijn en zo ver mogelijk uitvloeien in de buik.

De gehele lichaamstekening moet scherp en symmetrisch zijn en niet te grof t.o.v. de aangegeven normen.

De kintekening moet scherp afgetekend zijn mag geen bontvorming onder de snavel tonen.

De onder aan de witte keelband grenzende diep roodbruine oorstreep kan iets in kleurdiepte variëren en moet met enige soepelheid worden beoordeeld.

De hen is vaak iets groter van formaat dan de haan.

Bij de hen moet de kinvlek zo egaal mogelijk aanwezig zijn, zonder witte bandvorming, wat een man kenmerk is.

De borstkleur kan bij de hen nogal variëren in kleurdiepte en egaliteit, die met een diepste en egaalste borstkleur verdienen de voorkeur.

Een diepe en zo scherpe mogelijke tekening die zo ver mogelijk doorloopt geniet de voorkeur.

Ook een veelvoorkomende fout bij kwartels is een beschadigde kop als gevolg van het veelvuldig opvliegen in de kooi of bij de hen door het kaalplukken door de haan.

Kleur:

Gestreefd moet worden naar een zo egaal mogelijke diep roodbruine kleur.

De vleugelpennen zijn iets lichter, de diepst gekleurde genieten de voorkeur.

Verder gelijk aan de mutatie zonder keeltekening, met streeptekening wildvorm.

[Terug naar index](#)

Kleur:	Haan zonder keel-, met streep-tekening pastel wildvorm	Hen zonder keel-, met streep-tekening pastel wildvorm
Bovenschedel, nek, rugdek /mantel stuit en vleugeldek:	Opgebleekt kastanjebruin, met grijze waas	
Borst:	Opgebleekt kastanjebruin, met grijze waas	
Buik, onderlijf en aarsbevedering:	Opgebleekt bruin, mat van tint, bij de dijen en de aars iets donkerder.	
Grote en kleine vleugelpennen:	Kleine- en grote slagpennen opgebleekt bruin met grijze waas met een minimale dwarstekening.	
Snavel: Neusdoppen:	Bruingrijs, de neusdoppen iets lichter.	
Poten:	Vleeskleurig.	
Nagels:	Licht bruin	
Ogen:	Bruine pupil met chocoladebruine oogring.	
Tekening:		
Wenkbrauw streep:	Licht kastanjebruin.	
Kopstreep:	Licht crème lengtestreepjes over de gehele breedte	
Oogstreep:	Opgebleekt kastanjebruin.	
Oorstreep:	Opgebleekt kastanjebruin.	
Kinstreep , Kinvlak:	Opgebleekt kastanjebruin. Licht kastanjebruin	
Bovensnavelstreep:	Licht kastanjebruin.	
Ondersnavelstreep:	Opgebleekt kastanjebruin.	
Wangstreep:	Opgebleekt kastanjebruin.	
Keelband:	Licht kastanjebruin.	
Borst tekening	Op de opgebleekte kastanjebruine borst bevinden zich zeer fijne lichtcrème lengtestreepjes van ca. 1 mm breed en een regelmatige gehamerde dwarstekening met grijze waas.	
Flank tekening	Op de bruingrijze flank bevinden zich regelmatige fijne lichtcrème lengtestreepjes en een gehamerde dwarstekening welke minimaal zichtbaar moet zijn en lopen vanaf de kropstreek tot aan de stuit.	
Mantel en rugdek tekening	Op het opgebleekte kastanjebruine rugdek bevinden zich vanaf de nek tot op de stuit symmetrische banen van zeer fijne lichtcrème lengtestreepjes van ca. 1 mm breed. Op elk veertje is tevens een crème en grijze licht gehamerde dwarstekening aanwezig. Op het vleugeldek is deze tekening nog iets fijner.	
Staarttekening	Op de opgebleekte kastanjebruine staartveren zijn nog fijne lengtestreepjes aanwezig en een iets gehamerde crème en grijze tekening.	

[Terug naar index](#)

Keurtechnische aanwijzingen:

Algemeen:

Een strakke bevedering en een goede conditie is een eerste vereiste.

Ook het model moet goed "vol" zijn, te smalle vogels moeten bestraft worden bij model.

De borstkleur moet zo diep mogelijk zijn en zo ver mogelijk uitvloeien in de buik.

De gehele lichaamstekening moet scherp en symmetrisch zijn en niet te grof t.o.v. de aangegeven normen.

De kintekening moet scherp afgetekend zijn mag geen bontvorming onder de snavel tonen.

De onder aan de witte keelband grenzende **opgebleekt kastanjebruine** oorstreep kan iets in kleurdiepte variëren en moet met enige soepelheid worden beoordeeld.

De hen is vaak iets groter van formaat dan de haan.

Bij de hen moet de kinvlek zo egaal mogelijk aanwezig zijn, zonder witte bandvorming, wat een man kenmerk is.

De borstkleur kan bij de hen nogal variëren in kleurdiepte en egaliteit, die met een diepste en egaalste borstkleur verdienen de voorkeur.

Een diepe en zo scherpe mogelijke tekening die zo ver mogelijk doorloopt geniet de voorkeur.

Ook een veelvoorkomende fout bij kwartels is een beschadigde kop als gevolg van het veelvuldig opvliegen in de kooi of bij de hen door het kaalplukken door de haan.

Kleur:

Egaliteit is een eerste vereiste bij een pastel.

Vaak is te zien, dat de kleur plaatselijk niet ver genoeg is gereduceerd, waardoor vlekkerige kleur ontstaat.

De gehele lichaamstekening moet nog vaag waarneembaar zijn, hetgeen op de kop een licht pareleffect geeft.

Verder gelijk aan de wildvorm, maar door de streep-tekening lijkt deze vorm een nuance lichter dan de mutatie zonder keel- en streep-tekening pastel wildvorm.

[Terug naar index](#)

Kleur:	Haan zonder keel-, met streeptekening pastel bruin	Hen zonder keel-, met streeptekening pastel bruin
Bovenschedel, nek, rugdek /mantel stuit en vleugeldek:	Licht kastanjebruin, met grijze waas	
Borst:	Licht kastanjebruin, met grijze waas	
Buik, onderlijf en aarsbevedering:	Licht bruin, mat van tint, bij de dijnen en de aars iets donkerder.	
Grote en kleine vleugelpennen:	Kleine- en grote slagpennen licht bruin. De gehamerde dwarstekening is nog slechts minimaal zichtbaar.	
Snavel: Neusdoppen:	Bruin, de neusdoppen iets lichter.	
Poten:	Vleeskleurig.	
Nagels:	Hoornekleurig	
Ogen:	Bruine pupil met chocoladebruine oogring.	
Tekening:		
Wenkbrauw streep:	Lichtbruin	
Kopstreep:	Lichtcrème lengtestreepjes over de gehele breedte.	
Oogstreep:	Lichtbruin	
Oorstreep:	Crème	
Kinstreep , Kinvlek:	Lichtbruin	
Bovensnavelstreep:	Lichtbruin	
Ondersnavelstreep:	Lichtbruin (minimaal zichtbaar)	
Wangstreep:	Lichtbruin (minimaal zichtbaar)	
Keelband:	Lichtbruin	
Borst tekening	Op de licht kastanjebruine borst bevinden zich zeer fijne licht crème lengtestreepjes, van ca 1 mm breed en een regelmatige gehamerde licht bruine dwarstekening.	
Flank tekening	Op de licht kastanjebruine flank bevinden zich regelmatige fijne licht crème lengtestreepjes en een minimale gehamerde dwarstekening, die lopen vanaf de kropstreek tot aan de stuit.	
Mantel en rugdek tekening	Op het licht kastanjebruine rugdek bevinden zich, vanaf de nek tot op de stuit, symmetrische banen van zeer fijne lengtestreepjes van ca 1 mm breed. Op elk veertje is tevens nog een minimale gehamerde dwarstekening aanwezig. Op het vleugeldek is deze tekening nog iets fijner.	
Staarttekening	Op de licht kastanjebruine staartveren zijn nog fijne lengtestreepjes aanwezig en een iets gehamerde tekening.	

[Terug naar index](#)

Keurtechnische aanwijzingen:

Kleur:

Een strakke bevedering en een goede conditie is een eerste vereiste.

Ook het model moet goed "vol" zijn, te smalle vogels moeten bestraft worden bij model.

De borstkleur moet zo diep mogelijk zijn en zo ver mogelijk uitvloeien in de buik.

De gehele lichaamstekening moet scherp en symmetrisch zijn en niet te grof t.o.v. de aangegeven normen.

De kintekening moet scherp afgetekend zijn mag geen bontvorming onder de snavel tonen.

De onder aan de witte keelband grenzende **crème** oorstreep kan iets in kleurdiepte variëren en moet met enige soepelheid worden beoordeeld.

De hen is vaak iets groter van formaat dan de haan.

Bij de hen moet de kinvlek zo egaal mogelijk aanwezig zijn, zonder witte bandvorming, wat een man kenmerk is.

De borstkleur kan bij de hen nogal variëren in kleurdiepte en egaliteit, die met een diepste en egaalste borstkleur verdienen de voorkeur.

Een diepe en zo scherpe mogelijke tekening die zo ver mogelijk doorloopt geniet de voorkeur.

Ook een veelvoorkomende fout bij kwartels is een beschadigde kop als gevolg van het veelvuldig opvliegen in de kooi of bij de hen door het kaalplukken door de haan.

Kleur:

Door het geringe verschil tussen lichaamskleur en de kleur van de tekening, moet er op gelet worden, dat deze mutatie niet te ver wordt gereduceerd.

Ideaal is een reductie, die ligt tussen de 55% en de 65%.

Er dient dan ook op gelet te worden dat, zowel de pasteltinten als de tekening zichtbaar blijven.

De tekening moet overigens over het gehele lichaam zowel zichtbaar als overal aanwezig zijn.

T.o.v. de wildvorm met streptekening is hier geen grijze waas, maar een beige waas aanwezig.

Ook is deze pastelbruine mutatie warmer van kleur dan de wildvorm met streptekening.

Door de streptekening lijkt deze mutatie een nuance lichter dan de pastel wildvorm zonder keeltekening.

[Terug naar index](#)

Kleur:	Haan zonder keel-, met streptekening pastel roodbruin	Hen zonder keel-, met streptekening pastel roodbruin
Bovenschedel, nek, rugdek /mantel stuit en vleugeldek:	Licht roodbruin.	
Borst:	Licht roodbruin.	
Buik, onderlijf en aarsbevedering:	Crème tot lichtcrème, bij de dijnen en de aars iets donkerder.	
Grote en kleine vleugelpennen:	Kleine en grote slagpennen licht roodbruin de gehamerde dwarstekening is nog slechts minimaal zichtbaar.	
Snavel: Neusdoppen:	Beige, de neusdoppen vleeskleurig.	
Poten:	Vleeskleurig.	
Nagels:	Hoornekleurig	
Ogen:	Bruine pupil met chocoladebruine oogring.	
Tekening:		
Wenkbrauw streep:	Licht roodbruin (minimaal zichtbaar).	
Kopstreep:	Licht crème (lengtestreepjes	
Oogstreep:	Licht roodbruin	
Oorstreep:	Licht roodbruin	
Kinstreep , Kinvlek:	Licht roodbruin Licht roodbruin	
Bovensnavelstreep:	Licht roodbruin (minimaal zichtbaar).	
Ondersnavelstreep:	Licht roodbruin (minimaal zichtbaar).	
Wangstreep:	Licht roodbruin	
Keelband:	Licht crème	
Borst tekening	Op de licht roodbruine borst bevinden zich zeer fijne lichtcrème lengtestreepjes van ca.1 mm breed en een minimale gehamerde dwarstekening.	
Flank tekening	Op de licht roodbruine flank bevinden zich regelmatige fijne lichtcrème lengtestreepjes en een minimale gehamerde dwarstekening die lopen vanaf de kropstreek tot aan de stuit.	
Mantel en rugdek tekening	Op het licht roodbruine rugdek bevinden zich vanaf de nek tot op de stuit symmetrische banen zeer fijne lichtcrème lengtestreepjes van ca. 1 mm breed. Op elk veertje is tevens nog een minimale gehamerde dwarstekening aanwezig. Op het vleugeldek is deze tekening nog iets fijner	
Staarttekening	Op de licht roodbruine staartveren zijn nog fijne lengtestreepjes aanwezig (en een minimale gehamerde tekening.	

[Terug naar index](#)

Keurtechnische aanwijzingen:

Algemeen:

Een strakke bevedering en een goede conditie is een eerste vereiste.

Ook het model moet goed "vol" zijn, te smalle vogels moeten bestraft worden bij model.

De borstkleur moet zo diep mogelijk zijn en zo ver mogelijk uitvloeien in de buik.

De gehele lichaamstekening moet scherp en symmetrisch zijn en niet te grof t.o.v. de aangegeven normen.

De kintekening moet scherp afgetekend zijn mag geen bontvorming onder de snavel tonen.

De onder aan de witte keelband grenzende licht roodbruine oorstreep kan iets in kleurdiepte variëren en moet met enige soepelheid worden beoordeeld.

De hen is vaak iets groter van formaat dan de haan. Bij de hen moet de kinvlek zo egaal mogelijk aanwezig zijn, zonder witte bandvorming, wat een man kenmerk is.

De borstkleur kan bij de hen nogal variëren in kleurdiepte en egaliteit, die met een diepste en egaalste borstkleur verdienen de voorkeur.

Een diepe en zo scherpe mogelijke tekening die zo ver mogelijk doorloopt geniet de voorkeur.

Ook een veelvoorkomende fout bij kwartels is een beschadigde kop als gevolg van het veelvuldig opvliegen in de kooi of bij de hen door het kaalplukken door de haan.

Kleur:

Aangezien de licht roodbruine kleur lichaamskleur en de lichtcrème bestreping dichtbij elkaar liggen qua kleur, toont deze kleurslag een vrij egale tint.

Toch moet er bij deze kleurslag opgelet worden dat de lichtroodbruine kleur net iets dieper is dan de tekening.

Ook dient er speciaal op gelet te worden dat er geen donkere veervelden in de nek aanwezig zijn. (invloed Afrikaanse kwartel).

Verder gelijk aan de wildvorm met en zonder keeltekening en bestreping.

[Terug naar index](#)

Kleur:	Albino Haan en Hen.	Wit Haan en Hen.
Bovenschedel, nek, rugdek /mantel stuit en vleugeldek:	Helder wit.	Helder wit.
Borst:	Helder wit.	Helder wit.
Buik, onderlijf en aarsbevedering:	Helder wit.	Helder wit.
Grote en kleine vleugelpennen:	Helder wit.	Helder wit.
Snavel:	Hoornkleurig	Hoornkleurig
Neusdoppen:	Vleeskleurig	Vleeskleurig
Poten:	Vleeskleurig	Vleeskleurig
Nagels:	Hoornkleurig	Hoornkleurig
Ogen:	Pruimrood met helderrode oogring	Zwartbruine pupil met bruine oogring.

Keurtechnische aanwijzingen Albino & Wit en Bont.

Albino & Wit: (haan en hen).

De witte Japanse kwartels moeten smetteloos wit zijn zonder enige vorm van aanslag of onreinheid.

De meest voorkomende fouten zijn bontvorming in de bevedering en de hoorndelen.

Veel voorkomende fouten zijn ook dunne bevedering op de wangen en de vleugelbocht.

Vuile en of onreine buikbevedering moet bestraft worden bij bevedering en in ernstige mate ook bij kleur.

Door een andere vederstructuur in de keel ontstaat daar een iets gehamerde indruk .

BONT (haan en hen).

Qua kleurbeschrijving wordt verwezen naar de wildvorm. Aan het bontpatroon worden de volgende algemene eisen gesteld:

- er moet 40% tot 60% bontvorming zijn
- het moet symmetrisch zijn
- het dient uit aaneengesloten veervelden te bestaan (niet vlekkelig).
- het tekeningpatroon moet bij voorkeur voor 50% onderbroken zijn.
- bontvorming in de hoorndelen is niet toegestaan en moeten qua kleur hetzelfde zijn zoals in de standaard van de kleurslag vermeld staat.

Volledigheidshalve dient opgemerkt te worden, dat de bonte Japanse kwartel alleen gevraagd wordt in de wildvorm en die mutaties waarbij zich geen kwantitatieve melanine reductie heeft voorgedaan.

Dus: bont wildvorm; bont bruin; bont wildvorm zonder keeltekening en bont bruin zonder keeltekening.

Hoewel de getekende nog niet beschreven is, behoort dit zeker tot de selectie mogelijkheden.

In voorkomende gevallen dienen de kwekers hier dan ook op gewezen te worden.

[Terug naar index](#)